

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



architecture&art
архитектурно-художественные мастерские
архитекторов величина и голованова



архитектурное пространство

архитектурно-художественные мастерские
архитекторов величанин и голованова

architecture & art

архитектурно-художественные мастерские
архитекторов величина и голованова

Г О Р О Д С К А Я К В А Р Т И Р А



643/646
Г 70

ГОРОДСКАЯ КВАРТИРА

043

architecture & art
архитектурно-художественные мастерские
архитекторов величина и голованова

Издательский Дом
«КРАСИВЫЕ ДОМА ПРЕСС»
МОСКВА • MMV

scan: The Stainless Steel Cat

УДК 643/646(1-21)(084.1)
ББК 37.279я6
Г70

Автор текста
АНАСТАСИЯ КОРОБКОВА

Вступительная статья
ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Фотосъемка
Юрий Пальмин,
Зинур Разутдинов,
Александр Русов

Дизайн, верстка
художественное
редактирование,
цветоделение
МИХАИЛ ЗАЙЦЕВ

Архитектурное бюро Дмитрия Величкина и Николая Голованова образовалось в 1988 году. Это было время больших надежд нашей архитектуры. Сегодня даже странно вспоминать, насколько простым и светлым виделся путь дальнейшего развития. Все 80-е годы наши «бумажные» архитекторы (Величкин и Голованов — среди них) выигрывали международные концептуальные конкурсы, и нам было ясно, что мы — один из главных центров мировой архитектурной мысли. Единственное, что мешает нам реализовать этот потенциал, — власть, и эта власть уходила.

Казалось — сейчас все случится.

Не случилось. Это отдельная тема — почему. Важно, что это не случилось нигде, кроме интерьера. Дмитрий Величкин и Николай Голованов были, несомненно, главными мастерами этого интерьера.

Частный интерьер 90-х — это фантастический материал. В России никогда не было таких квартир, и в мире их тоже не было. И уже никогда не будет. Были и будут — дороже, богаче, роскошнее. Но никогда не будет квартир, которые были бы выставлены на таком уровне архитектурной работы.

Посмотрите на планы квартир. Это не квартиры, это города. В них умещаются улицы, по которым можно часами гулять, присаживаясь в кафе, заходя в кинотеатры, рассматривая живопись в музеях. На этих улицах стоят храмы, ротонды, алтари, триумфальные арки. В квартире легко можно обнаружить итальянскую окруженную колоннадой площадь. У этих квартир довольно сложный рельеф, как будто они сделаны не на полу, а в природном ландшафте. В этих квартирах — наложения исторических стилей и исторических морфологий, ко-

лоннада может идти куда-то своим путем, по диагонали через все комнаты, так, будто она построена в античности, задолго до того, как появилось все остальное, и рядом с ней в последующие эпохи выросла новая сетка улиц.

Если эти интерьеры и напоминают что-то, то, пожалуй, квартиру, переделанную для Великого бала Сатаны у Михаила Булгакова. Помните, там поместились и тронный зал, и бассейн, и оркестр, и огромная зала для танцев, и сады, и еще кабинеты и спальни. И теперь, когда я вспоминаю «Мастера и Маргариту», у меня такое ощущение, что над перепланировкой квартиры Берлиоза работали Величкин и Голованов. По крайней мере, их египетские колонны и тяжелые римские триумфальные арки вполне могли бы там подойти.

Эти квартиры вместили в себя эпоху. И эта эпоха закончилась. И теперь стоит подумать, чем она была и на чем строилась.

НОВОЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ЖИЛЬЕ

Посмотрите внимательно на план квартиры в Брюсовом переулке. Это очень известная в 90-е годы квартира, разные журналы публиковали ее раз двадцать. Так вот, чтобы попасть в ванную комнату из спальни, вам надо пройти по диагонали почти всю квартиру, в том числе и роскошный колонный зал-площадь в самом ее центре.

Это не ошибка архитекторов, это пожелание заказчика. Заказчику сначала был предложен другой проект, в котором при спальне располагались санузел, и он отказался от услуг архитектора, который это предложил.

Но, согласитесь, это довольно странное пожелание. Не то чтобы это было как-то чрезмерно неудобно, в принципе жить в центре Москвы в квартире такой площади и с таким уровнем материального достатка всегда удобно. Но это нарушение принципа «само собой разумеется». Само собой разумеется, что ванная комната должна быть при спальне, а тут вдруг — не разумеется. Это некий симптом странности, обнаруживая который сразу понимаешь, что люди живут как-то не так, как принято. Как иностранцы, как, скажем, англичане, которые смешивают холодную и горячую воду ни в коем случае не в кране, а только в раковине умывальника.

Это симптом, который заставляет внимательно проанализировать саму ситуацию заказа в 90-е годы. А дело было так.

С одной стороны, люди в этот момент строили свою единственную квартиру в жизни. Сегодня это кажется странным, сегодня люди меняют квартиры быстро, и даже те заказчики 90-х успели поменять с тех пор по несколько интерьеров. Но тогда это были люди, переселившиеся в роскошные интерьеры из советских квартир. Советская квартира — она была одна на всю жизнь, и другой не будет никогда.

Дело не в том, что на эту единственную квартиру не жалели денег. Их жалели, но по-особому. Квартира строилась и проектировалась вне всякой перспективы того, что из нее когда-нибудь надо будет переезжать, что вещи, поставленные здесь, надо будет куда-то перевозить, и что триумфальные арки и алтари перевезти никуда не удастся. Обычная жизнь интерьера — это десять-пятнадцать лет, но эти интерьеры создавались как храмы

и дворцы — на века. То есть возведение мраморных алтарей не воспринималось как транжирство. Бюджет рассчитывался перед лицом вечности. По крайней мере — перед лицом срока, оставшегося тебе до смерти.

Это — с одной стороны. А с другой — никто не понимал, как эти создающиеся на века квартиры должны выглядеть. Опять-таки это были люди, переселившиеся из советских малогабариток. Дело даже не в том, что сама мысль расположить туалет и ванную у спальни казалась им абсурдной, ведь в советской квартире туалет всегда располагался между кухней и прихожей. Дело в том, что у них вообще не было никаких идей о том, какой должна быть квартира.

Это очень редкий случай. Жилье во всем мире — высокостандартизированный продукт, почти как автомобили. Человеку с определенным уровнем доходов соответствует квартира такой-то площади, включающая в себя столько-то спален, такую-то гостиную, столовую, кабинет и т. д., и всем известно, как это должно быть устроено и примерно как это должно выглядеть. Роль архитектора здесь минимальна, он должен приспособить этот стандарт под конкретного владельца. Это вообще работа не архитектора, а декоратора.

Сегодня в России именно так и происходит, но тогда все было иначе. Архитектор не приспособлял стандарт под владельца, он стандарт создавал. Мы необыкновенно высоко ставим опыты 20-х гг. по созданию экспериментального авангардного жилья, потому что это была архитектура жизнестроительства. Архитектор проектировал не дом — он проектировал сценарий жизни человека.

Важно понять, что в 90-е годы у нас происходило то же самое. Задача архитектора состояла не столько в том, чтобы спроектировать конкретный интерьер, сколько в том, чтобы придумать для заказчика жизнь, которой у него никогда не было, и которой он не знал, как жить. Это был новый поворот русского жизнестроительства. Это было жизнестроительство не для победившего пролетариата и беднейшего крестьянства, и поскольку сегодняшняя архитектурная риторика нацелена на социальное равенство, этот эксперимент не мог

иметь большого резонанса. Запад не рукоплескал нам, и русская критика не заходила от восторга нигде, кроме нарождавшихся гламурных изданий. Суть архитектурной работы, однако же, от этого не меняется — русские архитекторы в очередной раз изобретали новый сценарий жизни. Именно это делает интерьер 1990-х уникальным. Именно это создает из него историческое явление.

Итак, заказ в этот момент обладал двумя фантастическими чертами. Во-первых, это был заказ на архитектурное произведение, которое должно существовать «всегда». Во-вторых, суть этого архитектурного произведения заключалась в новом сценарии жизни. Это был вызов. Посмотрим, какой ответ дали на этот вызов Величкин и Голованов.

ЖИЗНЬ НА УЛИЦЕ

Обратим внимание на одну принципиальную особенность работ этих архитекторов. Прочитайте внимательно экспликации к их проектам. Нигде и никогда они не проектируют помещений. Они никогда не говорят, что вот, нам была нужна гостиная такой-то площади, спальня такой-то площади, а санузел такой-то. Вместо этого они проектируют образы.

В квартире на Донской — образ улицы. В квартире в Брюсовом переулке — образ площади. В одной квартире на Пречистенке — образ руин античного города. В квартире на Патриарших — образ усадьбы с курдонером. В еще одной квартире на Пречистенке — святилище какого-то крито-микенского рококо. Понятно, что это — не реальные улицы, площади, святилища, это именно образы. Но к ним еще прилагается жизненный сценарий, который заставил бы переживать их как реальные. Такие-то передвижения в этом пространстве, такие-то остановки, такое-то времяпрепровождение, такие-то роли заставят пережить это пространство как реальное. Как текст пьесы заставляет переживать условные театральные декорации как реальное пространство, в котором протекает придуманная жизнь.

Такой подход сегодня вызывает массу критики, люди доказывают, что содержание жизни не сводится к разыгрываемой тобой пьесе, что это стран-

но и неудобно, и что надо совсем не так. При этом забывается, что все придуманные тогда решения возникали в ситуации, когда было принципиально неизвестно, как надо. Заказчики этих квартир выпадали из советской жизни — в богатство. Они просили придумать им сценарий жизни — это и делалось. Честно говоря, я считаю, что когда неизвестно, как надо, это очень творческое состояние. Называется «свобода».

Но сам тип ответа очень интересен. Все-таки согласитесь, превратить квартиру в улицу, площадь, святилище или курдонер усадьбы — это очень нетривиальный ответ на вопрос о том, где человеку хорошо жить. Хорошо жить — на улице. На площади. Среди античных руин. Какой-то это неожиданный образ жилища. Я бы сказал — бездомный.

Откуда он происходит?

Я готов назвать два типа архитектурного опыта, который лежит в основании этих поразительных решений.

В пояснительных записках к представленным проектам обращают на себя внимание странные исторические «якоря», закрепляясь за которые, архитекторы вытаскивают образ. То квартира расположена в доме, построенном в эпоху модерна, и поэтому модерн оказывается основным образом интерьера. То рядом с домом расположен какой-то значимый архитектурный памятник, и архитекторы начинают обыгрывать его. Если учесть, что работа со всеми этими интерьерами начинается с полной их вычистки, сноса стен, перепланировки и так далее — то есть фактически с превращения пространства в чистый лист, если учесть, что любой интерьер в принципе есть вещь глубоко экстерриториальная, то это кажется необычным.

Для любого человека, кроме того, кто знаком с парадигмой средового подхода. «Среда» по сути являлась последним оригинальным открытием советской архитектуры, интуиция пространства как среды, то есть как места, определяемого наслоениями следов прошлого — это главное изобретение конца 1970-х, эпохи, в которой сформировались Величкин и Голованов. Среда — понятие крайне пластичное, здесь, скажем, не нужна улица, достаточно ее следа, не нужна площадь, достаточно ее

образа. Собственно, они и не предлагают в своих интерьерах жить на улице, на площади, среди развалин Акрополя. Они предлагают жить «в среде» улицы, площади, акрополя. Основной путь развития русской архитектуры 90-х шел через трансформацию средовой парадигмы 80-х в «московский стиль». Величин и Голованов придумали иную версию — трансформации средового подхода в сценарий интерьера.

Второй же тип архитектурного опыта, которой встает за их интерьерами, — это, безусловно, бумажная архитектура. Бумажная архитектура 1980-х — особая тема, о ней много сказано, и еще много будет, но я бы хотел обратить внимание на главную особенность этих произведений. Архитекторы не проектировали пространств, готовых принять на себя какую-либо функцию. Они не проектировали пустоту, которую можно заполнить. Они проектировали уже заполненное смыслом пространство, предлагавшее тебе уже имеющееся в нем содержание. И сценарий твоего пребывания в этом пространстве заключался в том, чтобы это содержание узнать — понять, постичь, расшифровать. Чаще всего бумажные проекты выстроены на поэтике детектива — двигаясь по пространству, ты разгадываешь какую-то тайну, читаешь какой-то шифр. То есть в этом месте уже полно смысла, не хватает только тебя, чтобы этот смысл постичь и упорядочить.

В сущности, и средовой подход, и бумажная архитектура исходили из одной интуиции. Я бы сказал — интуиции отчаянной нехватки хоть какого-нибудь содержания в жизни и необходимости его туда привнести. Именно поэтому я бы назвал и то, и другое последними советскими открытиями — такого острого ощущения бессмысленности бытия и необходимости как-то с этим бороться ни в одной другой культурной ситуации, кроме эпохи позднего СССР, в 80-е гг. родиться не могло.

В основе и того, и другого архитектурного открытия одна и та же концепция человека. Это — безымянный человек в лишенном свойств пространстве, некто, которому нечем и незачем жить. Роль архитектора в том, чтобы наполнить пространство свойствами — следами прошлого, следами будущего — и проходя ногами, касаясь плечами этих свойств,

человек из некто становится кем-то, приобретая неповторимость «Я».

Вот эти две уникальные идеи Величин и Голованов перенесли в интерьер. И это — их поразительное открытие. Потому что, казалось бы, — ну что может быть общего между нуворишем 90-х и тем самым «некто» из бесконечной советской очереди, гражданином 14-69 из умирающей коммунистической утопии? А оказалось, что это один и тот же человек, который не знает, как жить, у которого на месте дома — пустота, принципиальная советская бездомность безымянного жилища. И вот этому человеку хорошо жить не в спальне и гостиной. Ему хорошо жить в насыщенном образами пространстве, и ему хочется, чтобы сами эти образы как бы вырастали из логики места, им купленного, из следов прошлого, которого у него не было. Так он обретает свою собственную жизнь и себя самого.

САМОСТОЯНИЕ АРХИТЕКТОРА

Стилистически решения квартир Величина и Голованова чрезвычайно разнообразны, тут с легкостью обнаруживаются и классицизм, и барокко, и рококо, и Древний Египет, и авангард, и крито-микенская архитектура, и римские триумфальные арки и т. д. и т. п. Но при этом, по-моему, есть один узел, в который стягиваются все эти стили. Это — начало века, модерн, который как бы опосредует все остальное. Овалы барокко, виньетки рококо, спирали ионического ордера и кривые авангарда постоянно стремятся у них как бы чуть-чуть извиться в характерную линию ар нуво.

Для современного архитектора это кажется даже странным. Даже просто для современного человека это кажется странным. Время изменилось так сильно, что сегодня мысль о возможности такого разговора с прошлым кажется крайне неожиданной. Естественно, что современный человек должен разговаривать с современностью, а вовсе не со столетним прошлым. А 20 лет назад диалог с эпохой Блока и Гумилева был куда естественнее, чем диалог с современностью. Потому что попробуй поговори с решениями очередного съезда КПСС.

Увлечение эпохой модерна — это наряду со средовым подходом и бумажной архитектурой третья составляющая, которую Величин и Голованов перенесли из 80-х гг. в 90-е, и на которой они выстроили свои фантастические интерьеры. Тогда модерн был главным интеллектуальным открытием, книги о русской архитектуре ар нуво были интеллектуальными бестселлерами, и не зная, кто такой Федор Шехтель, было так же непростительно, как сегодня не зная, кто такой Норман Фостер. Но это не вопрос вкуса к тому или ному стилю. Это вопрос умонастроения.

Помимо разнообразных стилистических характеристик, которыми обладала русская культура Серебряного века, она обладала одной чертой, которая сегодня полностью утрачена. Она уважала себя. И для русского модерна, и для русского неоклассицизма 1910-х гг., и для русского авангарда вопрос о том, что сегодня строят на Западе, стоял вовсе не в том виде, в котором он стоит для нас сегодня. Скорее он напоминал наш вопрос о том, что сегодня строят в Баку, Киеве и Риге. В принципе — интересно, но вовсе не судьбоносно. Русская архитектура в этот момент ощущала себя одним из мировых центров развития, и силы черпала прежде всего в себе.

Квартиры Величина и Голованова не похожи ни на какие западные картинки интерьеров. Они полны фантазий, архитекторы изобретали собственные композиции, собственные детали, собственные пространственные эффекты — они никого не воспроизводят. Эти работы можно обвинять в чем угодно — но не во вторичности. Это абсолютно оригинальный русский интерьер. И именно в этом, на мой взгляд, смысл диалога с Серебряным веком, который они вели. Они обращались к той эпохе, когда русская культура не была вторичной.

И не были вторичными сами — потому что ни у кого другого ни в одной другой школе не было за плечами ни бумажной архитектуры, ни средового подхода. Это фантастическое соединение градостроительных идей 70-х, архитектурных фантазий 80-х и Серебряного века в квартире создало уникальный русский интерьер 90-х. Повторю то, с чего начал. В России никогда не было таких квартир, и в мире их тоже не было. И уже никогда не будет.

Григорий Ревзин



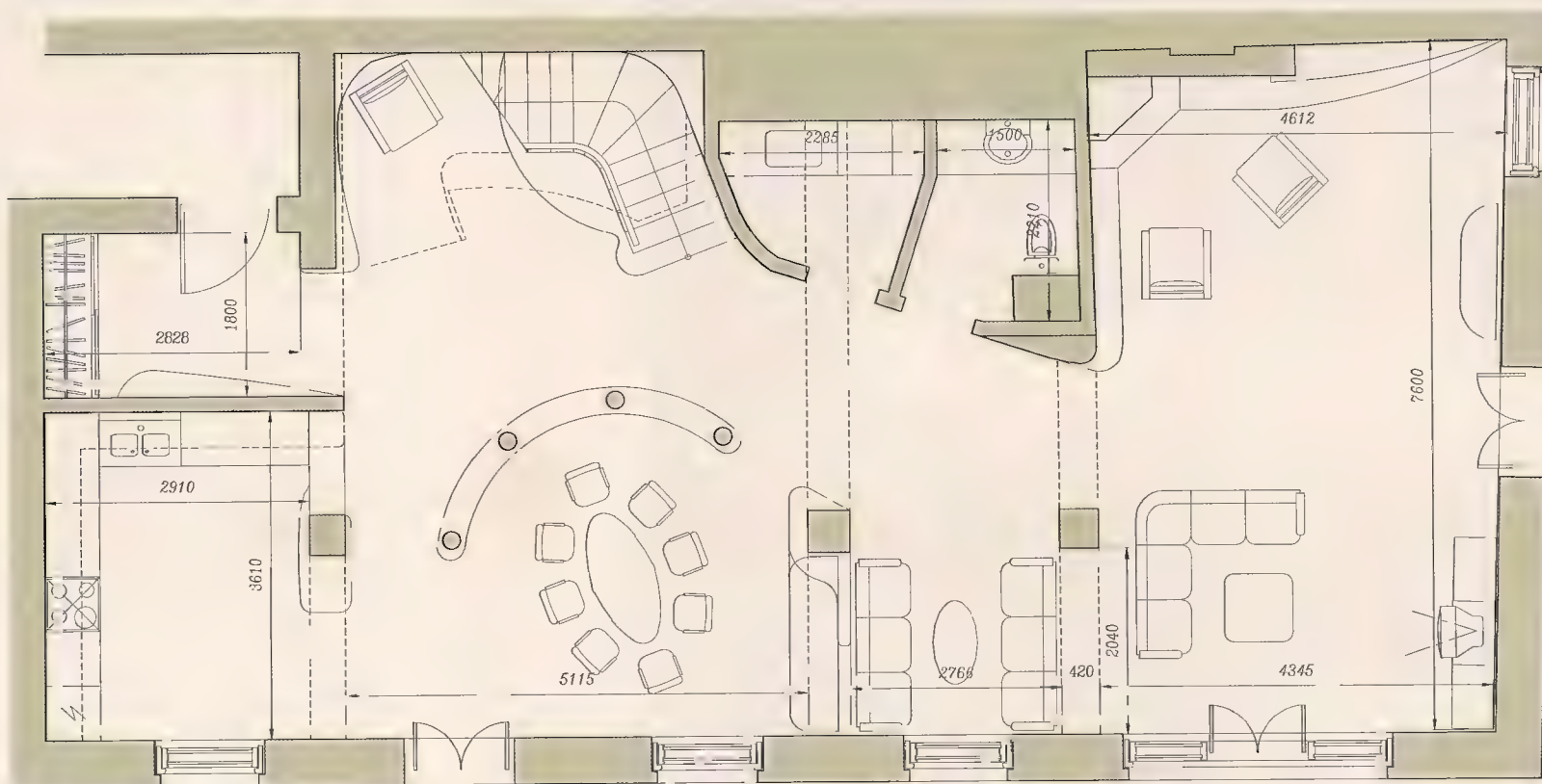
1002

КВАРТИРА НА ДОНСКОЙ

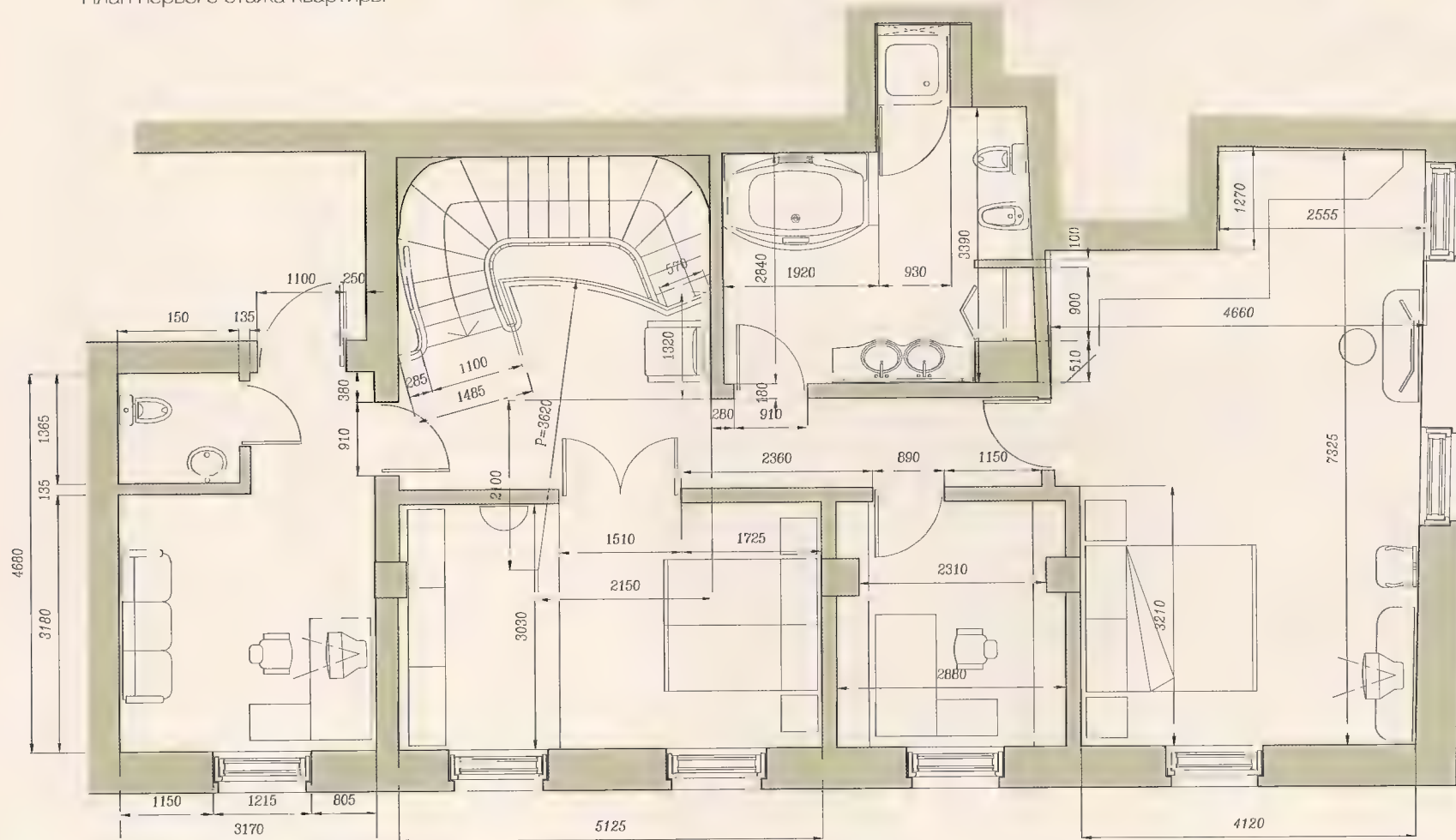
ДВУХЭТАЖНАЯ КВАРТИРА РАСПОЛА-
гается в верхней надстройке рекон-
струированного дома конца XIX века,
благодаря чему ее планировка облада-
ет специфическими особенностями.
В проекте необходимо было учесть достаточно
узкий модуль квартиры и оправдать вход, кото-
рый расположен в торцевой части. Свободный
план первого этажа позволил визуально расши-
рить и архитектурно организовать пространство.
От входа выстраивается свободно обзораемая
перспектива, которая является основой доста-
точно экспрессивной и динамичной композиции.

Интрига проекта заключалась в применении
некоторых принципов городской архитектуры
в малом объеме отдельно взятой квартиры.
Идея не конкретизирована, а угадывается
на уровне ассоциаций. Формы, часто встречаю-
щиеся в языке современного города, попадая
в реальный интерьер, превращаются в некий ав-
торский текст. Такой тип пространства предпо-
лагает совмещение разных функционирующих
текстов, в данном случае – театра и улицы, при
этом создавая комфортную и актуальную среду.





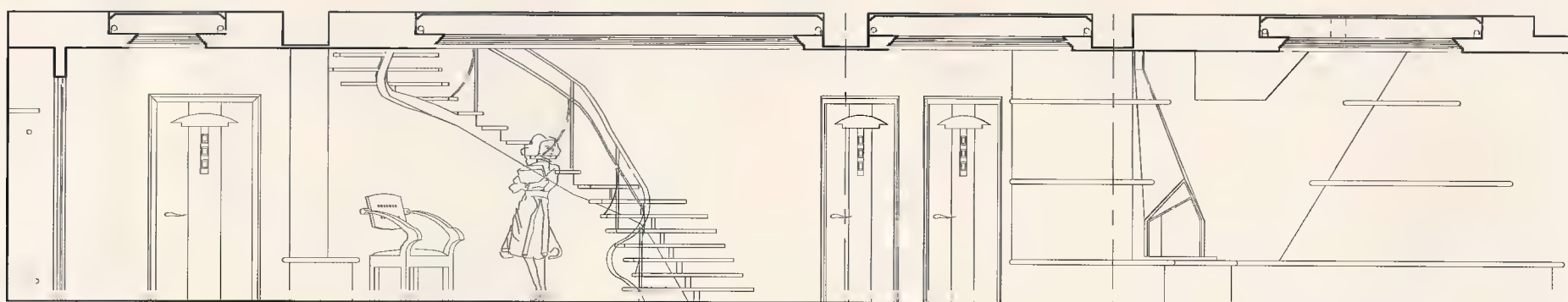
План первого этажа квартиры



План второго этажа квартиры



Вид столовой со стороны кухни



Чертеж развертки стен гостиной



Пластичный объем ротонды контрастирует с прямыми линиями рисунка пола и декором стен

Сбивка масштабов и высот, использование разнообразных материалов преобразуют реальную среду, превращая ее в модель бульвара или улицы. При входе импровизированная аванплощадь украшена ротондой, которая, в свою очередь, плавно очерчивает зону столовой — «кафе». Идущая в верхнюю приватную зону винтовая лестница формирует вертикаль, являясь прообразом театральной декорации. Шкаф и гостевой санузел, заключенные в один объем, образуют плавный мыс, за которым неожиданно раскрывается зона камина. Полосатая суперграфика мраморной стены,

обычный элемент постмодернистского фасада, использована в интерьере как фон для огня в камине «Дома, — по словам Ч. Мура, — должны, как длящаяся театральная пьеса, что-то рассказывать»

В данном пространстве ярко выражена динамика декорации направлена на достижение единства конструкции и композиции. Это тот случай, когда концепция и пространственный эксперимент удачно совпали. Конфигурация потолка, острые формы которого противопоставлены плавным изгибам статичных объемов, с одной стороны обусловлена общей композицией, с другой



Балкон 2-го этажа





1

Ванная комната

На с. 16–17: Кухня



Спальня

выполняет утилитарную функцию, частично скрывая достаточно низко опущенные несущие балки. В общую экспрессию активно вовлечены цветовые контрасты архитектурных элементов, подчеркивающие геометрию параллельных линий. Рисунок положенного по диагонали светлого и темного паркета вносит в общую композицию ощущение сдвига или смещения. Полосы на стенах, наклон каминного фона, система полок, сбивка осей, все это включено в визуальную деконструкцию, которая рассчитана на определенное эмоциональное

воздействие. Что касается колористического решения, то сочетание серовато-зеленого и ультрамариновых цветов мебели с элементами натурального дерева уравнивает общую художественно-декоративную картину. Архитектурный рисунок проявляется благодаря сдвигу объемов относительно основных осей, при этом пропорции помещения не отступают от человеческого масштаба, все предметы в нем соотносятся друг с другом, активные цветовые пятна создают настроение игры и праздника. Здесь также использованы воз

можности светоотражающих материалов, благодаря которым композиционное построение усиливается бликами от полированных поверхностей.

В этой работе понятие интерьера толкуется более расширенно — создание большого пространства в малом объеме за счет элементов, архетипически соотносимых с элементами городской архитектуры. Дизайн квартиры строился на применении ненавязчивых аллюзивных интерпретаций, которые дают возможность дальнейшего свободного манипулирования.





043



1002

КВАРТИРА В БРЮСОВОМ ПЕРЕУЛКЕ

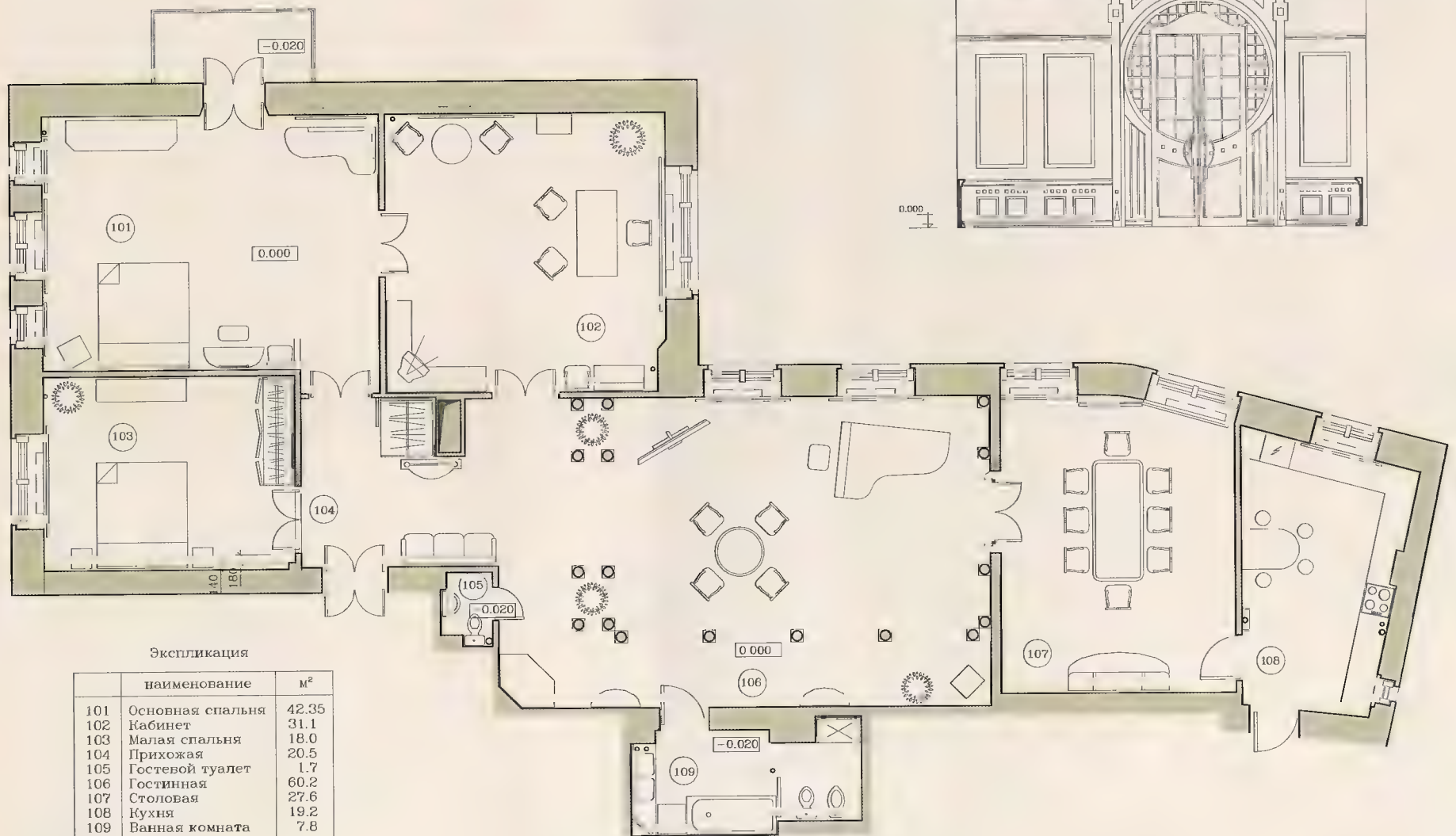
КВАРТИРА РАСПОЛОЖЕНА В ДОМЕ 1903 года постройки. В процессе приобретения у заказчика сформировалось убеждение, что ее необходимо реставрировать как исторический памятник и восстановить то небольшое, что осталось от эпохи модерна. Первый проект перестройки квартиры был сделан американским архитектором, при этом не до конца были учтены различия культур и традиций. С одной стороны, заказчик высказал желание о сохранении лепного декора, паркета, мебели. С другой — мечтал о свободном плане, современном пространстве для комфортного существования во вполне невинном стремлении приумножить комфорт.

Американский проект не ложился в план квартиры, так как в числе прочего подразумевал гардеробную и ванную комнаты при каждой спальне. К тому же американские стандарты не были рассчитаны на высоту потолков. В данном случае сооружение дополнительных ванных комнат за счет уменьшения жилой площади

Проект портала
со стороны столовой

3.880
3.400

0.000



План квартиры

было нецелесообразно. Тем более предполагалось, что в этой квартире наездами будут жить максимум два человека.

Чтобы учесть все пожелания и выделить оригинальные и своеобразные черты, необходимо было создать концепцию, которая бы объединяла все идеи. Был применен литературный ход — «по следам русской сказки», — где герой совершает путешествие из одного государства в другое. Эта сюжетная линия и была положена в основу режиссуры проекта. Каждое помещение несет свою стилистическую и смысловую нагрузку. Поэтому необходимо было спланировать квартиру таким образом, чтобы назначить «роли» каждой

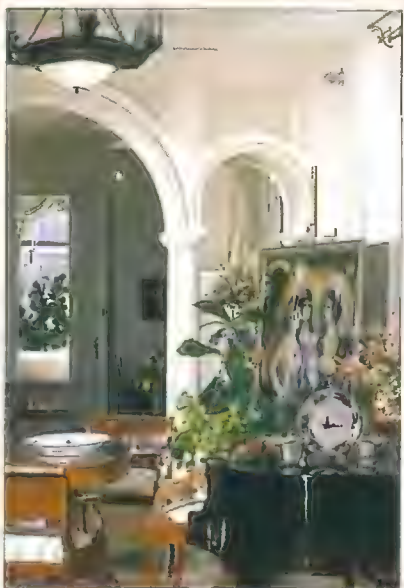
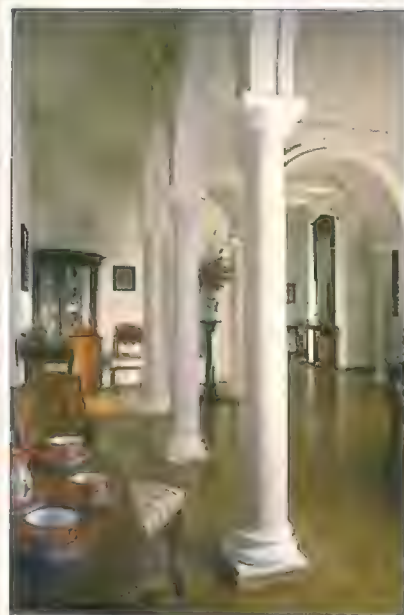
комнате. При этом старинные вещи должны интегрироваться в выстроенную культурную систему.

Из прихожей одна анфиладная ось ведет в гостиную-столовую. Вторая перпендикулярная ось ведет в кабинет. Так как гостиная запроектирована в структуре дома как угловая комната, невозможно было сделать открытое пространство без дублирующих коридоров. Гостиную решено было сделать главным центральным пространством и посвятить его области искусств. Итальянский дворик-atrium с аркадой, исполненный в миниатюрном варианте, выступает как элемент декорации, при этом являясь многоплановым пространством.

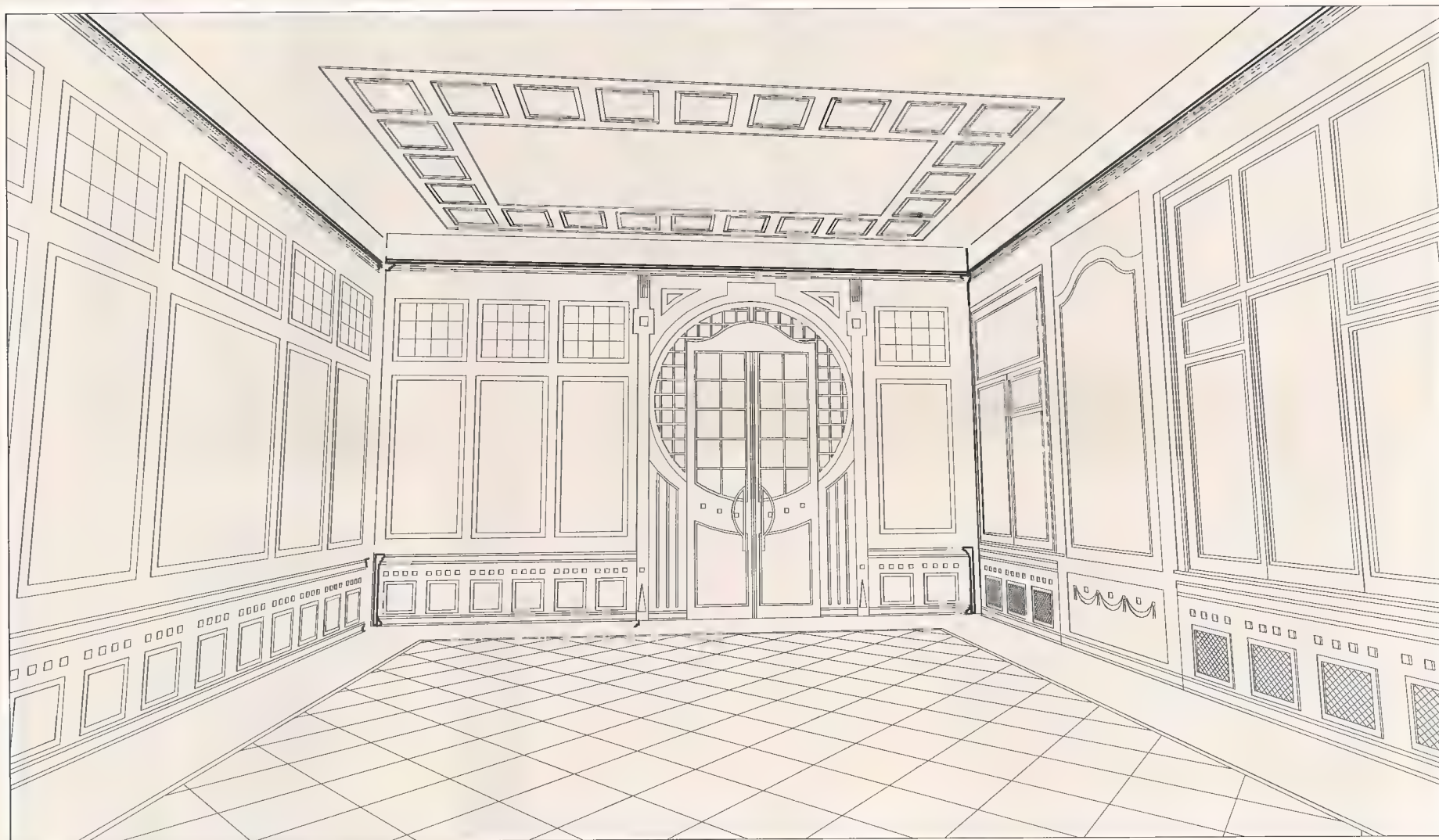
В галерейной части выставлена коллекция живописи. Живопись представлена образцами разных стилей — дореволюционная, авангардная времен 20-х годов и антиквариат 30-х годов. Этот микс, собранный за некий период времени, говорит о том, что эта квартира существует не в XIX веке. Середина гостиной, ее высокая часть — это парадная зона, салон, посвященный музыке. Здесь создана атмосфера салона — рояль, обитые шелком кресла и ломберный стол. Ренессансная ограда создает легкий и прозрачный зрительный образ несущей конструкции. Архитектоника арки присутствует здесь в трех ипостасях — плоскостной, когда она играет



Вид из гостиной на портал в столовую.
Арочная колоннада добавляет торжественность гостиной,
используемой для приемов

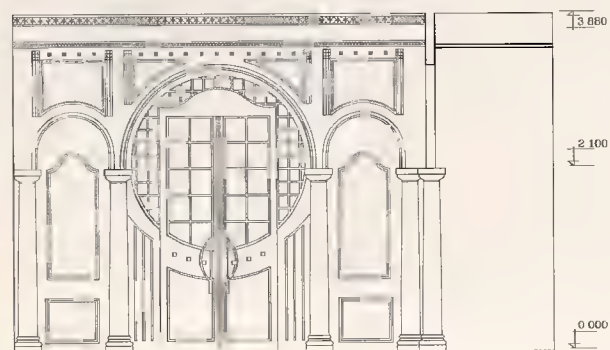
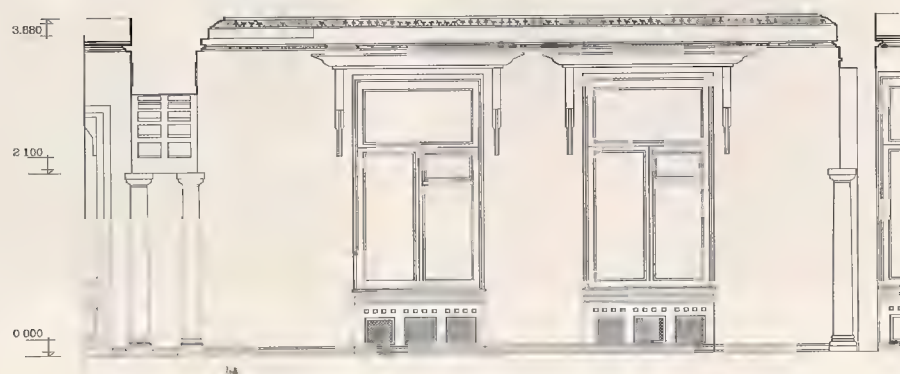
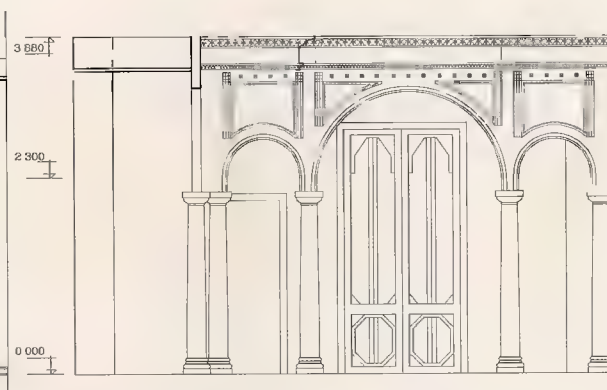
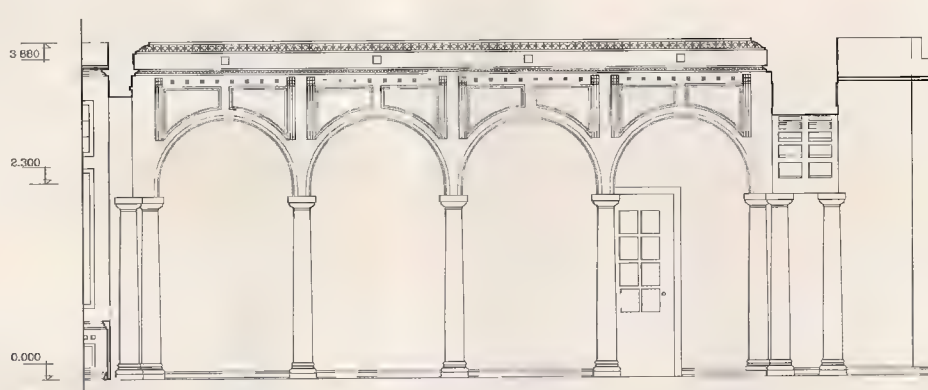


Фрагменты интерьера гостиной



Перспектива столовой

Чертежи
развертки
стен
гостиной

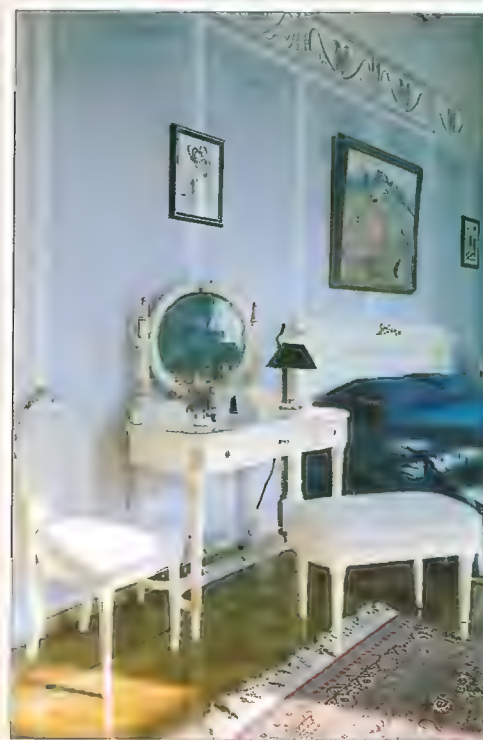
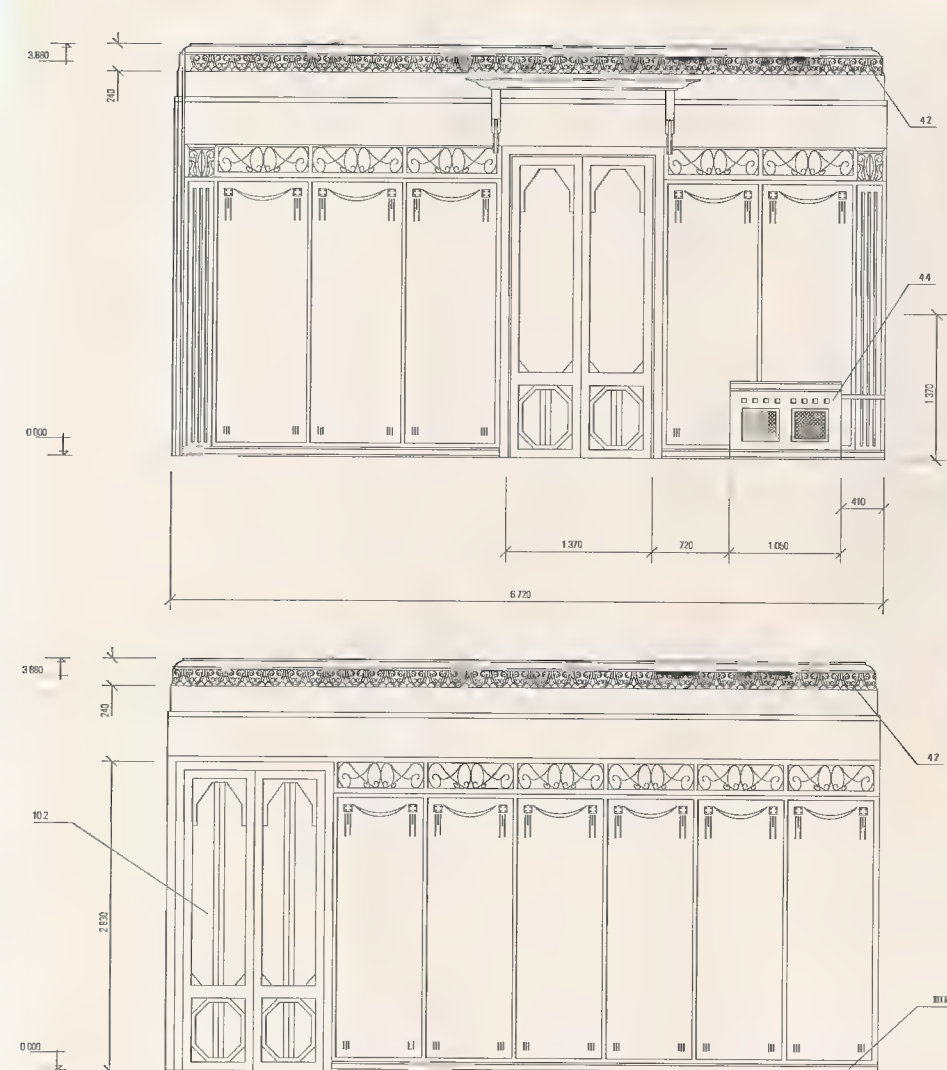




Вид столовой.
Арочная
стеклянная дверь
и потолочный
фонарь
выполнены
по проекту
архитекторов
российскими
мастерами

Фрагмент
декора кабинета
Роспись
фриза стен
выполнена
по эскизу
архитектора
Д. Величина
Мебель —
антиквариат





Фрагмент интерьер
главной спальни



Эскиз варианта
декора стен спальни

Чертежи декора стен спальни

роль поргала, вторая — декоративная аркада — вариации на тему Брунеллески, и третья — двойная «имперская» арка, обобщающая собой вход в гостиную, в которой звучит мощная триумфальная тема.

К гостиной примыкает столовая. Столовую решили наполнить аллюзиями романтических путешествий по персидским странам, стену украшают панели с алым дамаскским шелком, которые создают ансамбль с шелком несколько другого оттенка на шторах и фонарем, расположенным точно над столом. Парадность этому помещению придают два элемента — торцевое двойное окно и ажурная дверь в стиле модерн, сделанная по авторским эскизам. Кабинет — романтическая тема, «морское царство Нептуна». Здесь были применены рацио-

налистические традиции классического английского кабинета, но с приданием ему романтической окраски. Нижняя часть стены с мерцающими лилиями по синему фону сделана в традициях московского модерна. Верх стены украшен расписным фризом на морскую тему в духе прерафаэлитов. Вся планшетная модульная роспись на стенах выполнена по авторским оригинальным эскизам и своими сюжетами отсылает в мир сказки. Как и все парадные комнаты в квартире, кабинет хранит связь времен благодаря ценной антикварной мебели, которая подбиралась специально для данного интерьера. В числе прочей антикварной мебели был приобретен комод начала века, с мраморной столешницей, со стеклами, гранеными бриллиантовым рустом.

К кабинету примыкает главная спальня, мебель для которой была приобретена у одного из старожилов этой квартиры. Все предметы были полностью отреставрированы, сменены все обивки и ткани. Тем не менее в ней сохранен дух первоисточника. Чтобы почувствовать себя дома в новых стенах, заказчик хотел ощущать неприметное, но облагораживающее присутствие старинного — свидетелей прошлых поколений. Она как бы оправдывает обстановку дома и культурный экзотизм его вторичного оформления.

В данной работе был достигнут архитектурный компромисс между современной цивилизацией и уходящим в прошлое веком. «Старинная вещь обладает особым статусом — заколдовывать время».

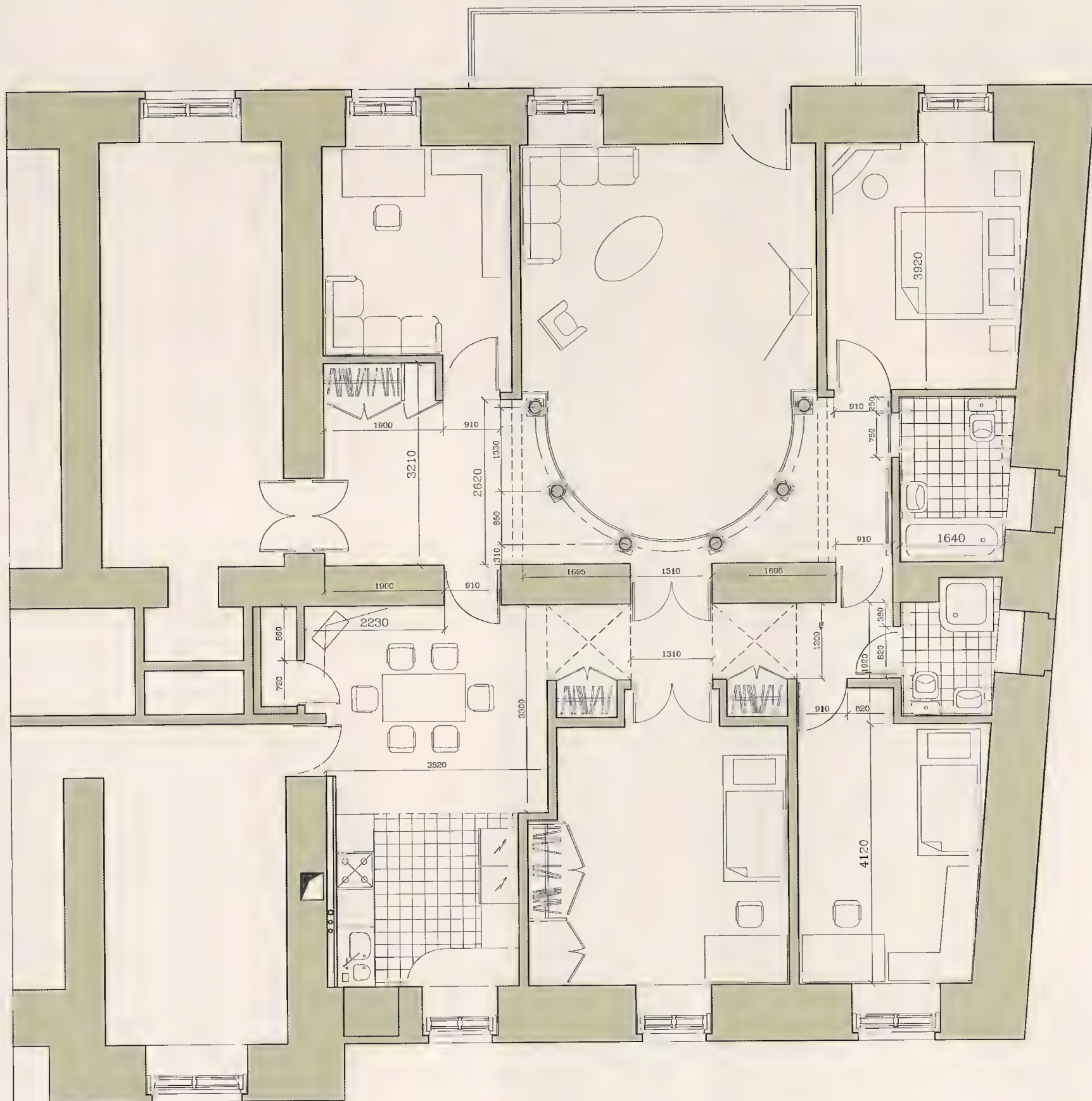


1003

КВАРТИРА НА ПАТРИАРШИХ

КВАРТИРА НАХОДИТСЯ В ЗДАНИИ ПОСТРОЙКИ конца XIX века, расположенном в районе Патриарших прудов. Небольшая по площади, квартира изначально предназначалась для проживания семьи из четырех человек. Общим желанием было по возможности зафиксировать историзм этого места, опираясь на уже существующие архитектурные элементы. Работа над проектом, как часто бывает в подобных случаях, осложнялась из-за определенных проблем с перекрытиями и несущими стенами. Продольная несущая стена, которую нельзя было демонтировать, диктовала определенные планировочные решения. Основная задача состояла в том, чтобы создать иллюзию большого пространства в малом. В этой связи родилась мысль обыграть идею дворянской усадьбы в формате обычной городской квартиры. Акцент был сделан не на декоративной функции, а на оптимальном решении пространства.

За основу плана была взята система двух основных осей. Первой принадлежит единая входная зона, плавно перетекающая в гостиную. Здесь был применен композиционный прием контраста высот — проход через низкое пространство коридора и неожиданный выход в высокое помещение центральной



План квартиры





Гостевая спальня



Вид из галереи на кухню-столовую

гостиной. Образ парадной гостиной усилили колоннадой ионического ордера, создав необходимую легкость и изящность пропорций. Полуротонда усиливает эффект восприятия парадного интерьера главного зала, который является пространственной кульминацией всего дома. Решение сохранить старую лепнину и сделать ее одним из украшений зала повлияло на расстановку света. Театральный прием освещения выделяет две зоны потолка — верхнюю зону, которую освещают традиционные люстры на максимальной отметке, и подсветка лепнины, находя-

щаяся в пониженной части потолка за архитравом колоннады. Ионический ордер, примененный для данного помещения, наиболее подходил по масштабу, создавая спокойную и камерную атмосферу. Для усиления пластической выразительности были использованы приемы криватуры, которые были характерны для архитектуры середины XIX века. Намеренное отступление от строго геометрических форм позволяет соблюсти нюансы пропорционирования, благодаря которым стены визуально раздвигаются. Вторая основная ось, которая проходит через центр

гостиной, перпендикулярна первой. На эту ось нанизываются парадные помещения гостиной, коридор и ванная со спальней. Здесь был взят за основу основной принцип дворянского московского дома, чья структура знаменуется соединением парадности и быта. При этом сохраняется дух старинной квартиры, которая наряду со своим парадным обрамлением функциональна и удобна. Основная идея — создать впечатляющий образ парадности, который укладывается в традиционное архитектурное стилистическое прочтение этого пространства.

Контраст
пониженной части
потолка ротонды
и балки
высокого потолка
в гостиной
создает эффект
объёмного
пространства





Перспективный вид
из гостиной
в спальню.
Потолочный
карниз гостиной —
реставрация
существующей
лепнины.
Ротонда выполнена
по проекту
архитекторов



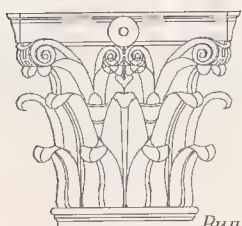


КВАРТИРА НА КОСМО- ДАМИАНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

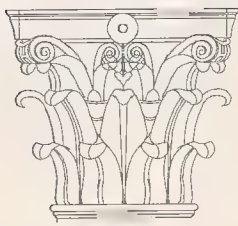
РАБОТА НАД ОБЪЕКТОМ НА КОСМОДАМИАНСКОЙ набережной была неким творческим экспериментом, раскрывающим потенциальные возможности рядовой квартиры.

В качестве основного условия выдвигалось создание представительской квартиры с центральным залом для приемов. Все внутренние стены были разобраны с тем, чтобы произвести четкое деление на две зоны — официальную и частную. Центральная гостиная делится на три основные зоны. Балюстрада отделяет кухню и спальную зону с гардеробом и ванной комнатой. Созвучная ей низкая декоративная балюстрада в прихожей обозначает диванную группу.

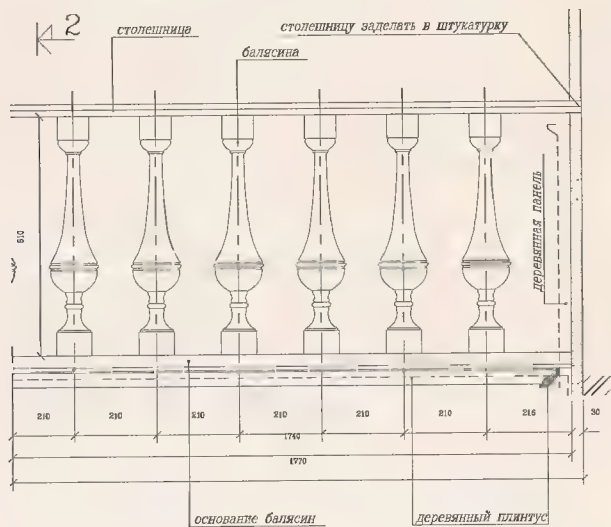
Зеркальная стена с экседрой, которую украшает авангардная скульптура работы Александра Рылеева, формирует центральную видовую точку, на которую ориентировано все пространство столовой. Идея перистиля колонн возникла в этой квартире не случайно. Балки перекрытия следующего этажа были



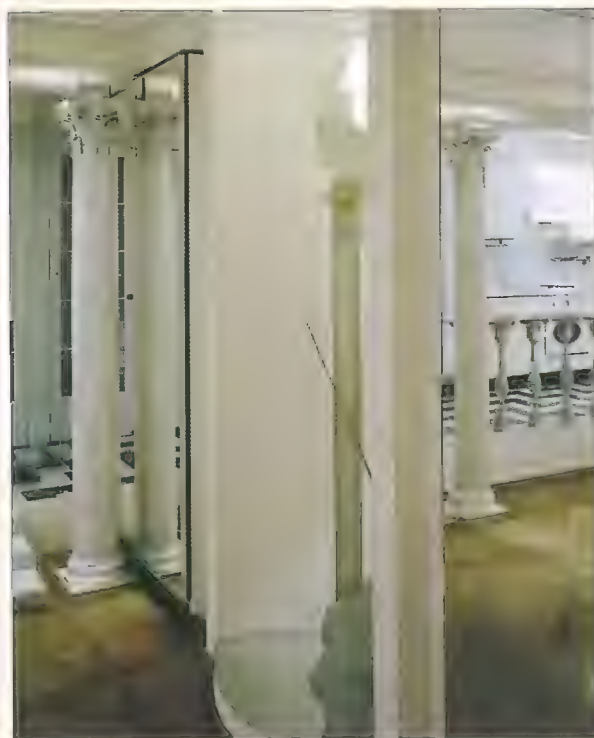
Вид спереди.



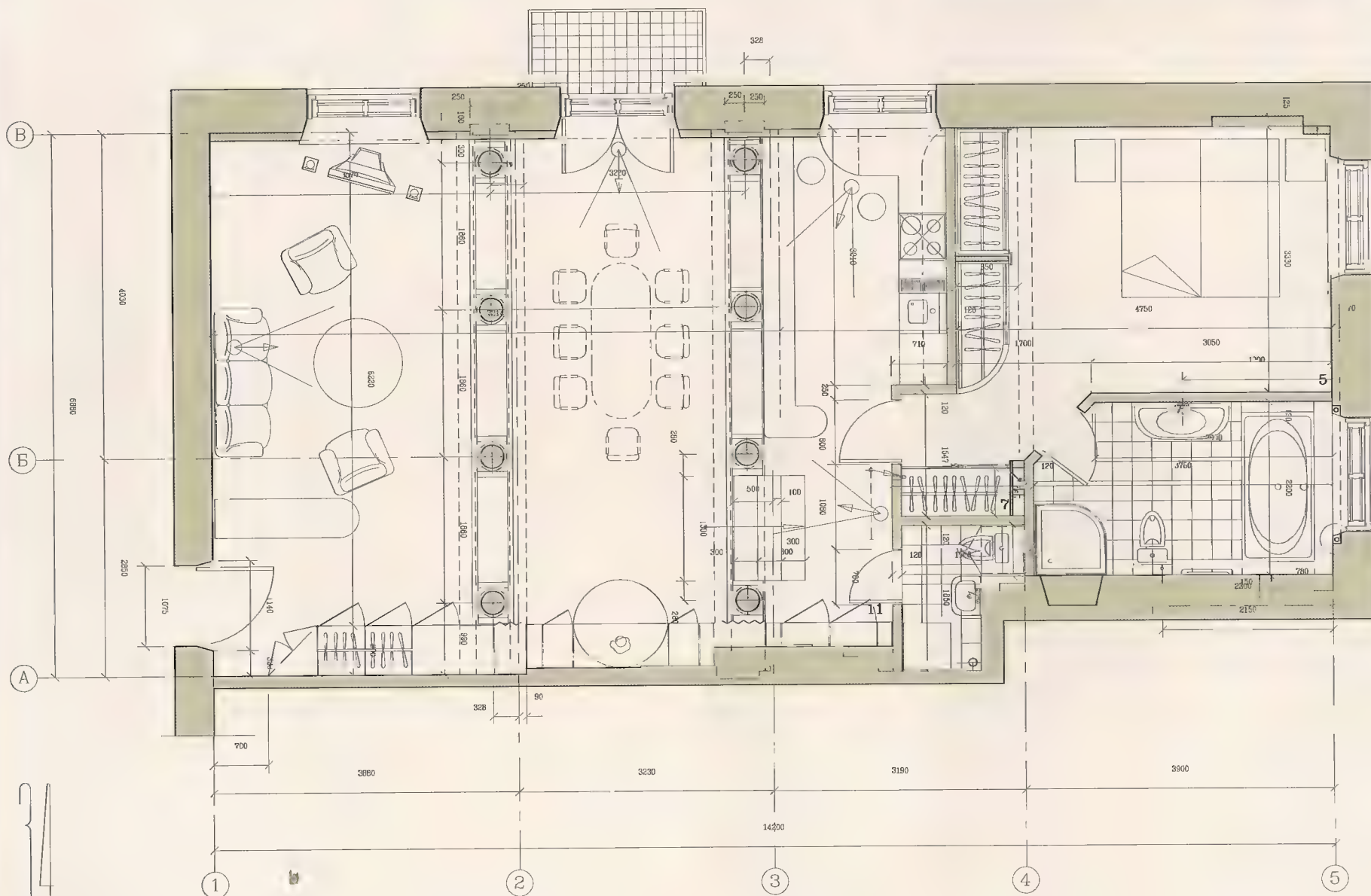
Проект
коринфской
капители



Проект
мраморной балюстрады



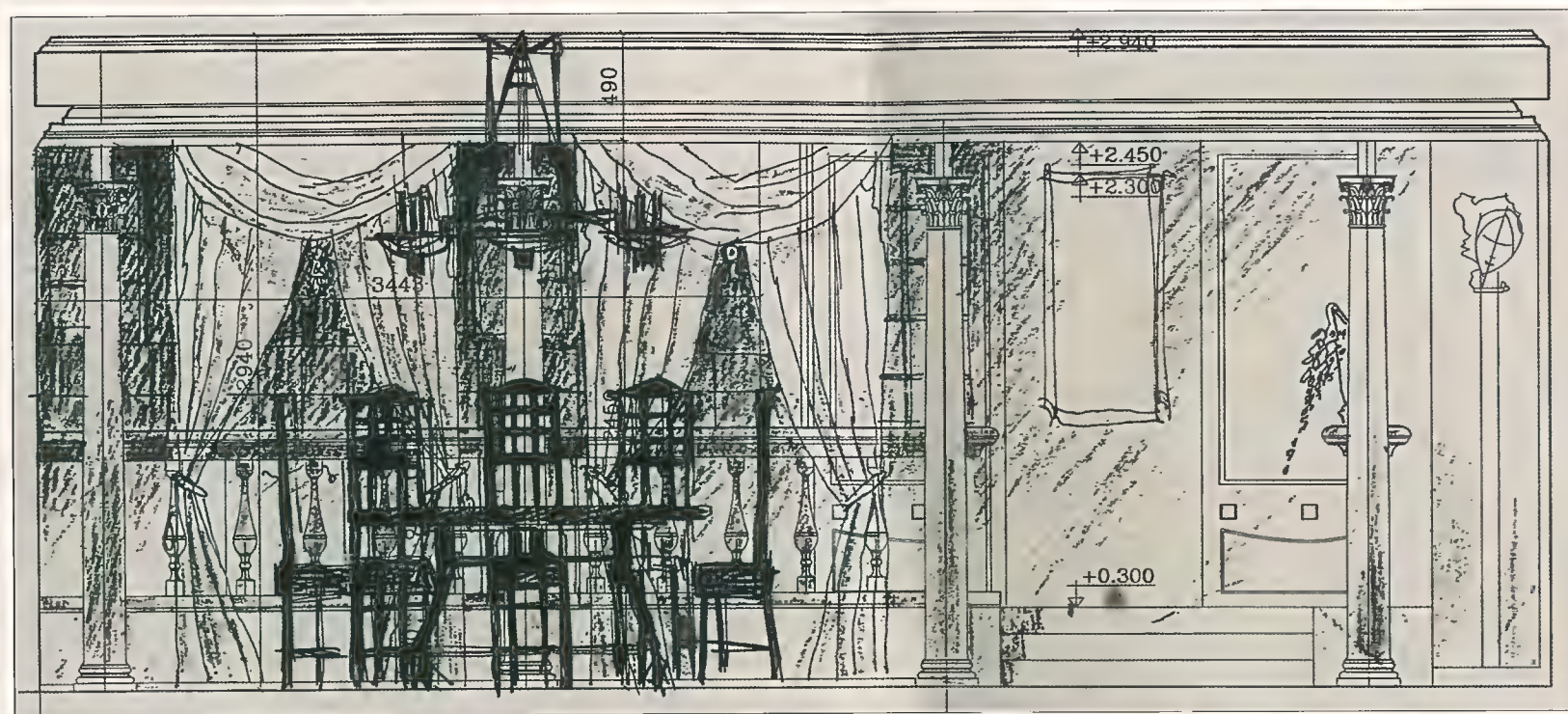
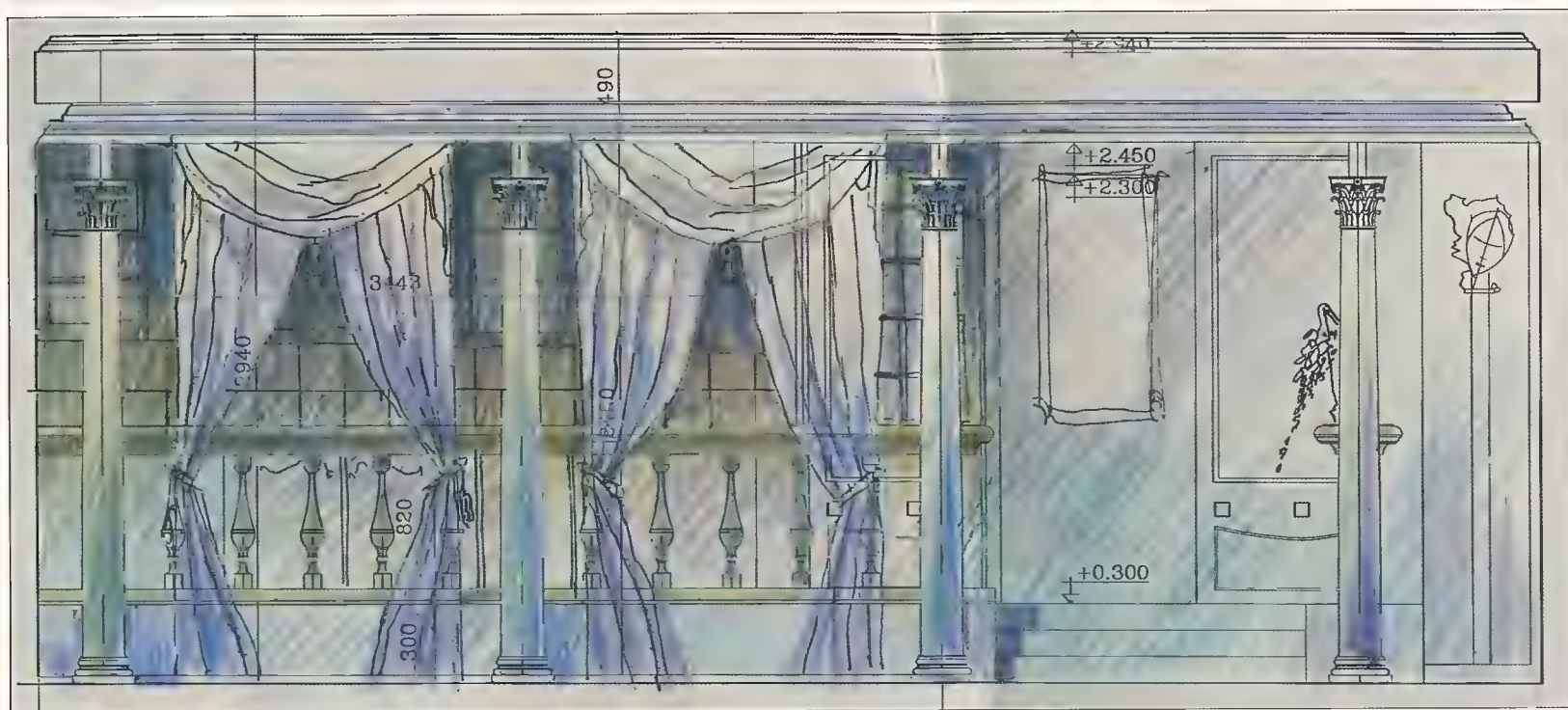
Скульптура
из горного хрусталя
Александра Рыльева



План квартиры



Зеркальные
откатные
двери шкафов,
расположенные
напротив окон
в гостиной,
многократно
увеличивают
ее небольшое
пространство



Эскизы интерьеров гостиной

расположены несимметрично относительно выявленной в комнате центральной оси. Балки были убраны за декоративный архитрав, но стволы колонн не упираются в него, а проходят мимо, теряясь в глубине двойной потолочной ниши. Чтобы избежать композиционной напряженности потолка, оголовки не-

сущих колонн спрятали за зеркалами с подсветкой, благодаря чему они как бы растворяются, рассеиваются в пространстве, а акантный лист коринфской капители освещается восходящим светом. Эффект зеркальной стены создал протяженность колоннады и увеличил ритм в два раза. Мраморные перила вы-

ходящие в кухню барной стойкой очерчивают парадную зону.

Интерпретация архитектурной композиции следует за пространственным замыслом. Таким образом, удалось соблюсти симметрию относительно основной оси и увеличить экстерьерность зала, не нарушая основных пропорций.



Перетекающее
открытое пространство
гостиной
Колонны открепованы
от несущей балки
при помощи
зеркальной вставки,
что придает им
самоценность
скульптуры



1005

КВАРТИРА НА СПИРИДОНОВКЕ

РАСПОЛОЖЕНИЕ И АУРА ДОМА КОНЦА XIX ВЕКА соответствовали желанию владельца создать образ небольшой французской буржуазной квартиры l'appartement, где должен витать дух светского салона. Хозяйка квартиры, тонко чувствующая стиль, имела четкое представление о будущем интерьере. Главным ее условием было, не перегружая пространства, сохранить элегантную изысканность старых интерьеров. При разработке архитектурно-планировочного решения было, прежде всего, учтено, что дом одним фасадом смотрит на зеленую улицу и сквер, другим — в затемненный двор-колодец. На этом основании было произведено логическое зонирование и расставлены акценты. Жилая зона расположена по солнечной стороне, во двор обращены окна спальни. В связи с тем, что к достаточно традиционному набору помещений (две спальни — хозяйки и дочери, салон-гостиная, рабочий кабинет, столовая и кухня) предъявлялись повышенные эстетические требования, основное внимание было уделено соотношению цвета и света в трактовке различных функционально необходимых пространств.

39



План квартиры
в доме
постройки
конца XIX века



Холл-прихожая
подсвечен
фонарем
дневного света,
что создает
впечатление
воздушности
и легкости
пространства





Сложный карниз в гостиной
и скрытая за ним подсветка
зрительно увеличивают высоту потолка

◀ Столовая. Высокий карниз и активный желтый цвет
создают ощущение барочного пространства



Вид на гостиную Многоуровневое освещение позволяет изменять ощущение пространства

Фрагмент интерьера кабинета ➤

Парадная входная зона холла рогонды является композиционным центром, вокруг которого раскручиваются правая и левая половины квартиры. Колонны дополнительно подчеркивают симметричность построения. Чтобы не возникало ощущение зажатого пространства,

его решили прорвать вверх с помощью фонаря дневного света, благодаря чему кажется, что квартира находится на последнем этаже. Эта наиболее монументальная и парадная часть дома расположена в центре пересечения крестообразной композиции

С точки зрения планировки объем квартиры удалось освоить практически полностью, спальни и кабинет вывели на светлую юго-западную сторону, выходящую на улицу. Такие общественные зоны как столовая, гостиная и кухня были отнесены в сторону двора колодца.







Пилыстры чуть-чуть «наивных» пропорций, расчленяющие стены спальни, с архитравной балкой, положенной на них, выражают образ легкой беседки



Детская спальня

Ванная разделена ►
 невысокими перегородками
 на две зоны
 На стенах — плитка
 коллекции Версаче



Так как считалось, что внутренняя жизнь в этой квартире будет достаточно обособлена и направлена сама на себя, окна декорировались тяжелыми шторами, поэтому вид из них не был важен.

Свет в каждой комнате настроен таким образом, что возникает ощущение чередования светлых и темных зон, что способствует расширению пространства. Чтобы поддержать и смягчить монументальность парадного входа, в гостиной был придуман мощный карниз, который по сути является световым элементом. За ним была спрятана декоративная подсветка, также были установлены точечный свет и местное освещение в виде люстры. Все эти элементы работают то вместе, то порознь и создают своеобразную свето-

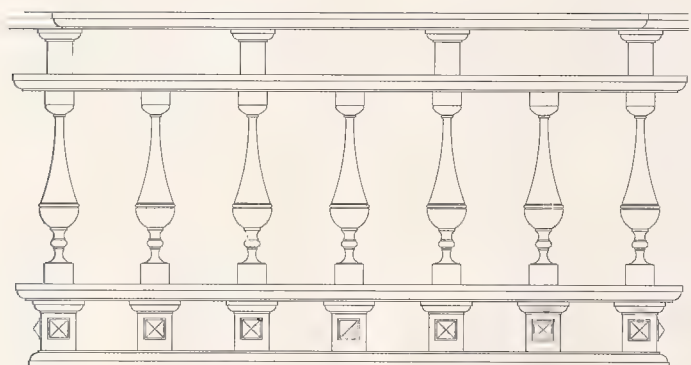
вую партитуру. Можно создавать различные световые сценарии, которые меняют впечатление от этого пространства, подсвечивая картины и потолочный свет.

Политика декорирования построена на цветовых нюансах. Для столовой и гостиной, которые ориентированы на северную затемненную сторону, оправданно применение желтой гаммы: от разбеленного лимонного в зоне гостиной, постепенно концентрируясь до почти оранжевого кадмия в столовой. В ней высокий карниз создает куполообразное впечатление, а круглый центрально поставленный стол, зеркальные ниши и хрустальная люстра выдержаны в стиле барокко. Плоский ордер был применен для прорисовки силуэта главной

спальни, которая решена в приглушенных, слегка розоватых тонах. Образ открытой беседки был создан при помощи декоративных элементов архитрава и легкой драпировочной ткани. В кабинете зеленый цвет стен гармонирует с кожей мебели, ореховыми шкафами и иранским ковром.

Пространственное единство архитектурной композиции выявляется пластической выразительностью всех элементов, формирующих пространство, в том числе и цветовыми характеристиками, выявляющими пространственный замысел. Все было направлено на то, чтобы передать квартире парижский дух, наполнить ее воспоминаниями о вечно свободном и прекрасном городе.





КВАРТИРА НА ПРЕЧИСТЕНКЕ

В ОДНОМ ИЗ ВНОВЬ ОТРЕКОНСТРУИРОВАННЫХ домов предстояло сделать две квартиры, которые обладали изначально достаточно жесткой планировочной структурой. Вход в квартиру располагался не в середине, а в торцевой части квартиры, образующей в плане букву «Г», что создавало дополнительные трудности планировочного решения. Необходимо было обыграть неудобный вход и избавиться от длинного темного коридора. Для этого был применен прием раскрытия и объединения пространства, чтобы найти оптимальное функциональное и эстетическое решение. Два способа решения одной задачи продемонстрированы на примере двух схожих квартир.

Квартира студия небольшой площади предназначалась для проживания молодой семьи. У авторов проекта из контекста исторической застройки родилась идея, что от прежней ордерной архитектуры сохранилась часть форм. Колоннада будто бы вырастает из старого каркаса дома — так шло развитие сюжетной линии. Диагональ колоннады придает необходимую динамику пространству, являясь центральной осью композиции, задает линию движения. Одновременно это был оптимальный с точки зрения функции прием для этого типа планировки. Колоннада создает направляющее движение, соединяя входную и приватную зоны. Общая композиционная тема должна была выражать современные эстетические взгляды, поэтому эта игра в театр не выпадает из общего модернистского контекста, она лишь подтверждает



Барная стойка, разделяющая зоны кухни и столовой



План квартиры. Диагональное расположение колоннады в плане придает остроту и динамику пространствам, расположенным вокруг нее

Вид из прихожей в гостиную. ➤
Диагональное расположение колоннады разделяет гостиную на столовую и диванную



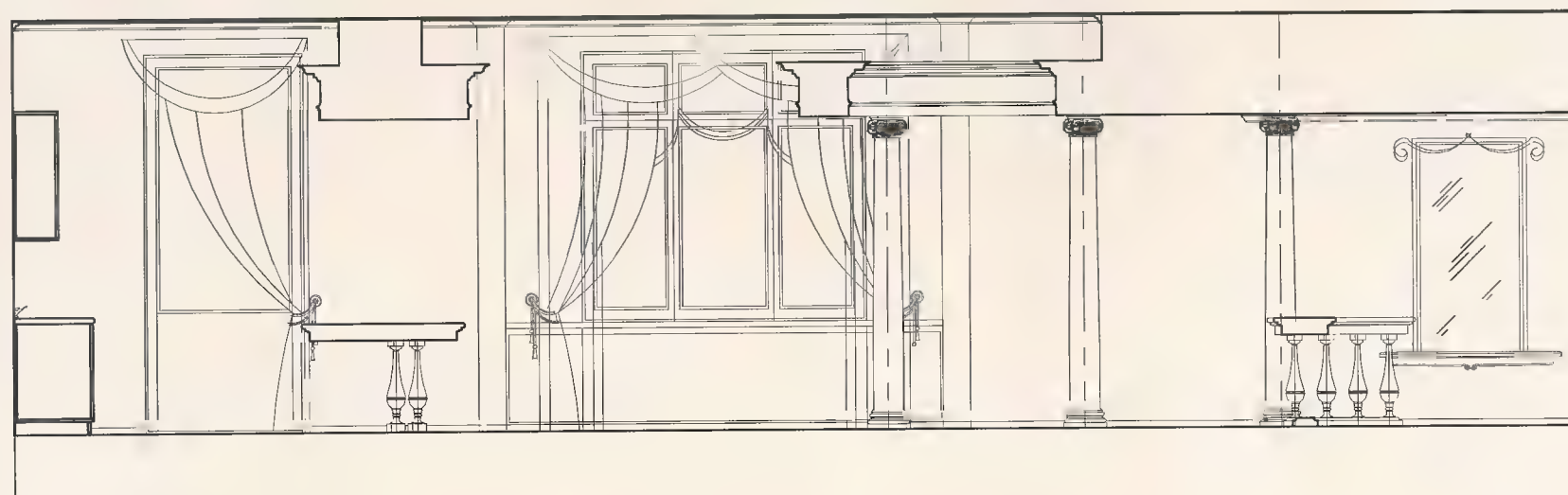
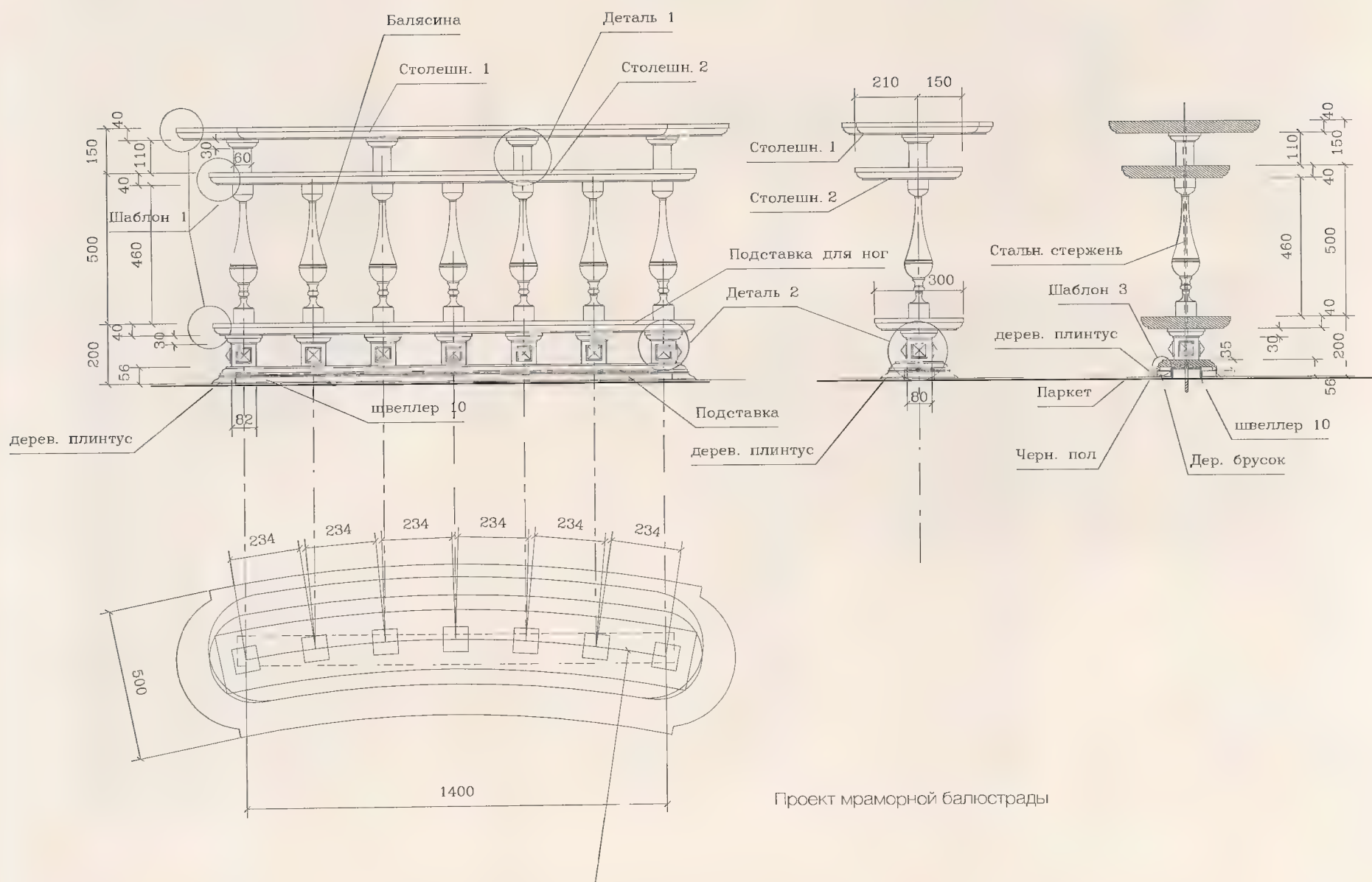
желание не придерживаться определенного стиля. Модернистские принципы предполагают введение подобных цитат (вспомним здание вокзала Термини, расположенного в зоне исторической городской стены эпохи императора Сервия Туллия: стена примыкает под углом к зданию с левого фланга главного фасада).

Согласно канонам, классическая прорисовка любого модернистского плана — это диагональ в объеме. Используя этот принцип, авторы интегрировали исторический фрагмент в современное пространство данной квартиры. С тем чтобы создать ощущение достаточно большого пространства, общественная зона решена

в едином объеме, которое динамично разделено на жилые секторы диагональю колоннады. Пространство выстраивается вокруг центральной суперформы и функционально делится на две общие зоны — спальню и общественную зону, которая объединяет в себе три подзоны — прихожую, гостиную-столовую и кухню. Прихожая отделена балюстрадой стойкой от диванной группы с телевизионным местом и колонками. Место столовой примыкает к кухонному углу и остается за колоннадой. В прорисовке планировки, где необходимо, введены жесткие функциональные линии — ванная, гардеробная, компоновка шкафа в спальне с удобными нишами.

Благодаря введению классических форм пространство приобретает пластическое звучание. Динамичное направление балюстрадной линии привело к возникновению неожиданных решений. Карниз, венчающий колоннаду, выведен в зону кухни под острым углом и создает единое архитектурное решение с барной стойкой — балюстрадой из черного мрамора.

Пластика потолка была тщательно прорисована. Игра высот — ритм каркасов, кривые оболочки, выступы и заглабления отдельных частей — создает тот необходимый контраст пространств, который вызывает ощущение воздушности.



Чертеж развертки стен в гостиной
с вариантом колонн в ионическом ордере



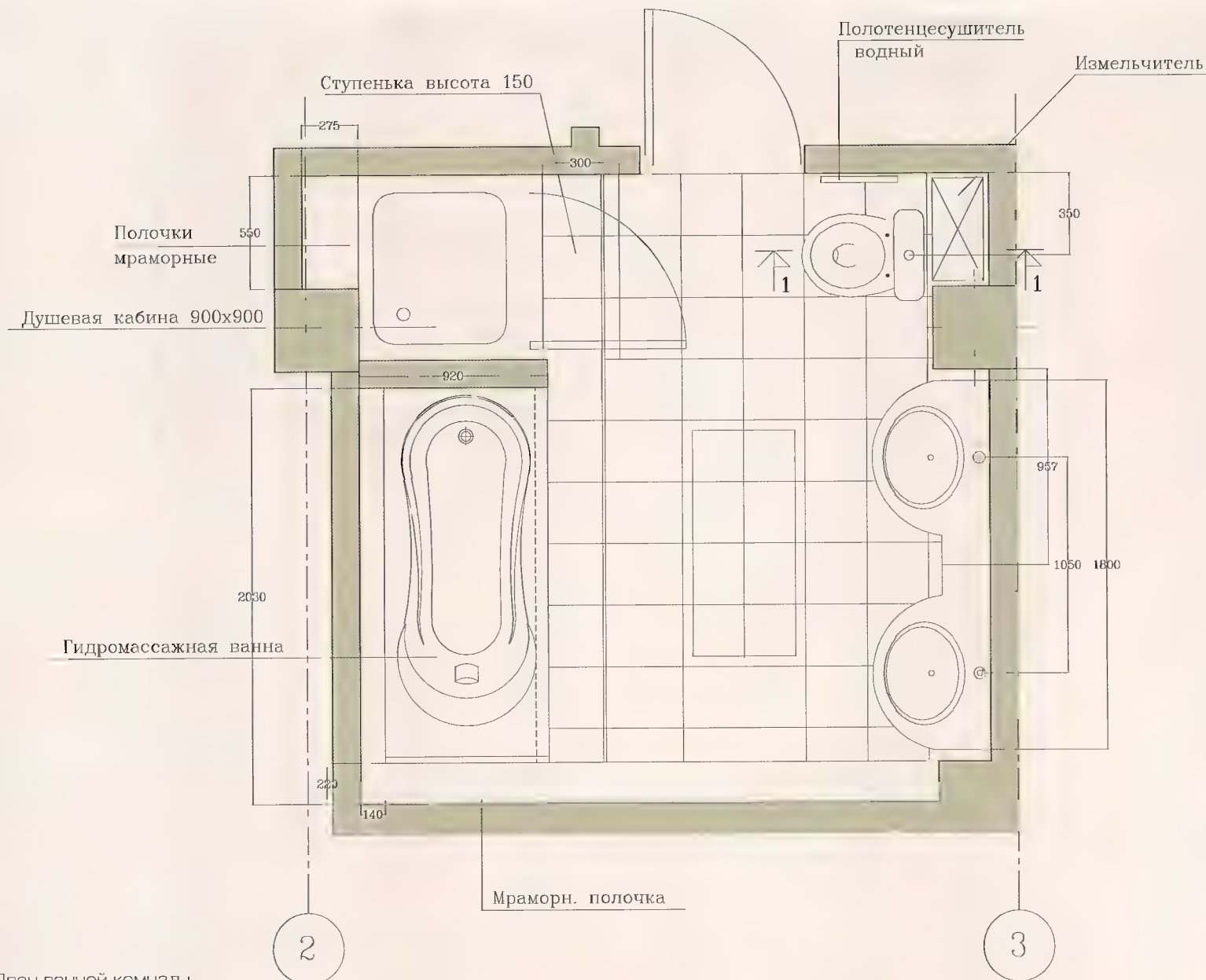
Столовая зона
Энергичное
смешение стилей

Динамика пространства
подчеркивается острыми
треугольными формами
столешниц и карнизов



Контраст форм
является
основным приемом,
которым пользуются
архитекторы





План ванной комнаты

Контрастная пластика объемов является неотъемлемой принадлежностью архитектуры модернизма. В данном случае происходит некое искривление пространства, которое дает искомую пластическую неоднозначность, подчеркнутую лайт дизайном. Свет можно включать в различных режимах, благодаря чему пространству сообщается то или иное настроение. Точечный свет акцентирует определенные формы. Общий запотолочный может создать необходимый эффект воздушности, его можно настроить на режим спокойствия и расслабления. Если бы это был скучный прямоуголь-

ник потолка с ровной высотой в три метра, то пространство казалось бы более низким, чем при такой разбивке на разные зоны подсветки. Цветовые характеристики лаконичны, что придает всей пространственной системе четкую выразительность. Тосканский рисунок каменного пола отделяет зону общего пользования от парадной линии паркета.

Таким образом контраст стилей и архитектурных приемов работает на выявление актуальной среды данного интерьера. При том, что начинка квартиры абсолютно современна и лаконична — мебель, оборудование, техника, — со-

здавалось общее ощущение «вне времени», жизнь происходит вокруг того, что нам не принадлежало, и не будет принадлежать в будущем. Общая логика этого интерьера базируется на модернистских принципах с единственным отступлением в сторону vintage колоннад и балюстрад, которые создают необходимую театральную несерьезность. Игровой прием смешения стилей, который здесь применен, не отменяет четкой организации пространства. Данный интерьер является компромиссом между историзмом декоративным и современными тенденциями функционализма.

Ванная
комната.
Отделка
натуральным
камнем







Гостиная.
Контраст высоты потолков
в разных зонах
создает впечатление
более высокого пространства

1007

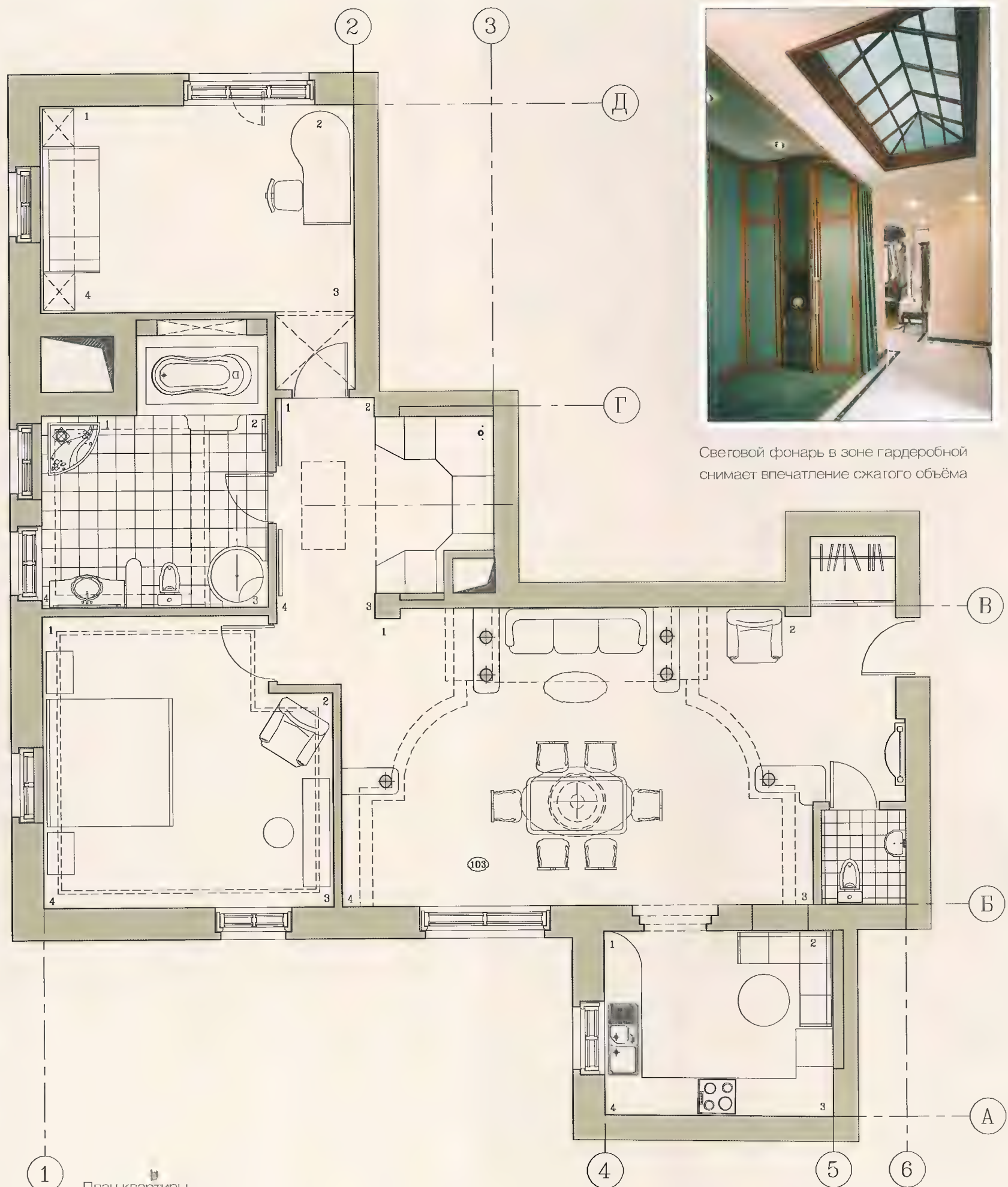
КВАРТИРА НА ПРЕЧИСТЕНКЕ

В О ВТОРОЙ КВАРТИРЕ, КОТОРАЯ ОТЛИЧАЕТСЯ от соседней на одну комнату в двадцать метров, был применен анфиладный тип построения пространства, где зал-гостиная задает основную парадную тему. Эскиз гостиной с тщательной прорисовкой центрального элемента арки и ниши для диванов лег в основу всего декоративного убранства квартиры.

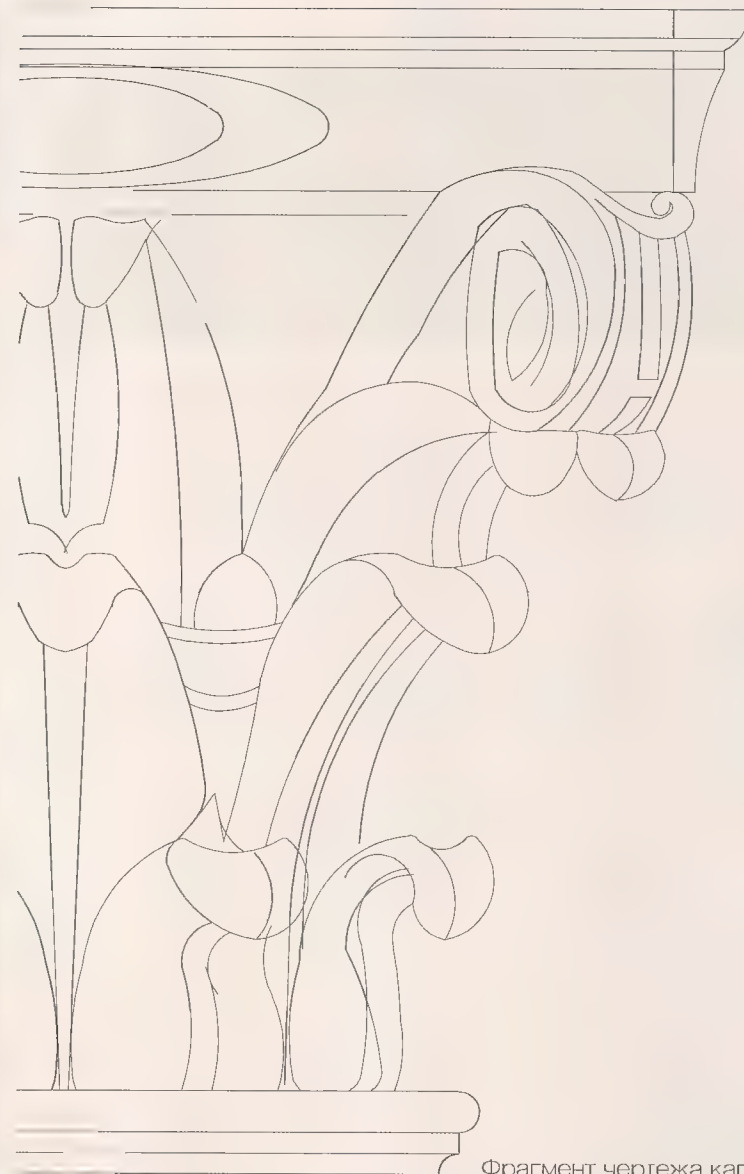
Как и в предыдущей работе, здесь не было задачи решить интерьер в едином жестком стиле. Скорее интересовала достаточно сочная, чувственно-наивная тема. Развитие шло от пластики арочной линии, которая задала общий неоклассический стиль комнаты с вариациями на тему модерна и барокко. Маленькие колонны, поддерживающие легкий изгиб арки, не могли иметь прямолинейно-тяжеловесные классические ордерные пропорции. Поэтому была специально проработана критская тема сужающихся книзу колонн с уплощенной капителью. Чуть игривые завитки соответствуют общему настроению будуарной пышности.

Во входной зоне применен контраст высот. Пониженный потолок переходит в повышенный в гостиной, благодаря чему расширяется пространство и появляется возможность разместить дополнительную

59



Световой фонарь в зоне гардеробной снимает впечатление сжатого объёма

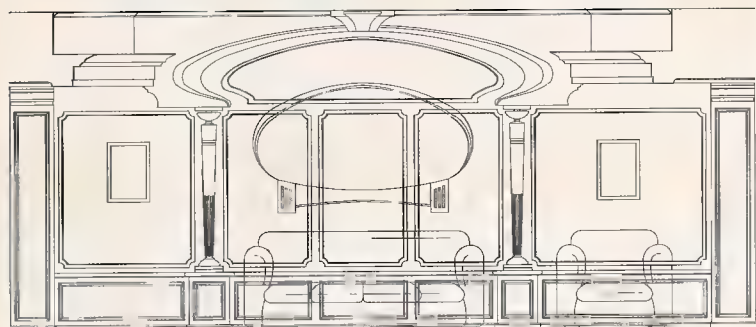


Фрагмент чертежа капители

Ювелирная камерность композитного ордера достигнута за счет применения критской темы сужающихся книзу стволов колонн



Чертежи вариантов декора стен



Развертка стен гостиной

подсветку. Остальные помещения принадлежат приватной зоне, их расположение обусловлено решением заказчика. Гардеробная ниша, спроектированная на месте ванной комнаты, образует гардеробный холл, который позволил избавиться от длинного не функционального коридора. Это пространство фиксируется фонарем верхнего света — необходимым акцентом для низкого потолка. Большая ванная комната с окном требовала сложных инженерно-технических решений, так как располагалась на месте одной из комнат, но в результате полностью соответствует поставленным требованиям.

Колористическое решение перекликается с выбранным для соседней квартиры, хотя в данном случае сложнее было найти удачное сочетание цветов, работающих в ансамбле с темно-зеленым мрамором. Авторские росписи в спальне отвечают общей стилистической романтической направленности

Интерес представляют центральное пространство гостиной, линия прорисовки экседры с колоннами и общее планировочное решение. Остальные более функционально решенные пространства были выполнены в соответствии с поставленными задачами.



Интерьер гостиной









Кухня-столовая

Принцип контраста в пропорциях теплого
и холодного цветов

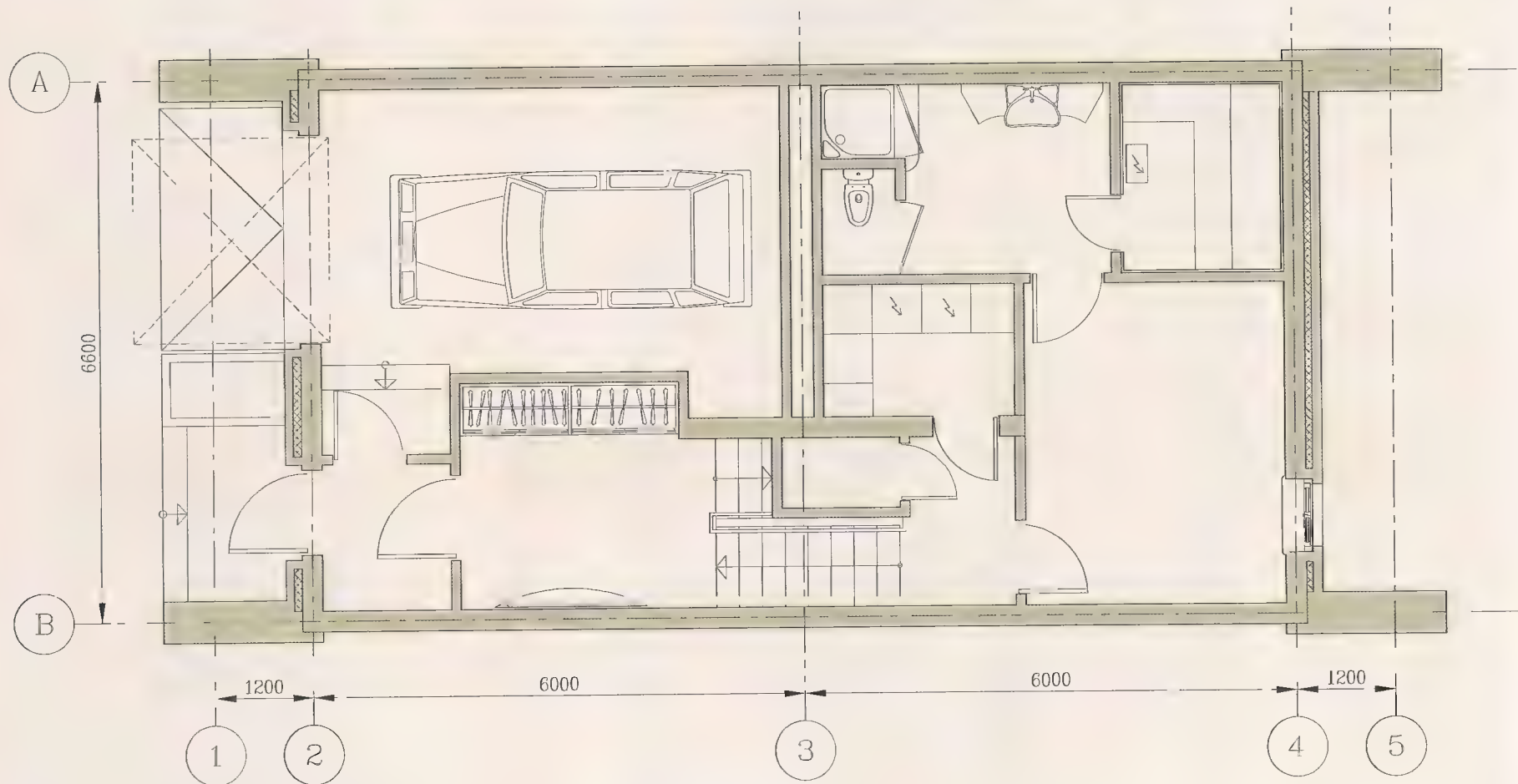
1007

КВАРТИРА В РОЖДЕСТВЕНО

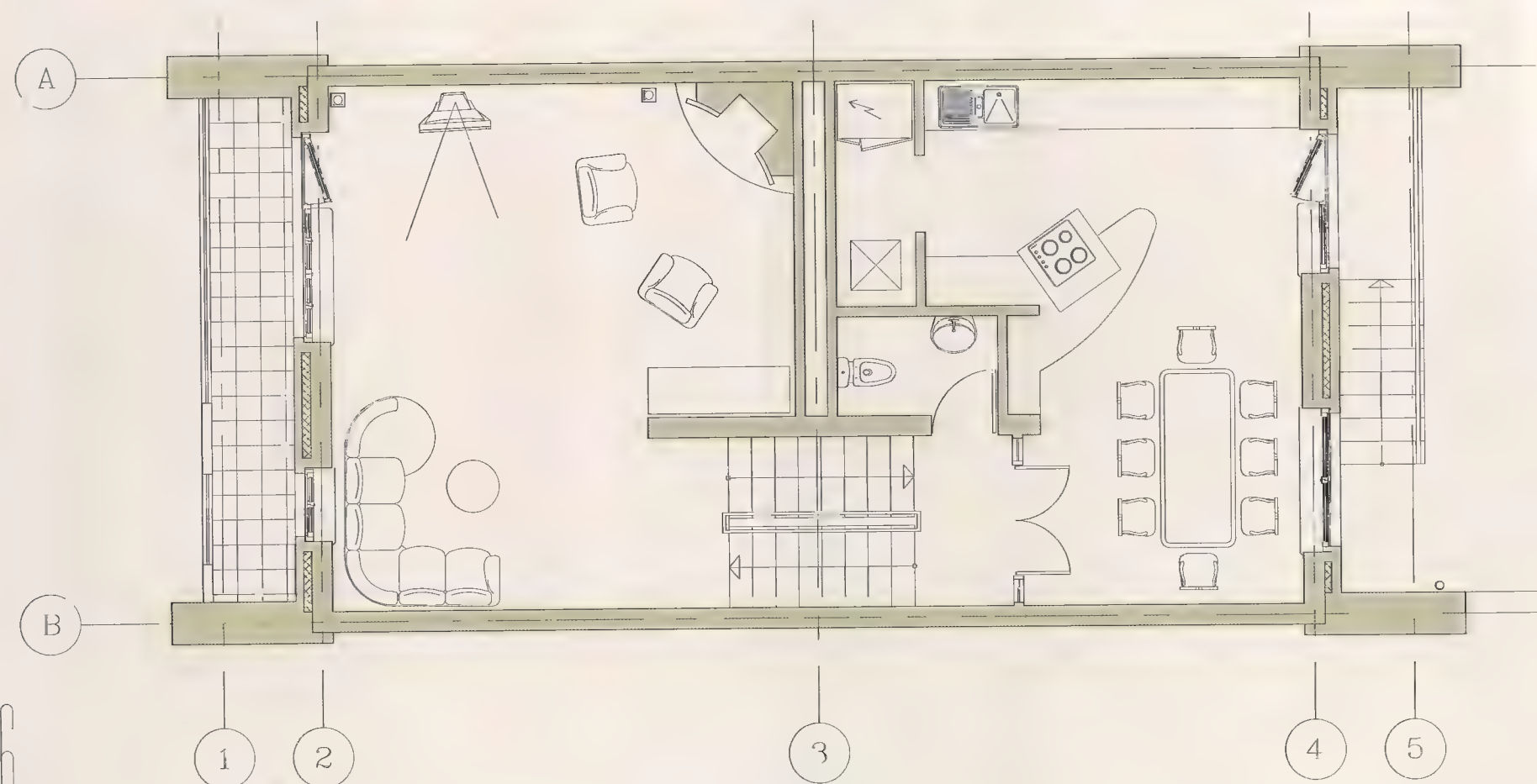
В ОТДЕЛЬНОЙ КВАРТИРЕ СЕКЦИИ В СБЛОКИРОВАННОМ двухэтажном доме с мансардным этажом были произведены отделка и дизайн интерьера. В объемно-планировочной структуре дома использован принцип гаунхауса: размещение отдельных групп помещений на разных уровнях за счет перепада высот в половину этажа. Сетка пространственных параметров, стандартная для каждого блока, была определена заранее. Чтобы более рационально использовать объем здания и создать логическое единство пространств, связанных внутренней лестницей, было решено освоить неэксплуатируемый чердак, который превратился в мансардный этаж. Основная идея заключалась в том, чтобы, убрав перекрытия, обеспечить высоту потолков и создать двухсветное пространство, одновременно украсив интерьер гостиной элегантной линией балкона.

Таким образом, на первом этаже идет связка «вестибюль-гараж», а на пол-уровня вниз находятся хозяйственные помещения. Лестница объединяет все пространства в доме, каждое из которых имеет индивидуальные черты, но при этом решено в едином ключе. Для многих помещений мебель была выбрана заранее, что повлияло на цветовое решение. Работа с интерьером шла на нюансах, главное было создать атмосферу, насыщенную

СГ



План первого этажа



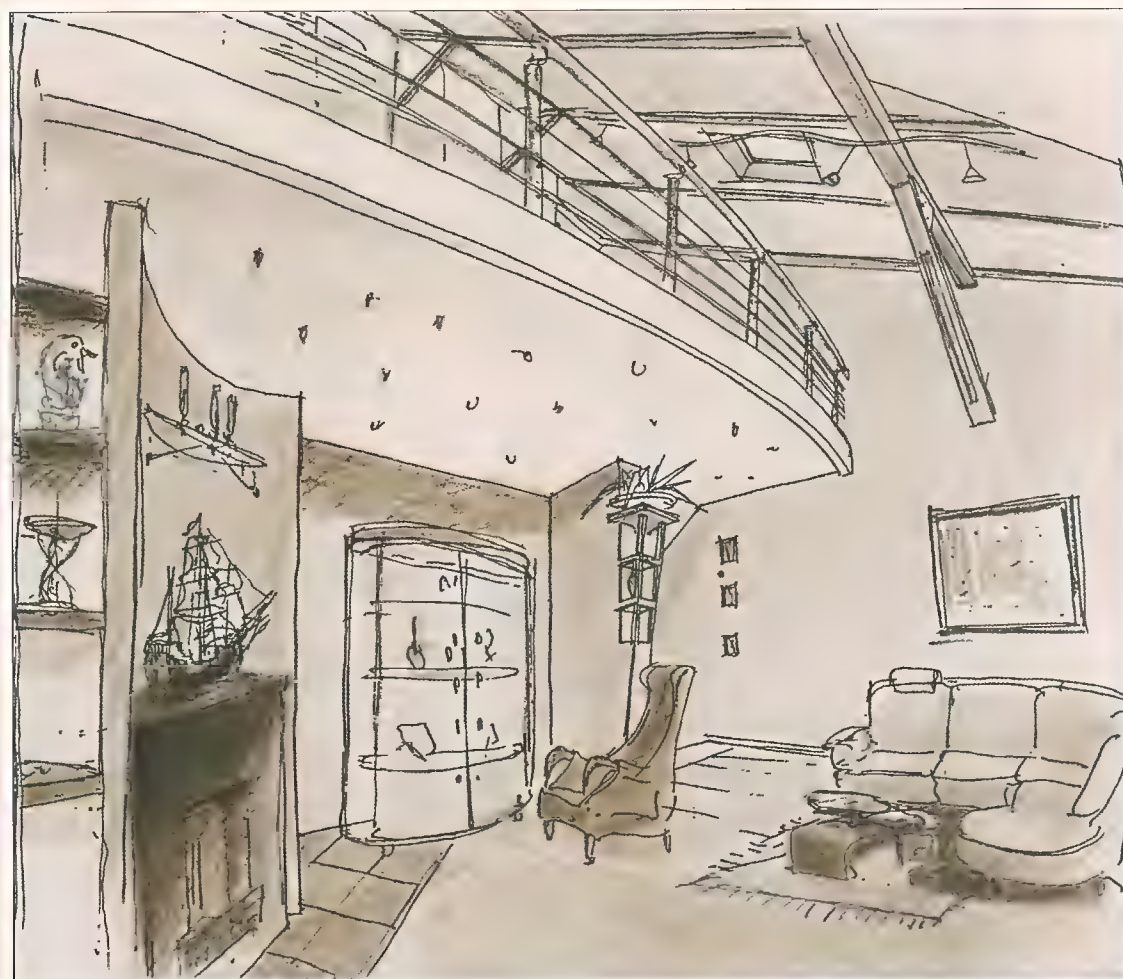
План второго этажа

Активное колористическое решение столовой ➤
послужило основой для сочетания фактур и материалов





Гостиная



Эскизы интерьера гостиной



Пространство
белых стен гостиной
уравновешено
плотными
цветными пятнами
мебели
и объединено
фактурой
деревянного пола
и архитектурных
элементов





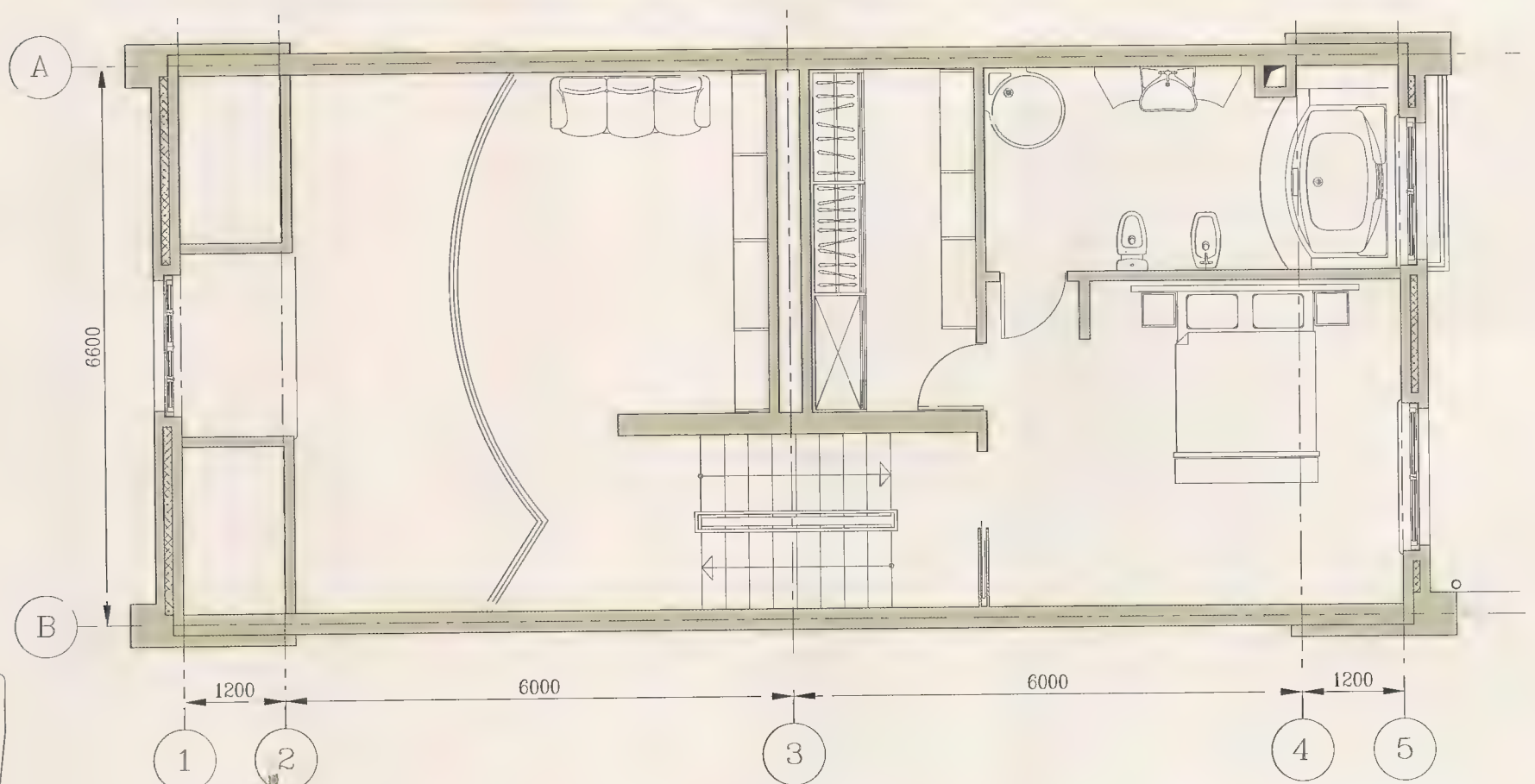


светом и воздухом. Так, холодный цвет синей кухни с хромированными деталями «подогреет» деревянной отделкой. Благодаря ярким пятнам — посуда, светильники, драпировки — интерьер получает свежую средиземноморскую колористику.

Присоединением мансардного этажа достаточно значительно увеличили объем всего блока гостиной и получили интересное сложное пространство, которое определяет стилистику всего дома. Часть третьего этажа выходит балконом в двухсветное пространство гостиной, а на другой части устроены библиотека и вторая спальня с мансардными окнами. Так как для гостиной основным формообразующим элементом стал балкон, то его выступающая линия диктует общую пластику. Углубление камина обозначено темным порталом, который вписан в изгиб белой мраморной плиты. Она играет роль экрана, отражающего свет и блики, оживляющие обстановку гостиной. Здесь, как и во всем доме, сочетание теплых оттенков дерева (натуральная вишня) с холодной обивкой мебели. Деревянная несущая балка, оставленная как элемент конструкции, — напоминание об истинной, не «квартирной», сущности дома. Цвет здесь помогает строить пространственные отношения, что соответствует самой сущности стиля «contemporary», который был уместен в данной структуре. Считается, что таунхаус — это дом для нескольких поколений одной семьи. Поэтому данный стиль не нагружает пространство дополнительными смыслами и может служить нейтральным фоном для новых предметов интерьера, в том числе и других стилистик. На этом фоне выигрышно смотрятся яркие детали: светильники, мелкая пластика, цвета обивки.

В создании дизайна проекта не было задачи использовать сложные формы и технологии, основная идея состояла в том, чтобы расширить достаточно узкое и зажатое пространство. Из-за жесткой планировочной структуры изначально был выбран более декораторский подход к интерьеру. Легкий неперегруженный интерьер предполагает активное участие собственника этого пространства в формировании облика, оттенков, нюансов. Каждая функциональная единица получила подходящие для нее расположение, площадь и высоту, уровень и освещение.

Эскиз интерьера
кухни столовой



План третьего этажа



Кухня-столовая
Преобладание
холодных цветов
в сочетании
с поверхностями
из нержавеющей стали
и стекла
создает образ
современного интерьера

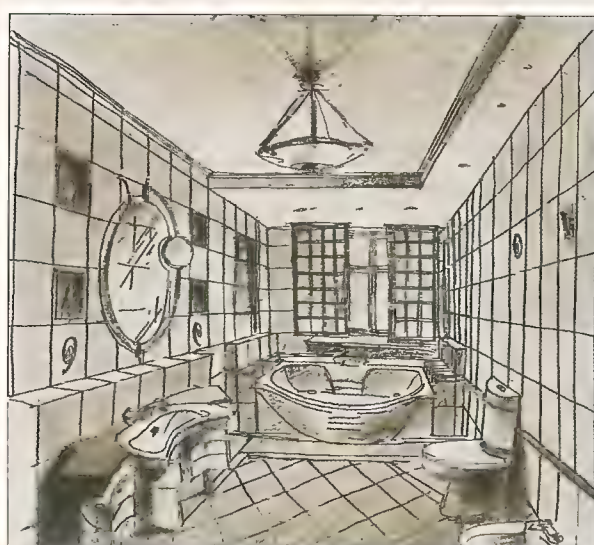


Эскиз
интерьера
спальни



Справа: Спальня
Балкон





Ванная комната.
Редкая для ванных комнат
теплая и естественная
бежевая гамма
создает расслабляющую
атмосферу

Эскизы ванной комнаты



Гостиная
Роскошные
мотивы архитектуры
в стиле Art Nouveau
создают атмосферу
парадного зала

1000

КВАРТИРА НА ТВЕРСКОЙ

РЕКОНСТРУКЦИЯ ДВУХЭТАЖНОЙ КВАРТИРЫ в старом доходном доме начала прошлого века. Изначально существовал только верхний жилой этаж, но по мере увеличения семьи возникла необходимость в расширении пространства. С этой целью была выкуплена квартира, располагающаяся ниже этажом, которую предстояло перепланировать под представительские залы для официальных приемов. При этом предполагалось использовать все помещения и в обыденной жизни семьи. Все художественные решения, которые были здесь применены, соотносятся с поставленной задачей и совмещают парадную и бытовую темы.

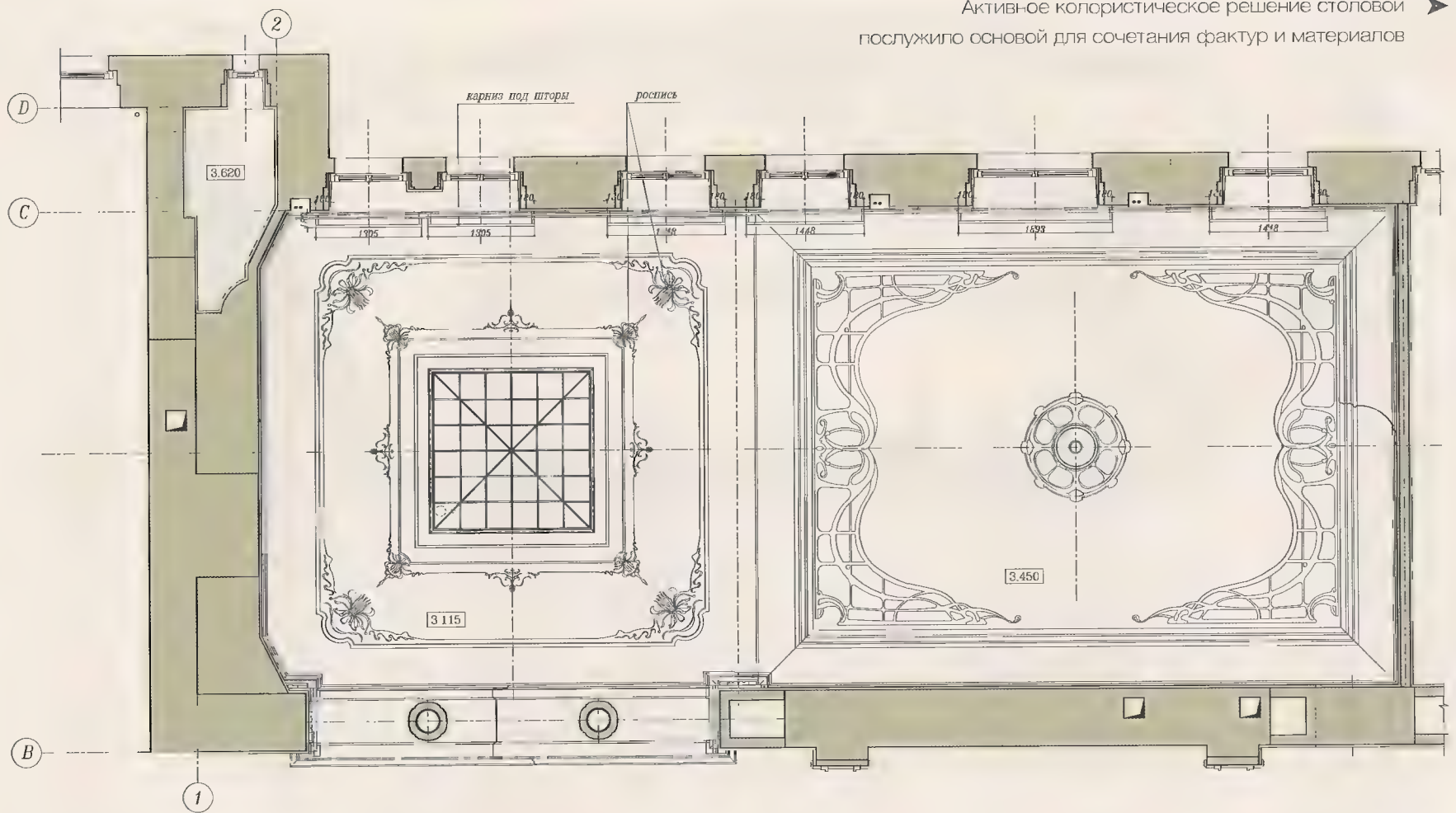
Функционально квартира на первом этаже состоит из вестибюля-прихожей, по одну сторону от которого находятся гардеробные помещения, комнаты для гостей и обслуживающего персонала, а по другую — холл, гостиная-столовая и кухня. Большинство элементов декора нижних апартаментов решено в направлении стилистики ар нуво, где за основу взяты пластика линии и растительные мотивы. Большую роль играет вертикальное построение интерьерной композиции: лестницу, начинающуюся в большом просторном



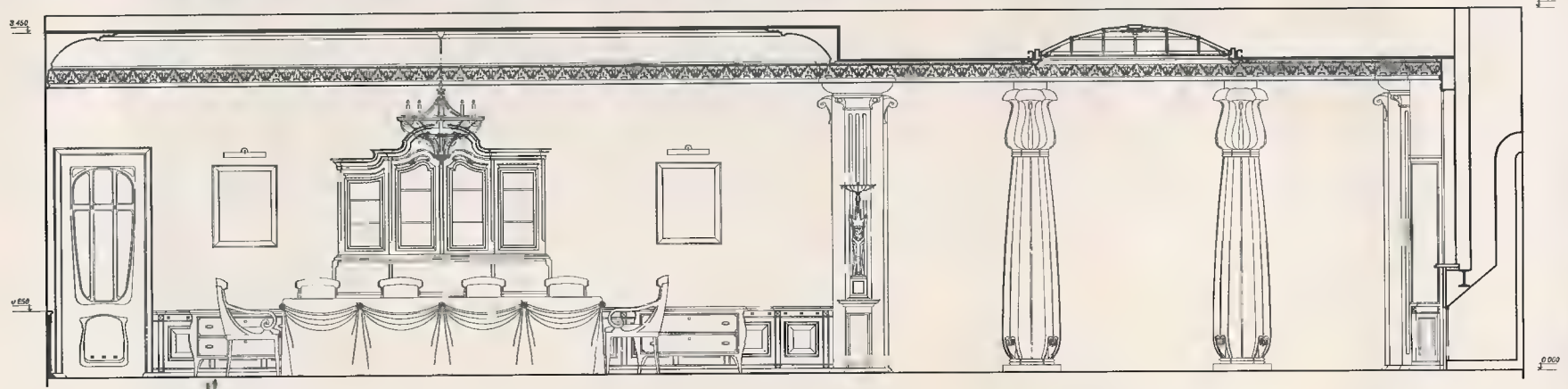
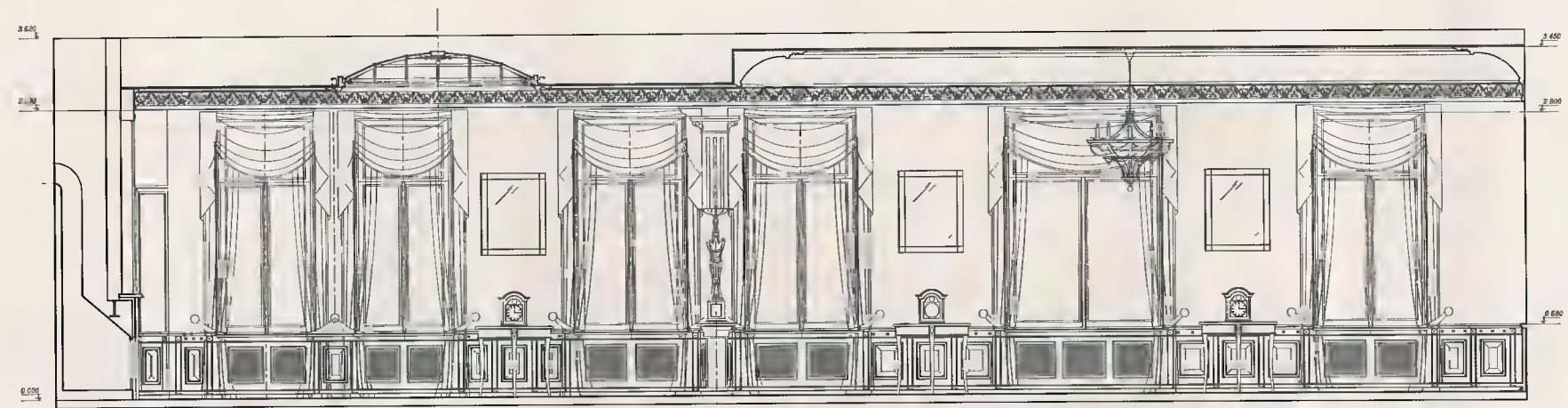


Гостиная.
Куполообразный
фонарь
дневного света
выполнен
по индивидуальному
проекту

Активное колористическое решение столовой
 послужило основой для сочетания фактур и материалов

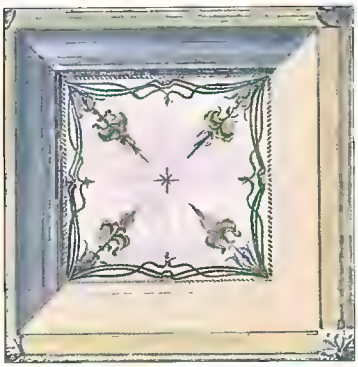


План потолка гостиной



Проект интерьеров гостиной





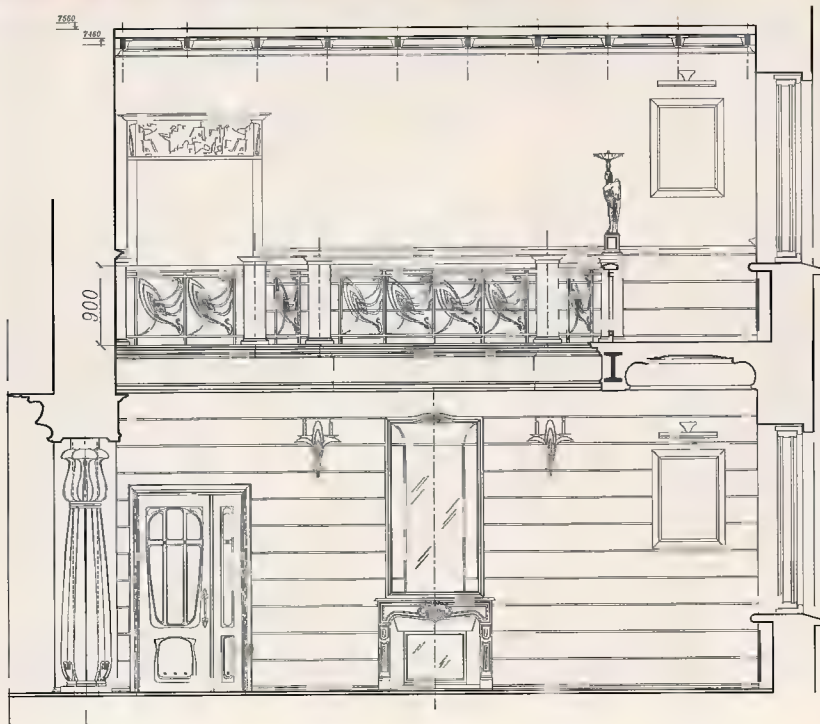
Эскиз росписи
кессонов потолка

На с. 83:
Парадная лестница



Монументальные
колонны
египетского стиля
противопоставлены
изящному изгибу
парадной лестницы





Вид с лестницы

На с. 84:
Антресоль-
библиотека

Эскизы
декоративного
решения

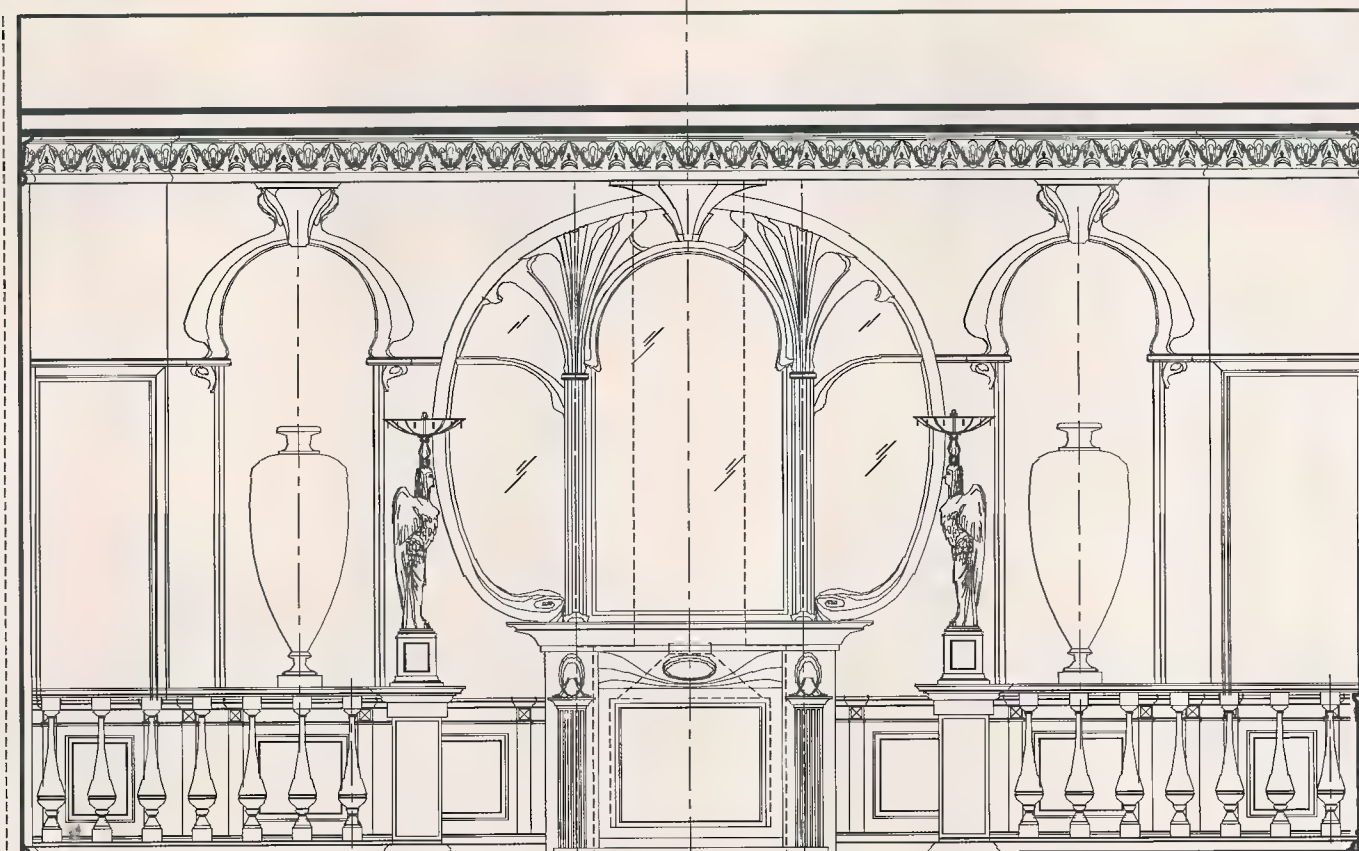
Проект
ограждения
балкона
антресоли

Вид сверху
на парадную
лестницу





Проект декора
стены с камином
в гостиной



3.620

3.115

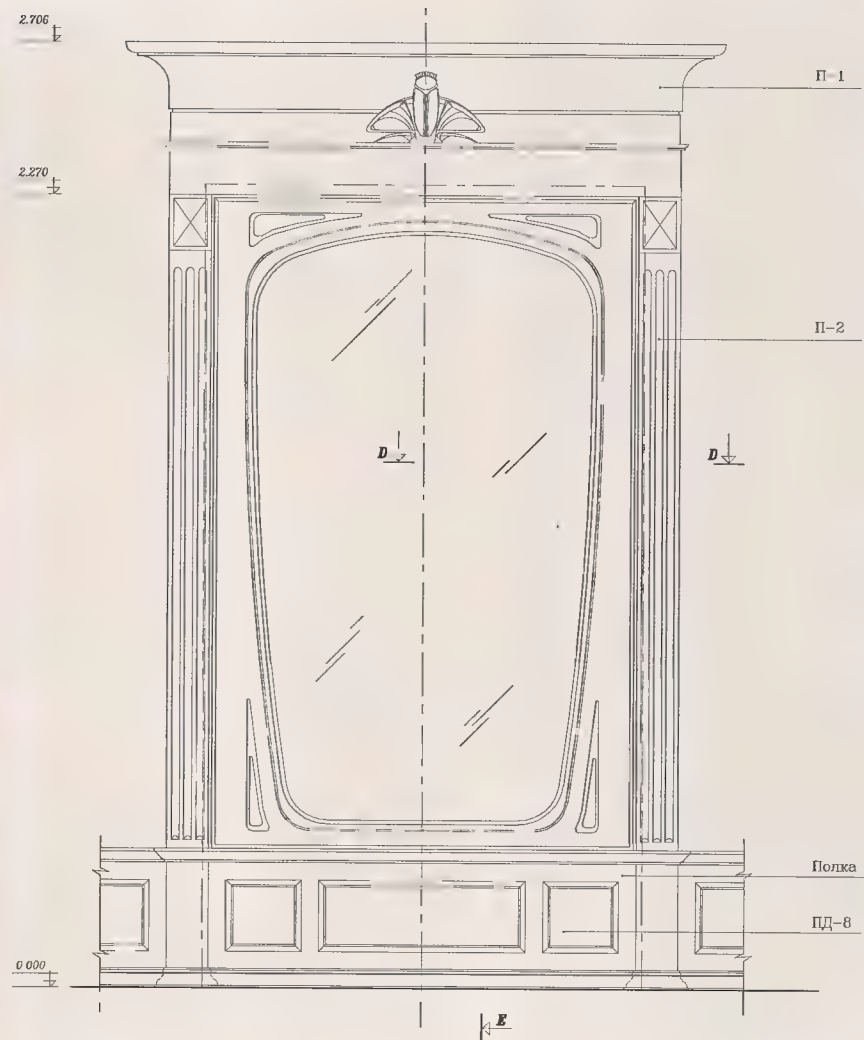
0.730

0.000



Зеркало
в прихожей





Гостевой туалет

Чертеж зеркала

холле, можно считать главным масштабным пространственным элементом всего внутреннего оформления. Плавный поворот перил закручивается вокруг скульптуры танцовщицы в венецианской маске, которая поддерживает светильник матового стекла в виде раковины. Кессонированный потолок с авторской росписью подчеркивает высоту и парадность.

Границу между холлом и столовой определяют две египетские колонны в виде связанных вместе стеблей папируса. Они поддерживают динамичную «флюриальную» тему и выступают важным конструктивным элементом, так как одна из них помогает скрыть вентиляционный канал, проходящий в этой части квартиры. Фриз над входом со стороны малой гостиной с египетским релье-

фом в символических формах раскрывает историю семьи. Здесь использован чисто игровой момент, уместный для жилого пространства, поскольку снимает пафос монументальности ироничным постмодернистским приемом.

Гостиная разделена двумя симметричными балюстрадами на каминную и столовую. Пониженная зона над камином скрывает основную разводку кондиционеров и вентиляции. Фонарь искусственного света и рокальные орнаментальные вставки облегчают эту часть потолка, внося дополнительную композиционную живописность в интерьер гостиной.

Столовую от кухни отделяет декоративная стена, которая трактовалась как внутренняя стена дома. Чтобы придать ощущение театральности, по бокам ор-

наментальной двери были вырезаны французские окна. Такой прием создает дополнительную интригу и делает эту перегородку более легкой и прозрачной. Напротив большой арочной двери, ведущей на кухню, располагается подобной же формы зеркало над камином, а две ниши с китайскими вазами лежат на одной оси с полукруглыми окнами.

Чтобы «обмануть» пространство городской квартиры и перевести ее в масштаб особняка, использованы максимально выразительные декоративно-орнаментальные темы и детальный конструкторский расчет. В результате был достигнут визуальный эффект расширения границ, а живописные композиции органично входят в общую ритмику, создающуюся пространственными отношениями

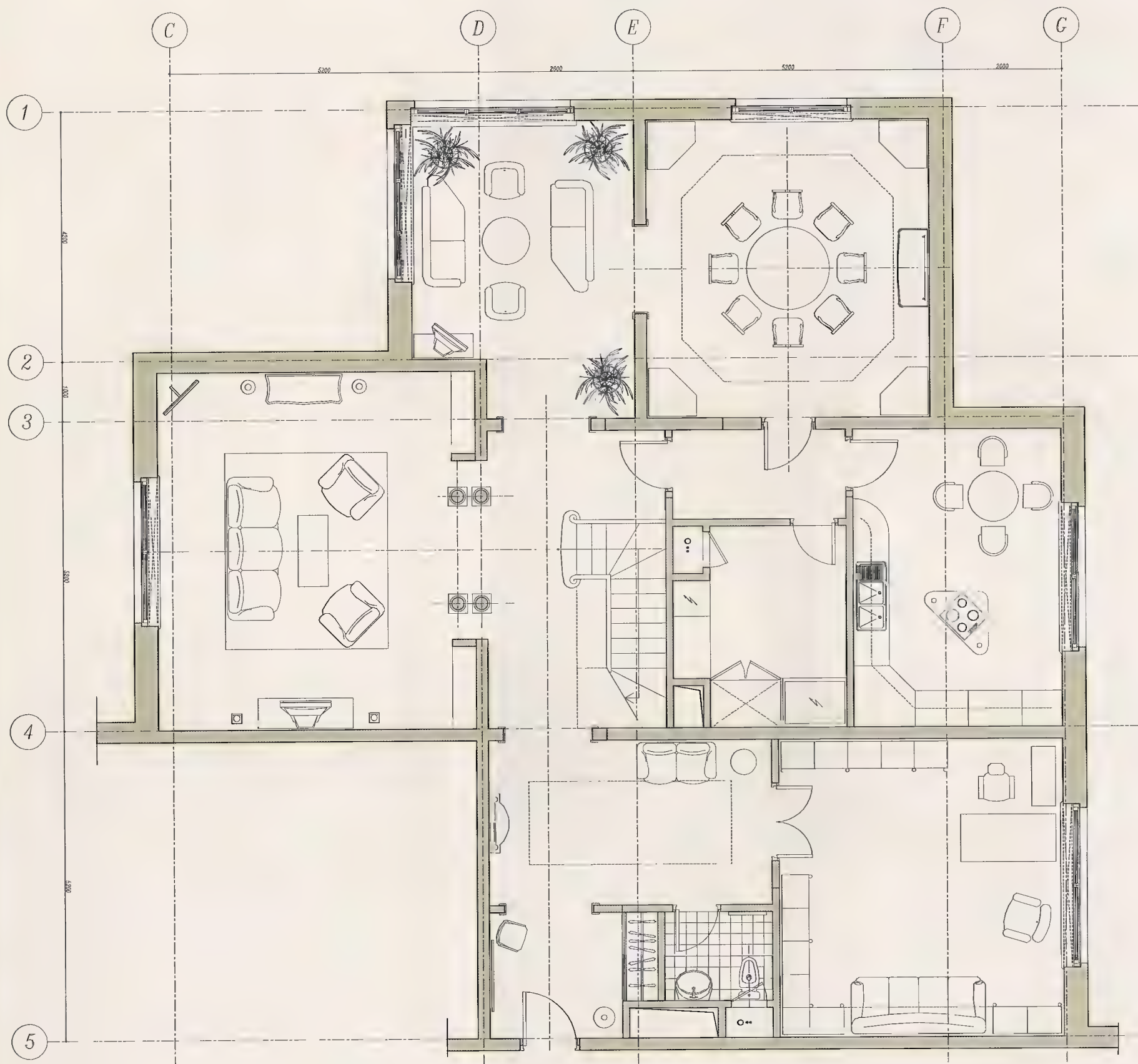


1008

КВАРТИРА НА ЩУКИНСКОЙ

ДВУХУРОВНЕВЫЕ АПАРТАМЕНТЫ занимают два последних этажа новостройки. Первый, общественный, уровень включает большую прихожую, гостиную, кабинет, кухню, столовую и малую гостиную. На втором этаже располагаются спальни — гостевая, хозяйская и детская. Поскольку набор и компоновка комнат типичны для небольшого особняка, был предложен жанр английского загородного дома.

Для оформления была выбрана общая стилистика неоклассической архитектуры конца XIX — начала XX века. Цветовое решение построено по системе растворения — английская красная прихожая переходит в золотисто-желтое пространство лестницы, за которой открывается более светлая гостиная. В столовой успокаивающий зеленый цвет логично соотносится с зимним садом. За счет такой смысловой колористической расстановки создается глубокая перспектива, своеобразная игра с расширением пространства.



План первого этажа

Мраморный камин в гостиной ➤
по эскизам архитекторов
Декоративные панели
выполнены в технике оселкового камня
под мрамор





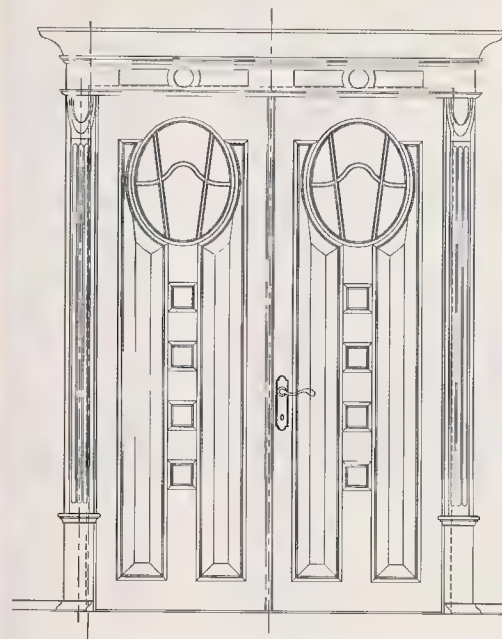
Прихожая

Монолитный железобетонный каркас нового дома подразумевал достаточно жесткую планировочную структуру. Стены с трудом подвергались каким-либо конструктивным изменениям. Но так как все происходило практически в отдельном доме на последнем этаже, был разработан специальный проект, благодаря которому удалось расширить проем гостиной. Дверные проемы, размещение которых в оригинальном проекте посчитали неудобным, были перенесены на оси,

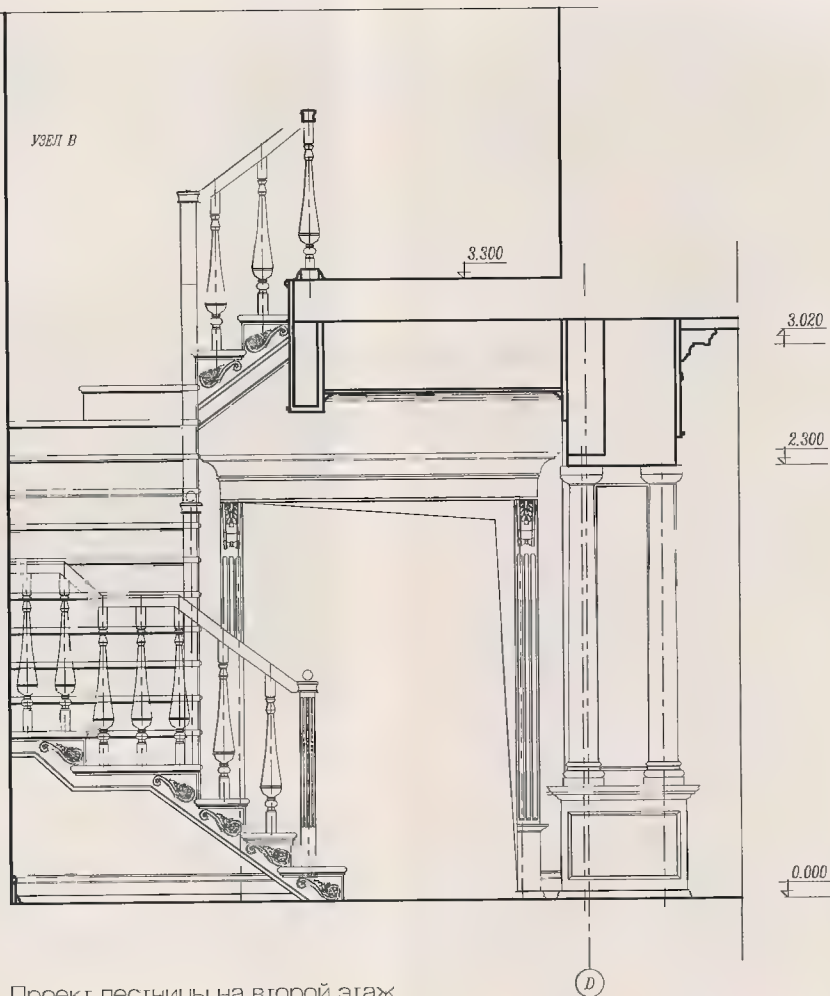
чтобы создать ощущение основательной симметричной скомпонованности всех пространств. В остальном удалось вписаться в изначальный план с учетом заданной классической стилистики. Так как квартира строилась по принципу небольшого особняка, игра шла на тонких нюансах. Нет острых композиционных поворотов, неожиданных диагоналей, сложных форм помещений. На эту квартиру была спроецирована идея создания старого семейного

дома, выдержанного в хорошем английском вкусе, с традициями и преемственностью. Смысл работы состоял в том, чтобы сообщить традиционность всем пространствам, связав их одной композиционной мыслью.

Гостиная была решена в неоклассическом духе с парадным порталом в виде сдвоенных колонн из натурального камня. Такое размещение фактурных форм в центре оправдано, так как колоннада стоит на оси окна гостиной —



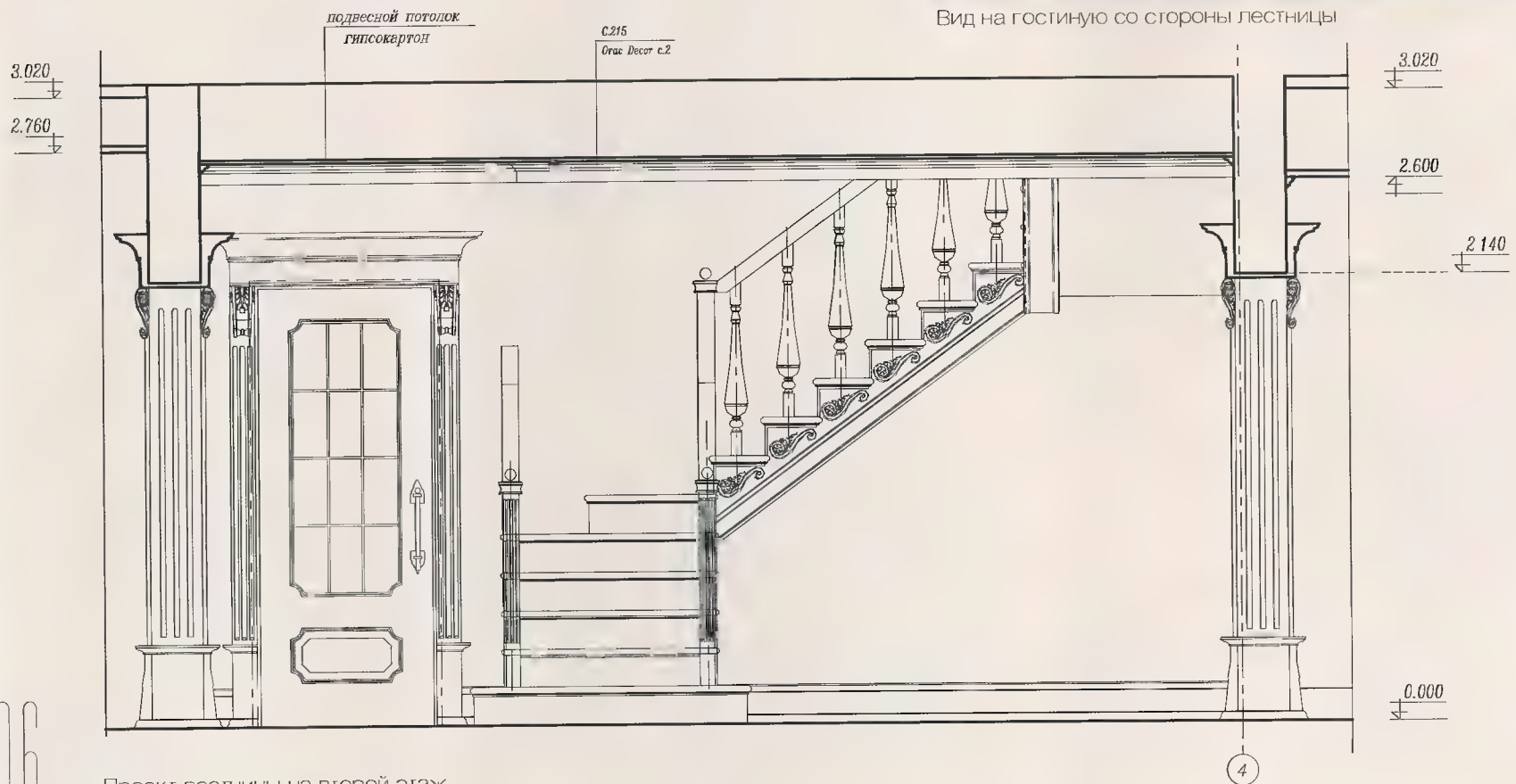
Проект дверей



Проект лестницы на второй этаж

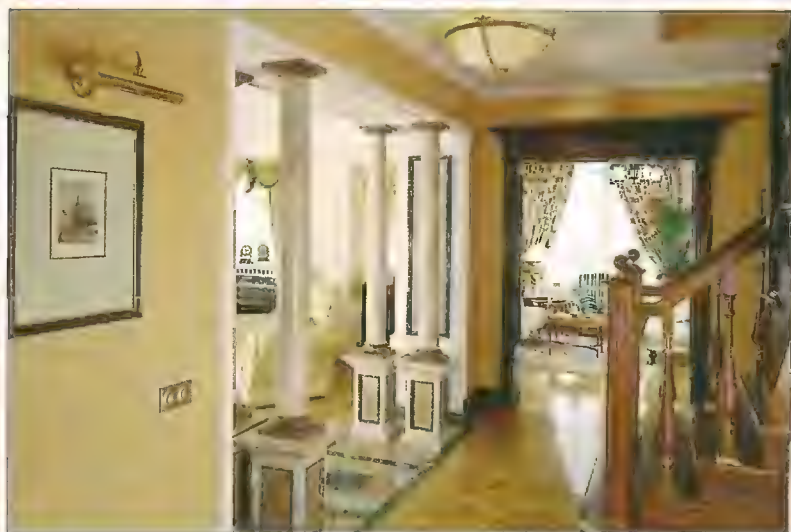


Вид на гостиную со стороны лестницы

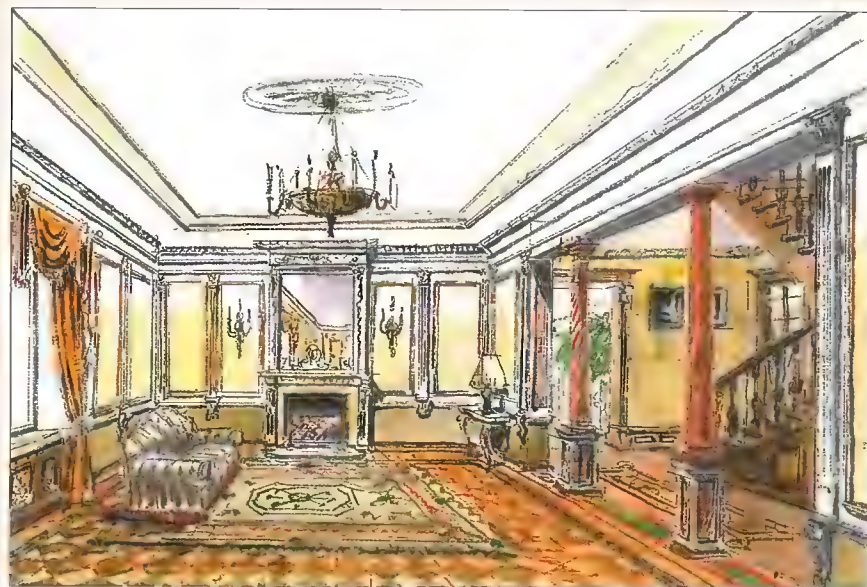


Проект лестницы на второй этаж

Портал с колоннами дорического ордера ►







Проект декора гостиной

начала лестницы и, таким образом, создает композиционный узел, вокруг которого раскручиваются все остальные пространства. Камин как декоративный акцент украшает стену гостиной. Классический силуэт с мраморным обрамлением дополнен большим зеркалом, которое венчает широкий выступающий фриз. Большие английские диваны с гнутыми подлокотниками и полосатыми подушками подчеркивают выбранный стиль умеренного консерватизма. В шкафу, напротив диванной группы, размещена теле-, аудиоаппаратура. Шкаф в стиле чиппендейл был сделан по индивидуальному проекту. Стены в гостиной разбиты на фрагменты, между ними закомпонованы зеркала под мрамор, характерные для подобного рода декора. Подсвеченные зеркальные ниши, расположенные напротив окна, играют роль дополнительных источников света и создают необходимый эффект расширенного пространства.

Куполообразная форма потолка придает столовой большой объем и сообщает определенную конфигурацию, которую дополняют высокие витрины по углам и круглый стол в центре комнаты. Для сюжетной прорисовки всех помещений была взята за основу история-легенда, по которой некий полковник, поклонник императора Наполеона, возвращается в свои апартаменты из Индии, чтобы украсить свой дом воспоминаниями. В столовой помещены две антикварные гравюры, созданные участником наполеоновских войн, на одной из которых император вручает сыну погибшего ветерана награду за храбрость.

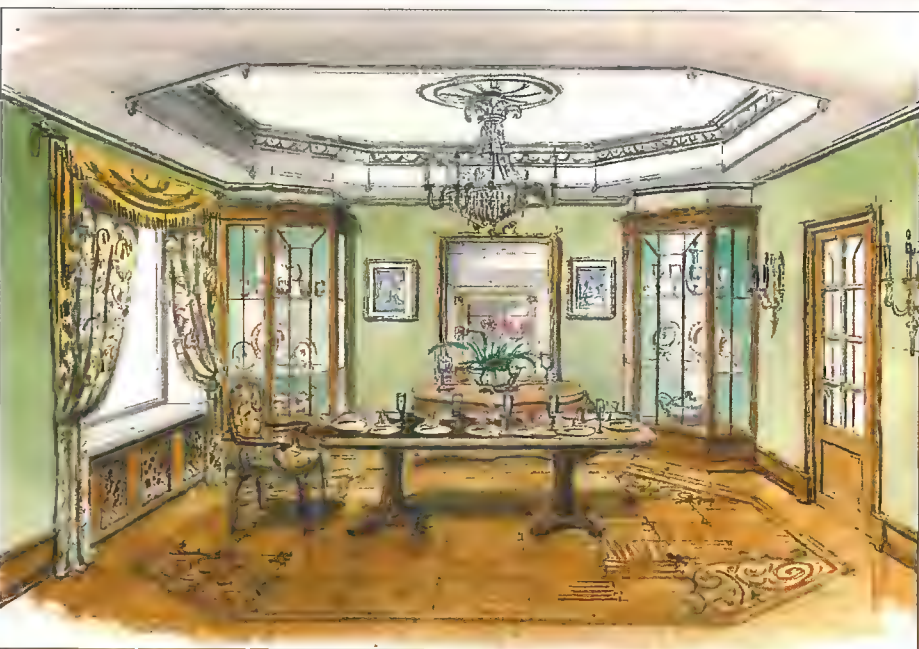
Парадная гостиная

На переднем плане — скульптура из бронзы 1923 года





Столовая



Эскиз столовой

Кубок времен кайзера Вильгельма за меткую стрельбу и конфетница той эпохи с фигурками гренадеров дополняют коллекцию.

Композиционная разработка кабинета — также часть исторической концепции. Кессонированный потолок, тяжелый дубовый стол и кожаная мебель — все говорит о безупречном вкусе и уважении к традициям. Антикварная бронза в стиле ампир — часы и скульптура солдата, приветствующего императора, — подобрана в продолжение военной героической темы

Малая гостиная с большими окнами выполнена по принципу зимнего сада. Здесь была уместна ссылка на колониальный стиль как воспоминание о странах, в которых

Портал
из столовой
в малую гостиную —
зимний сад







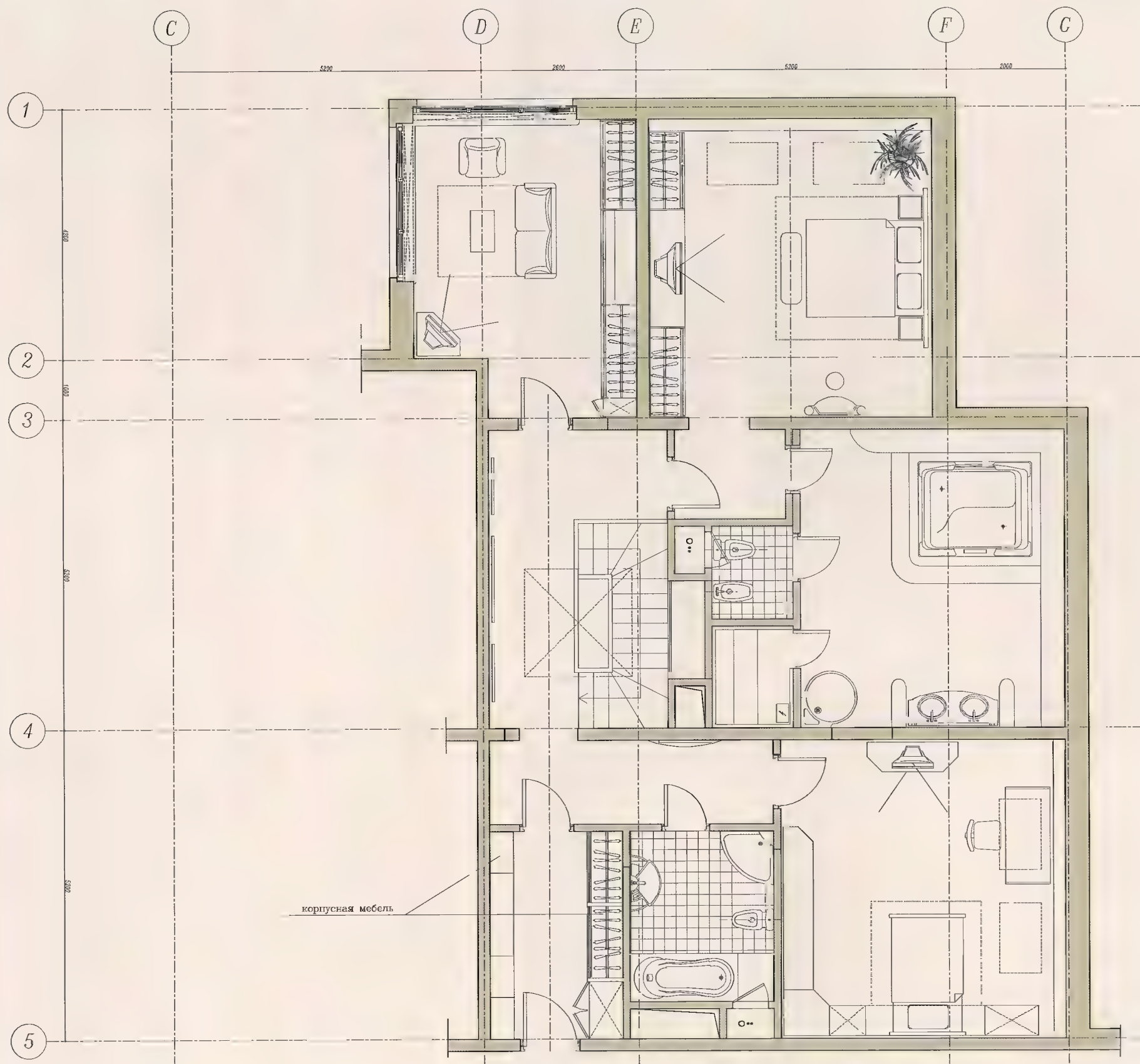


мог побывать мифический персонаж. Расслабляющая созерцательная атмосфера создается благодаря великолепной панораме. Дух Востока поддерживается мелкими деталями — бирманскими скульптурами, рисунком занавесей, спокойным освещением. Чтобы связать пространство единой идеей, все комнаты объединены этой историей-мифологемой. Как будто интерьер сделан не одновременно, а в течение какого-то исторического промежутка. Сначала гостиная, затем традиционно английский кабинет, столовая, которая создавалась между походами, по возвращении на родину вдруг появилась комната-воспоминание, где подобраны соответствующие аксессуары.

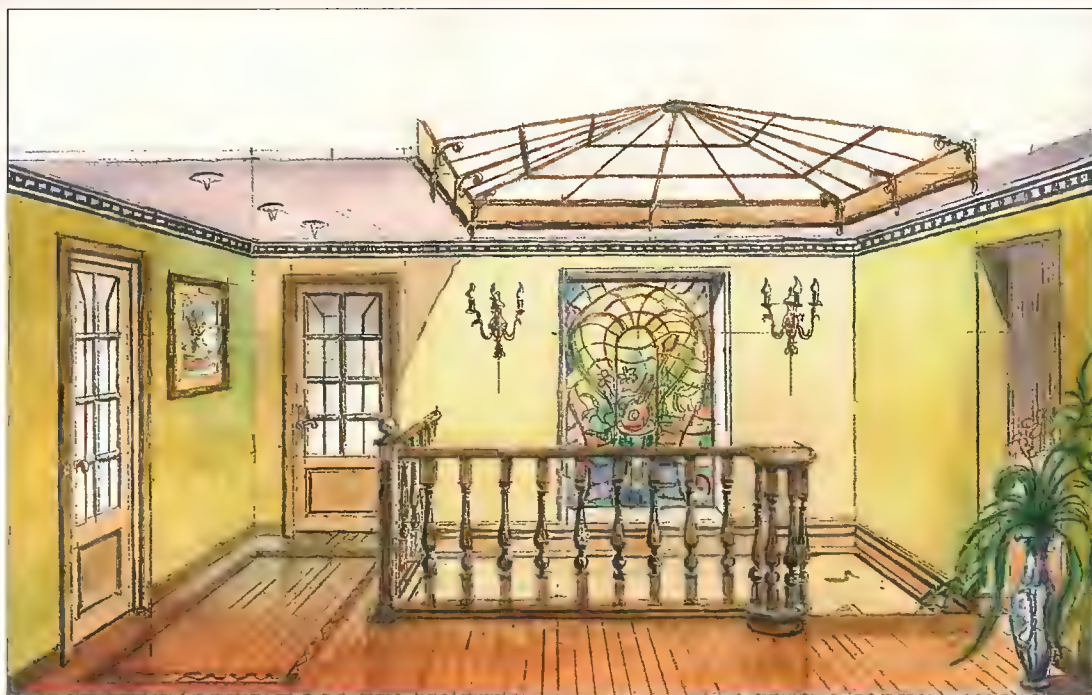
Кухня абсолютно современна и функциональна. Так как пространство кухни отделено двумя дверями от всех остальных помещений, то в конечном итоге посчитали, что приоритет должен быть отдан функциональности и экологичности. Когда кухня не является формообразующим элементом, когда она не раскрыта в гостиную или в столовую зону, вполне возможно отклонение от общей темы. Как в данном случае, когда при общем историческом интерьере квартиры кухня в ней решена в более модернистском. Или наоборот, когда кухня удалена от всех остальных пространств, но является фетишным элементом для одного из членов семьи, она вдруг решается в историческом ключе.

В квартире типа пентхауса казалось уместным закрепить композиционный центр при помощи фанаря, имитирующего естественный свет. Витраж по авторскому эскизу в стиле ар нуво изображает апельсиновое дерево — символ этой семьи.

Большие для обычной квартиры высота и размеры позволили развить тему микрообъекта. Импровизация в интерьере на английскую тему: планировка с внутренней лестницей, кабинет красного дерева с напольным персидским ковром, окна с мелкой расстекловкой, обязательный камин в гостиной. Эта тема была взята как лейтмотив для классического жанра.



План второго этажа



Эскиз холла



Холл второго этажа





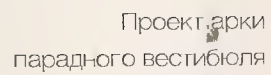
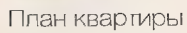
1000

КВАРТИРА НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

Д ОХОДНЫЙ ДОМ ПОСТРОЙКИ КОНЦА XIX века, расположенный на Тверском бульваре. При том что архитектурная фасадная декорация дома довольно проста, в интерьере было решено развить историческую неоклассическую тему, отталкиваясь от предположения, что прежние апартаменты могли отличаться парадной представительностью и подчеркнутой монументальностью. Так как работа шла с квартирой с богатым прошлым, план проработан с особой тщательностью. Чтобы воплотить тот замысел, который сложился при работе над объектом, необходимо было проработать его и с функциональной, и с эстетической точек зрения. Лаконизм и логика организации объединяют все внутренние пространства, что и должно соответствовать классической композиции.

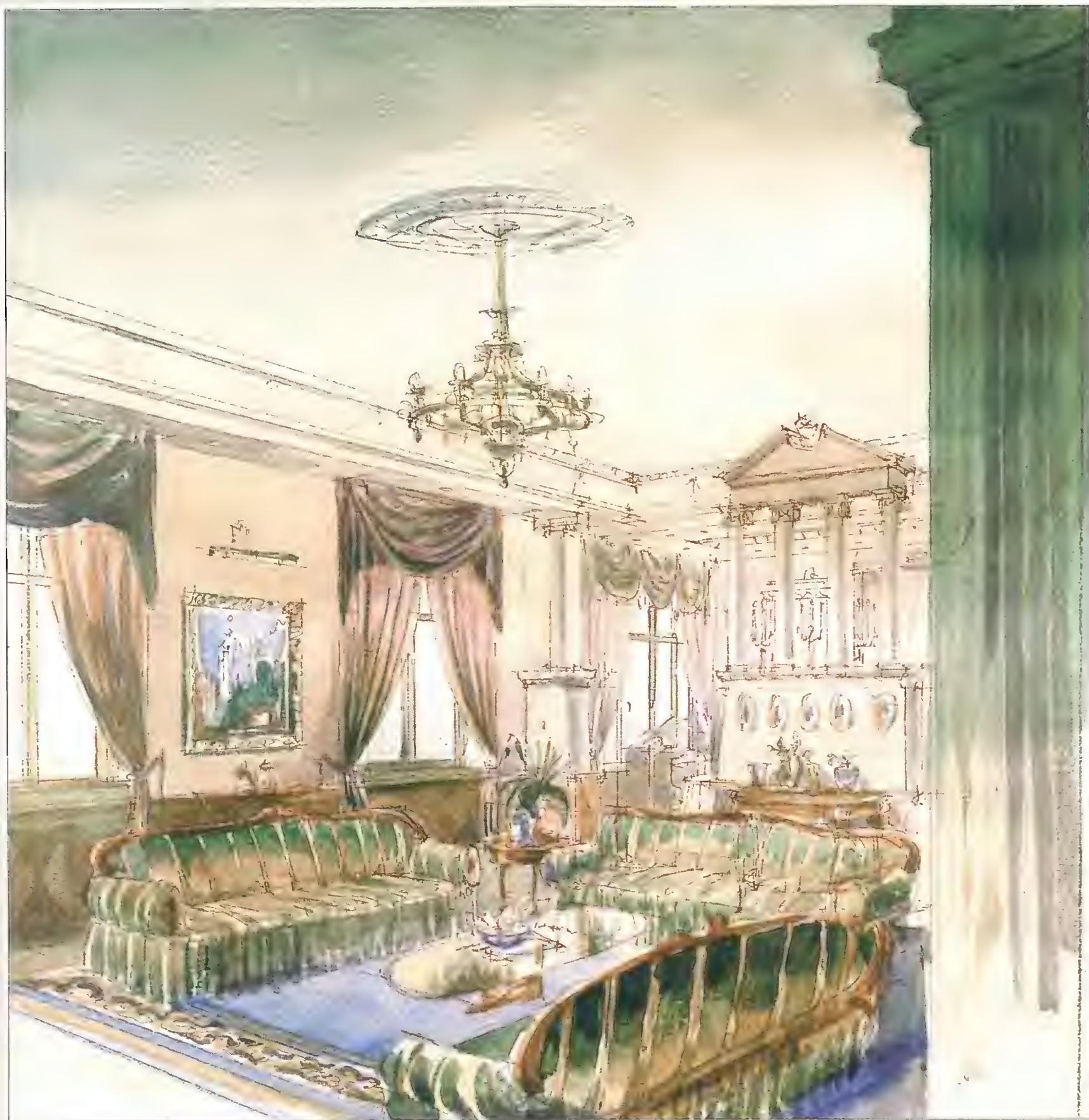
Группы помещений разделены на парадную и жилую зоны. Парадный вестибюль становится завершением темы внешней архитектуры — лестницы — и становится возведением

1000

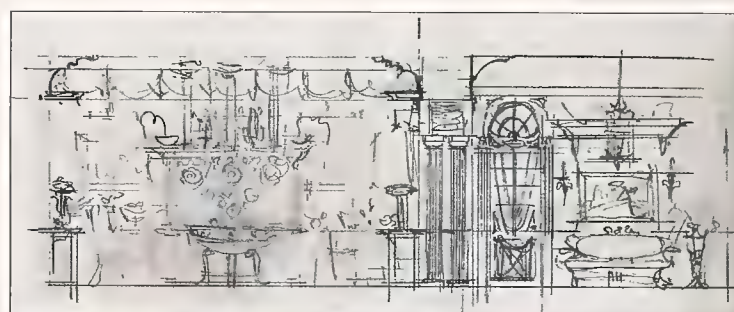
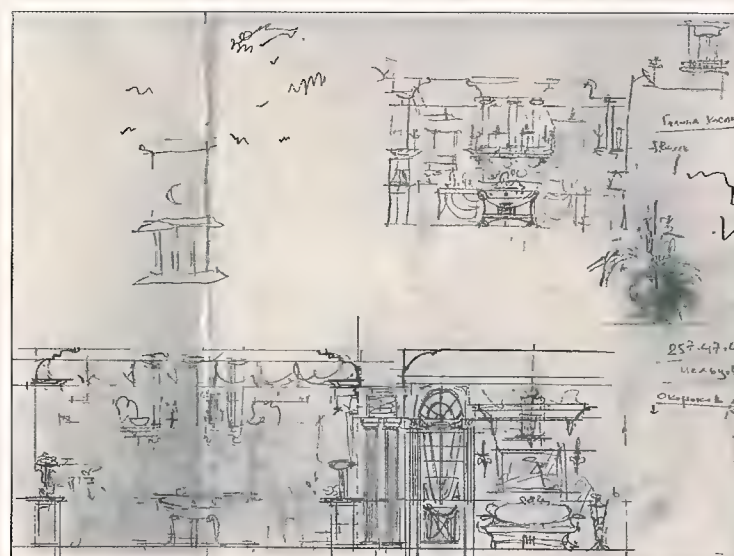
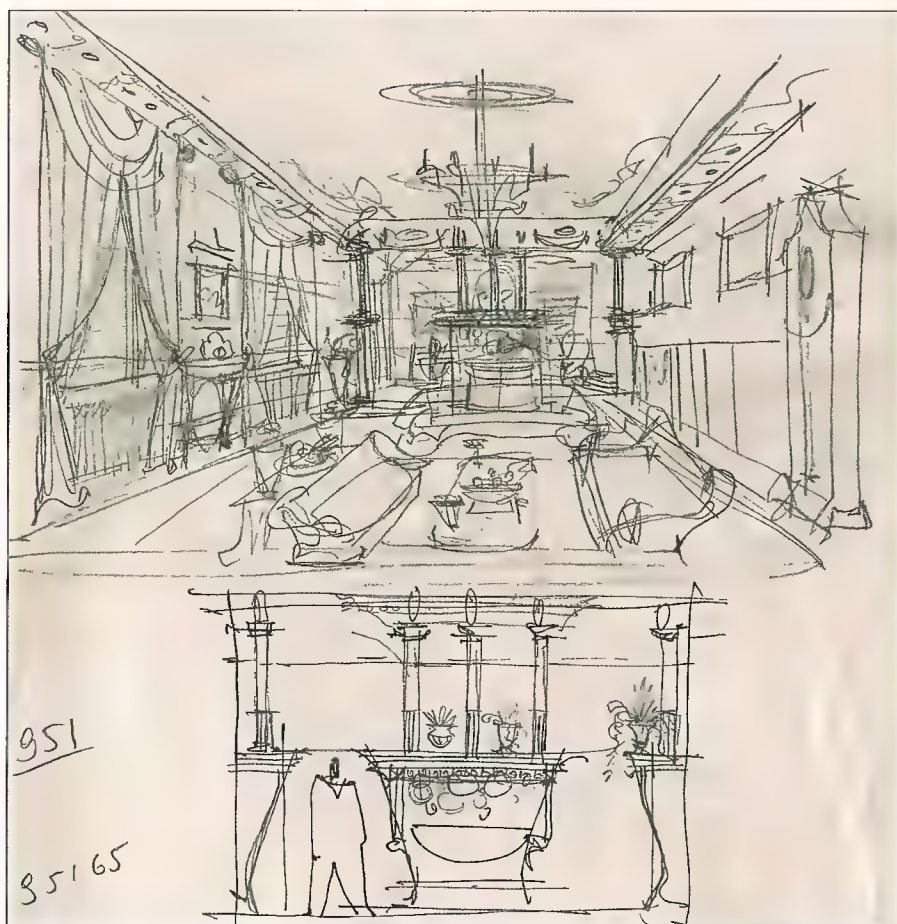








Эскиз интерьера гостиной



Эскизы интерьеров гостиной

темы внутреннего пространства квартиры. Вестибюль с высоким потолком исполнен в стилистике античной виллы Итальянского Возрождения. Мраморный пол с тосканским рисунком, зеркала и венецианская лампа создают необходимую декорацию, характерную для архитектуры московского классицизма. Высокие двустворчатые двери, сделанные по авторским эскизам, ведут в кабинет. Налево мощная арка с парными колоннами, решенная в дорическом ордере, вводит в гостиную. Исторически существовавшие на этом месте три жилые комнаты объединили, получив значительное по масштабам пространство. Парадная гостиная становится сценической площадкой для будущих праздников и приемов. Действие происходит на фоне монументальной декорации, символизирующей идеальный древнегреческий город, мета-

морфозу Небесного града. Чтобы разграничить зоны столовой и гостиной, архитекторами была придумана самостоятельная скульптурная «неоформа» в виде декоративного портика. Нарушая строгий и стройный вид зала, возведенная под самый потолок монументальная композиция, с одной стороны, осуществляет функцию разделительной стены, с другой — выражает в себе некую концентрацию общей идеи. В данном интерьере происходит образное постмодернистское переосмысление конструкции и превращение ее в художественный троп. В теории классические композиции обычно отличаются выстроенностью и предсказуемостью, не подразумевая неожиданностей. Но по мере того как классические произведения постигаются, они, по словам Борхеса, «поглощаются временем, психологически изнашиваются. Вот почему

рискованно утверждать, что они будут классическими всегда».

Заранее было известно, что речь здесь не идет о прямой реставрации стиля. Неизбежно в оформлении применяются современные материалы, технологии, разнообразные системы светового дизайна: подсвеченные карнизы, точечное освещение. Но при этом в основу положены каноны классицизма: не нарушена сама архитектурная музыка. Дорический ордер выражает мощную сильную тему, а ионический — мягкую и утонченную. Была сформирована богатая образами культурная среда, основанная на подборе цвета, фактуры, нюансных декоративных элементов

На примере этого дома хотелось показать, что классицизм как художественное мышление по своей природе романтический, и это всегда составляло подлинный артистизм московской архитектуры.





Спальная комната Орнаментальный мотив,
греческий меандр и две лампы - амфоры -
дополнительные штрихи к определению классического стиля







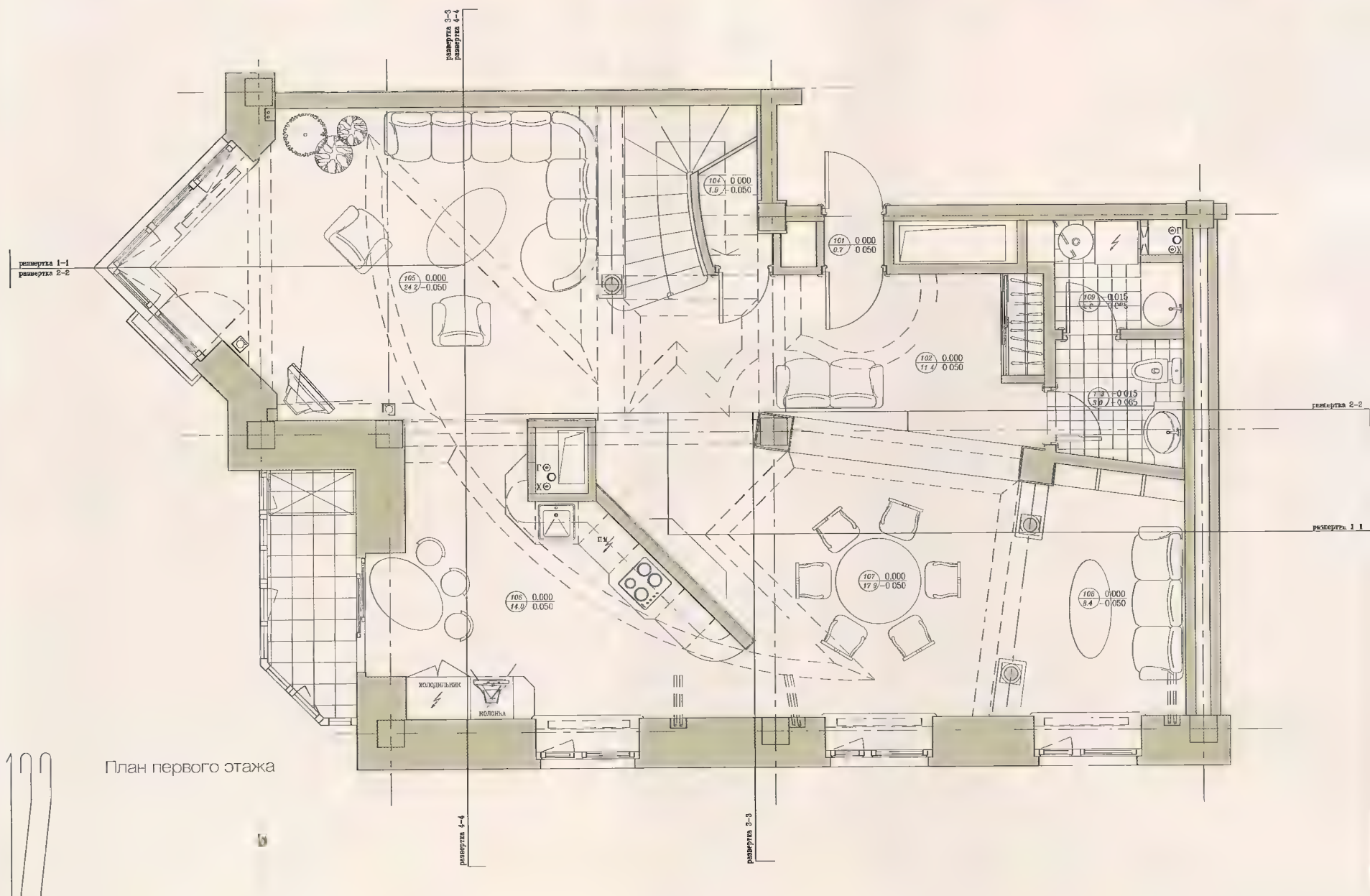
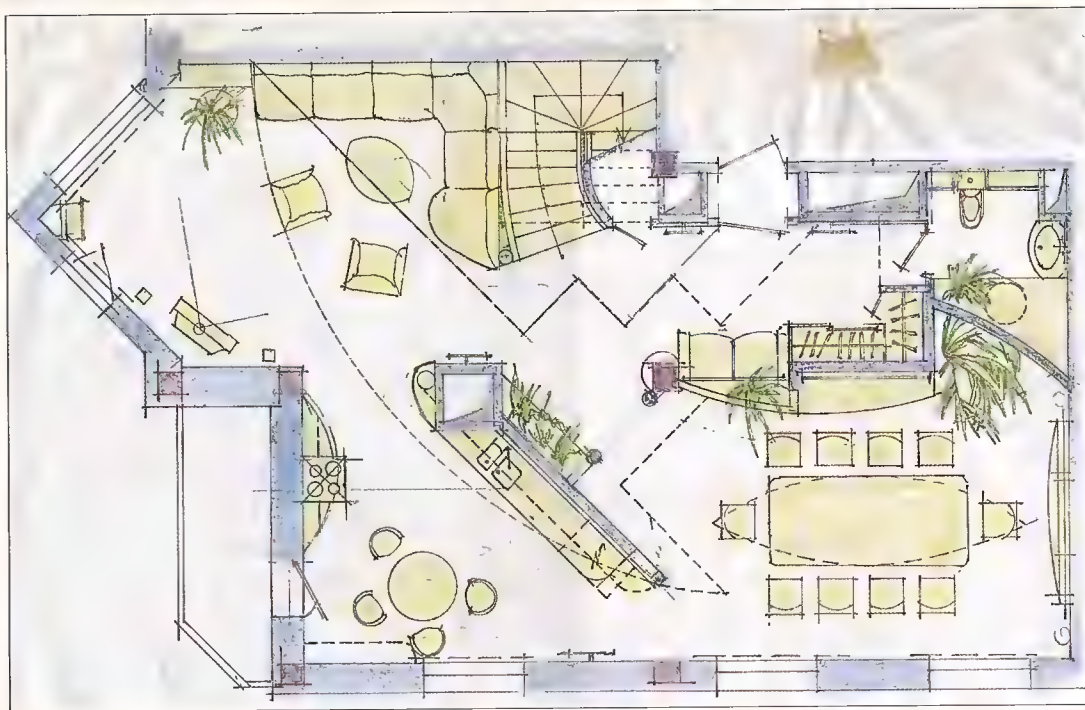
1000

КВАРТИРА НА ЗООЛО- ГИЧЕСКОЙ

ДВУХЭТАЖНАЯ КВАРТИРА В НОВОМ доме в районе Зоологической улицы. Объект занимает два последних этажа, откуда открывается широкая видовая панорама, что позволяет отнести квартиру к разряду пентхауса. Но так как изначально квартира не проектировалась как элитное жилье такого класса, под продажу были предоставлены два уровня, связанные проемом для лестницы. Поскольку здание имеет каркасную систему, перенос лестницы с конструктивной точки зрения не представлялся возможным. С учетом этих особенностей при относительно небольшой площади необходимо было продумать и воплотить достаточно сложную программу современного жилья для семьи из трех человек.

Первый этаж решен в планировочном ключе свободных перегекающих пространств с тем, чтобы зрительно создавалось впечатление просторного объема, раскрытого вовне. Поэтому глухие перегородки практически не использо-
вались, за исключением выделенного отсека

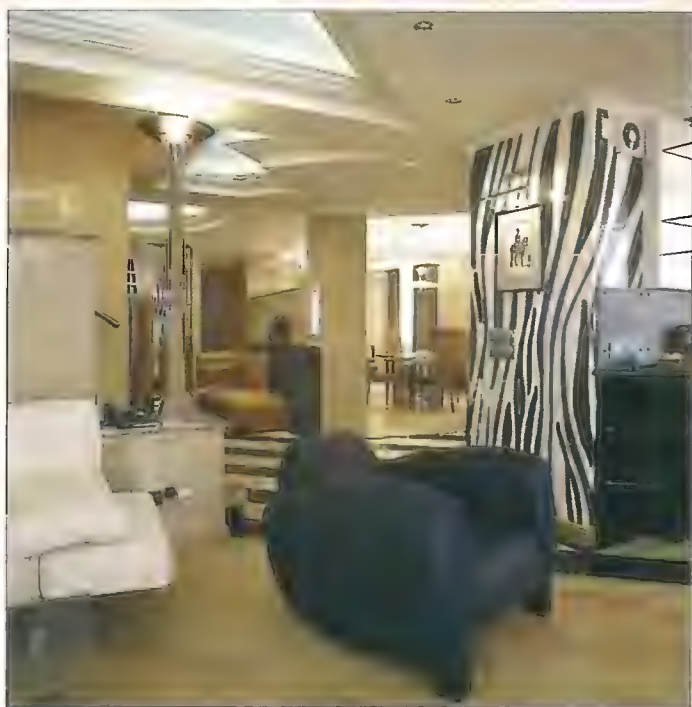
101





Эскиз

Эскизы декора стен



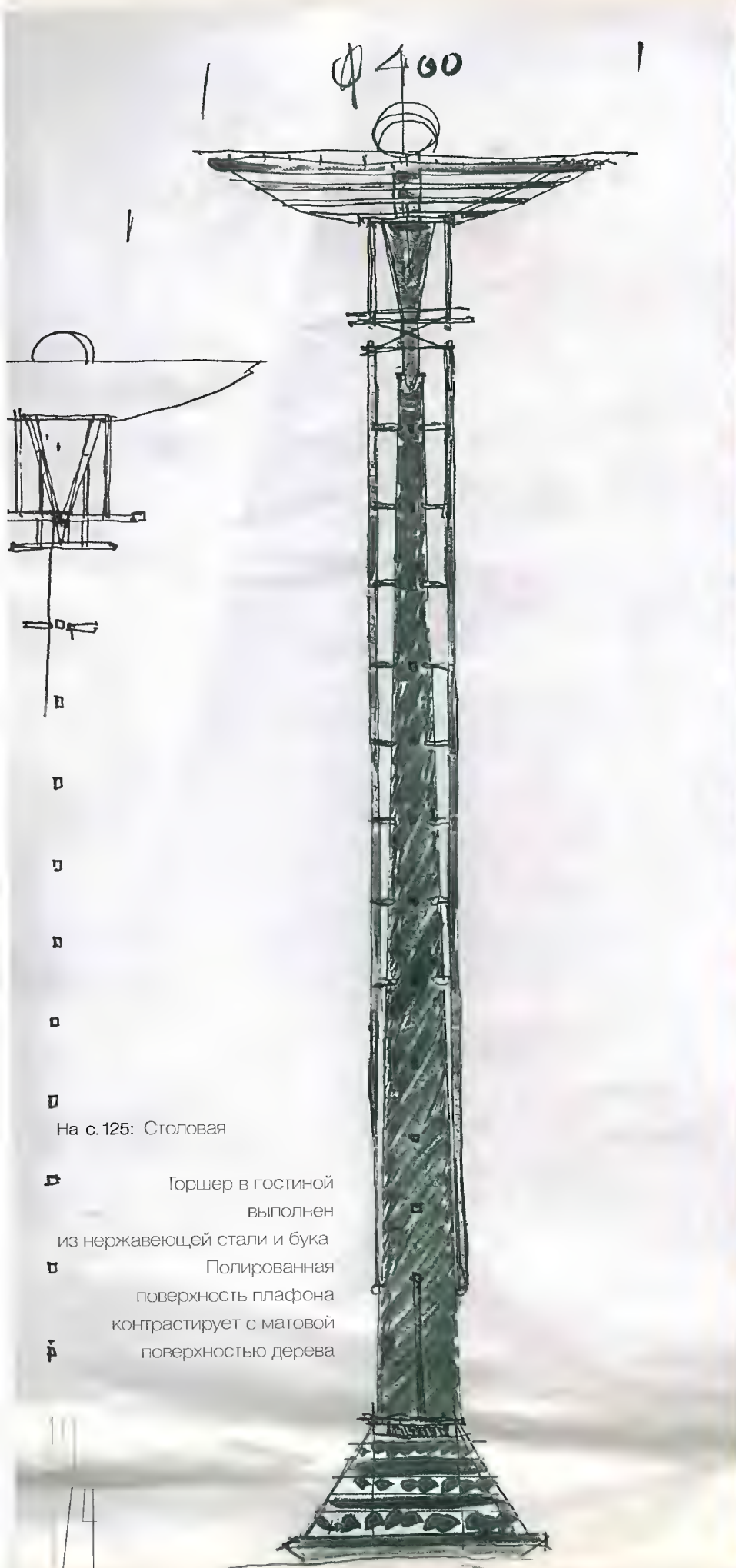
Б

Фрагмент интерьера гостиной

для гостевых санузлов при входе и стенки, которая служит опорой для оборудования кухни. Для того, чтобы выделить функциональные зоны был разработан сложный планировочный узор взаимопроникающих территорий, которые обоснованы и поддержаны декором.

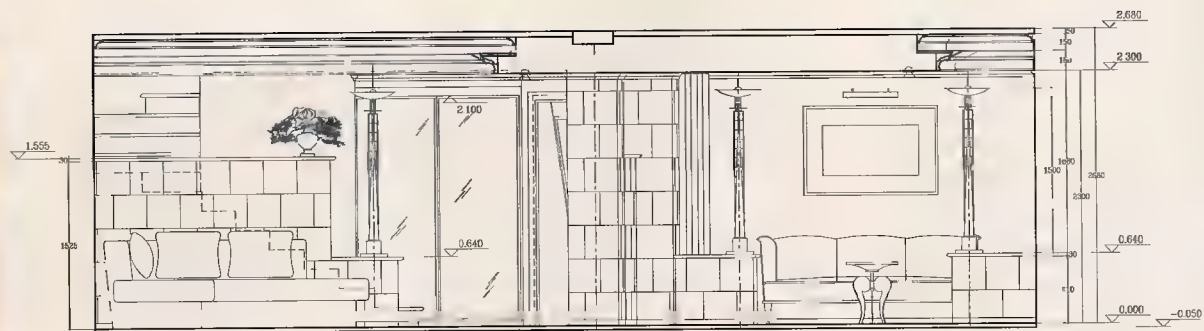
Прихожая с удобным расположенным диваном отделена от столовой неполной перегородкой. Повернув направо, мы минуем лестницу, ведущую на вто-

рой этаж, и выходим в объем гостиной, которая соединена с кухней и столовой зоной. При столовой устроен чилл-аут, небольшая зона отдыха с мягким диваном и библиотечно-кабинетной подфункцией встроенного шкафа. На втором этаже располагаются три спальни. При двух детских спальнях своя ванная комната. При спальне хозяев традиционно — гардеробная и большая ванная комнаты.

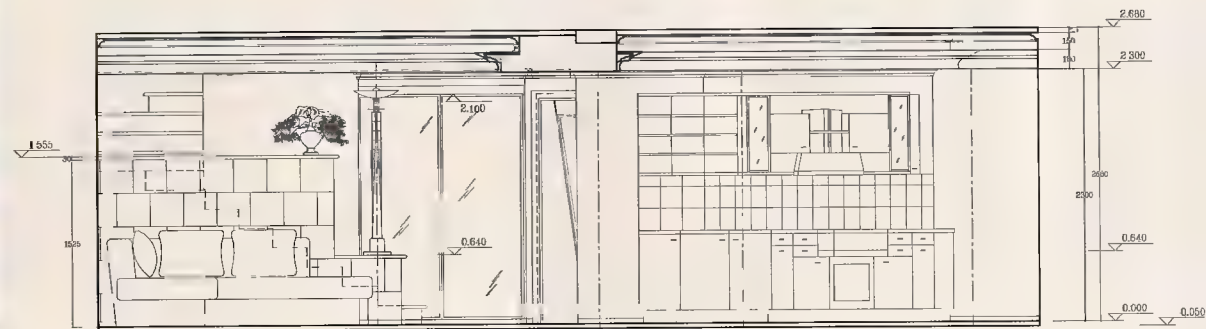




РАЗВЕРТКА 3-3 ПО 12 МУ ЭТАЖУ

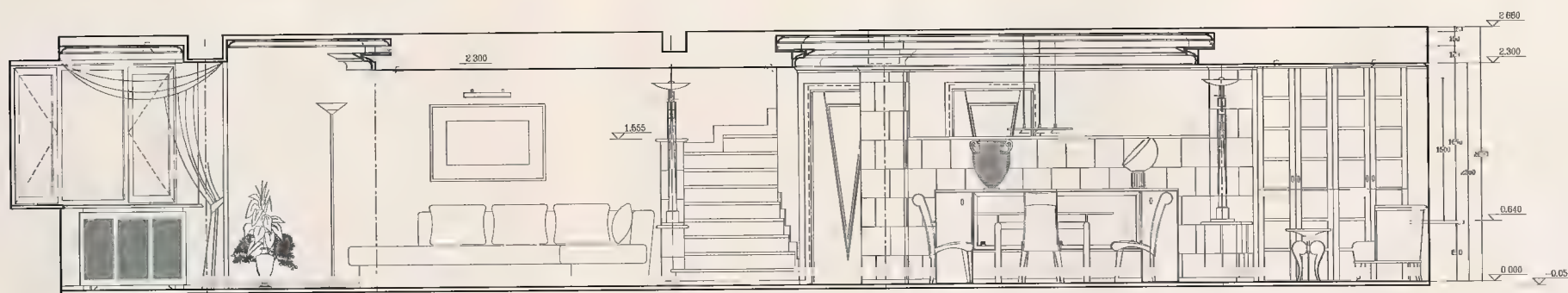


РАЗВЕРТКА 4-4 ПО 12 МУ ЭТАЖУ

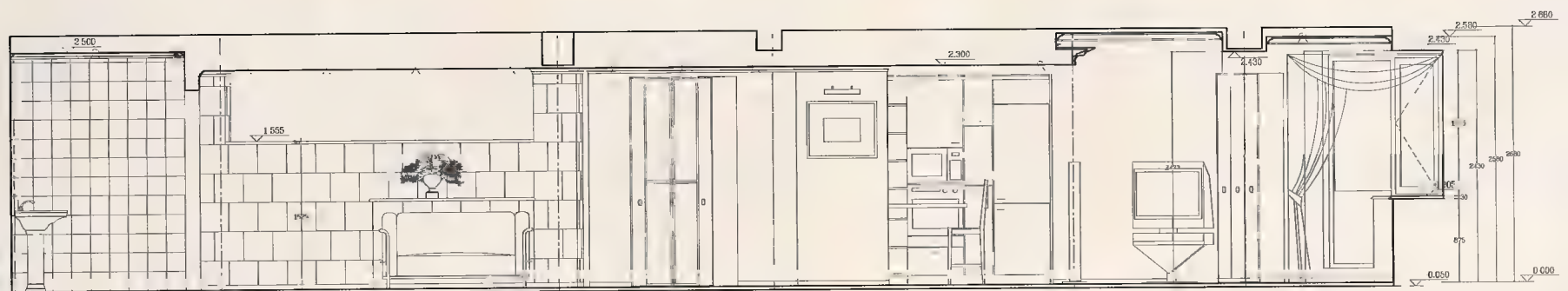


Проект интерьеров 1 го этажа

РАЗВЕРТКА 1-1 ПО 12 МУ ЭТАЖУ



РАЗВЕРТКА 2-2 ПО 12-МУ ЭТАЖУ



Проект интерьеров 1 го этажа

Вид на прихожую
из гостиной

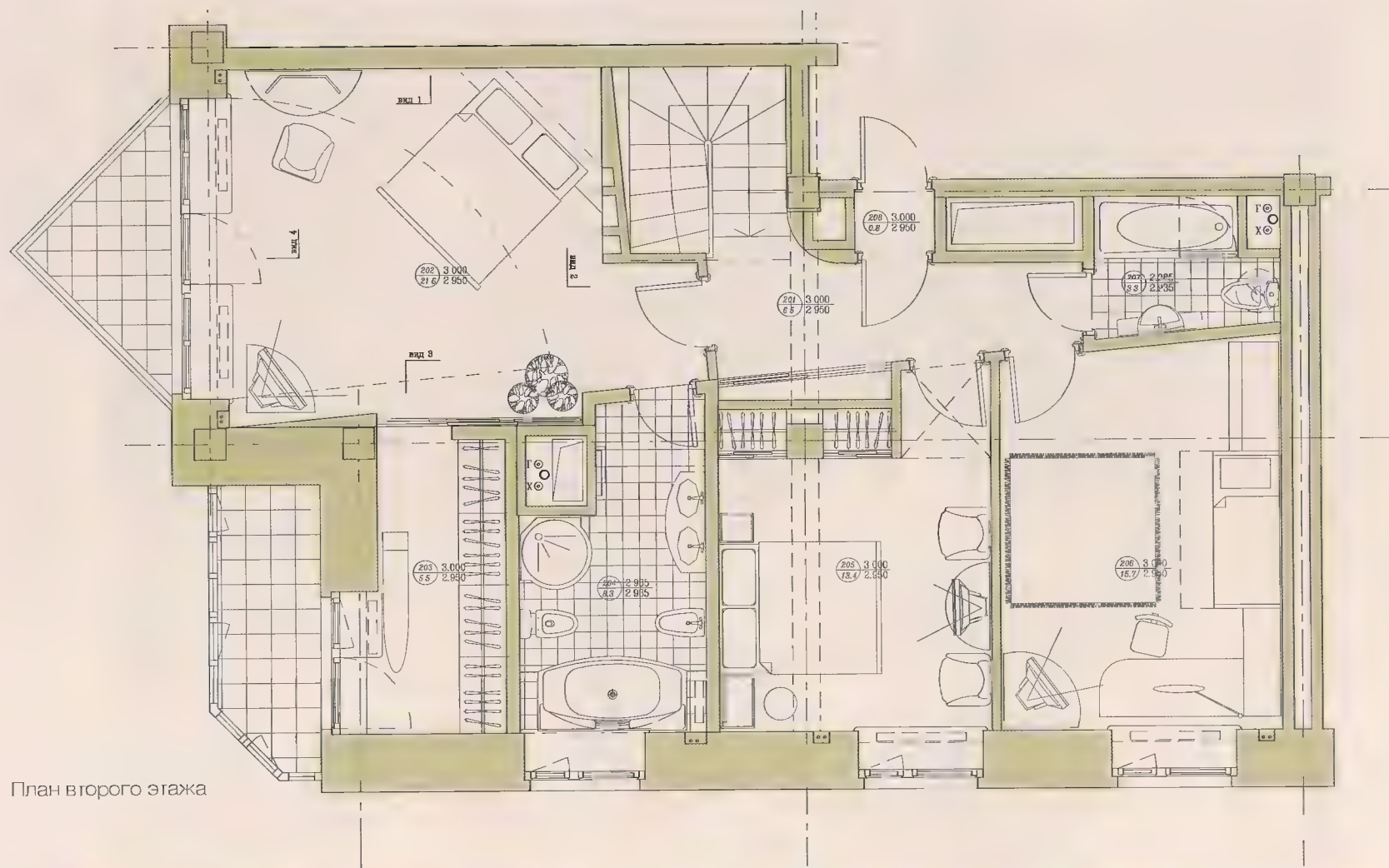






Подсветка
ниши
и встроенные
в стену
светильники
расширяют
пространство
лестницы

На с. 128:
Вид
из гостиной



Верхняя площадка лестницы



Фрагмент лестницы

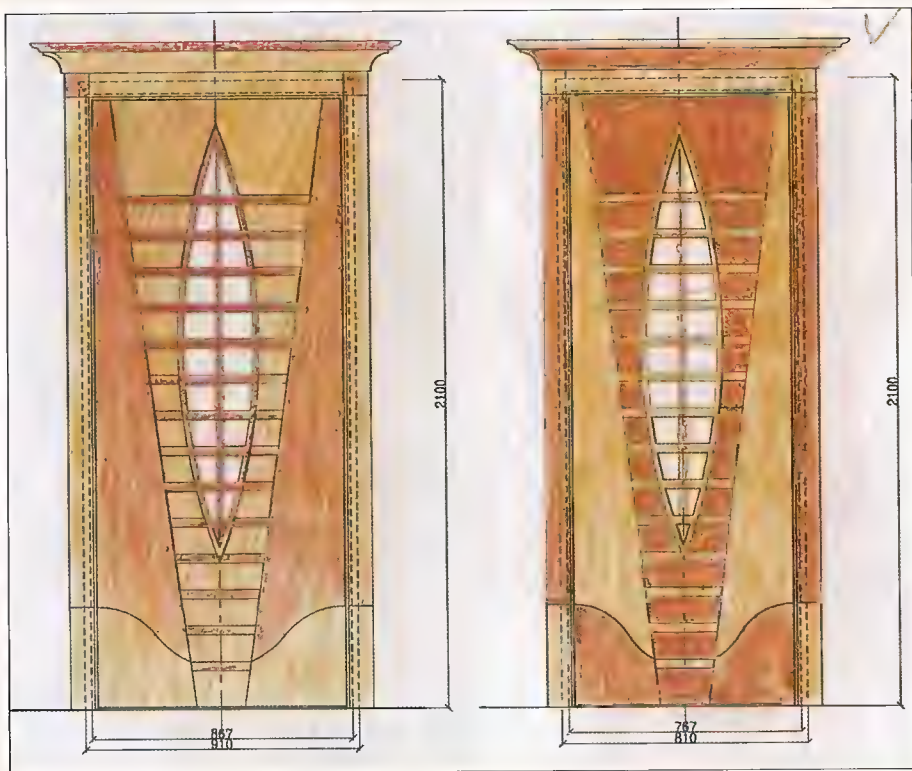


Спальня

Изначально стилистика квартиры не предполагалась как экстремально авангардная. Предстояло использовать каждый сантиметр, придав индивидуальную выразительность всему интерьеру. За основу был взят стиль ар деко, на фоне которого развита тема графического дизайна. С целью расширить пространство нестандартными методами были использованы оригинальные планировочные приемы — динамика

смещенных осей создает иллюзию энергичного пространства. Пластика потолка определяет направляющую движения, острыми углами очерчивая границы жилых зон. В проработке деталей использованы темы ар деко — от волнообразных линий до геометрического конструктивизма. На фоне остроросовременного дизайна присутствуют элементы, сознательно утрированные, африканские мотивы и гравюры XIX ве-

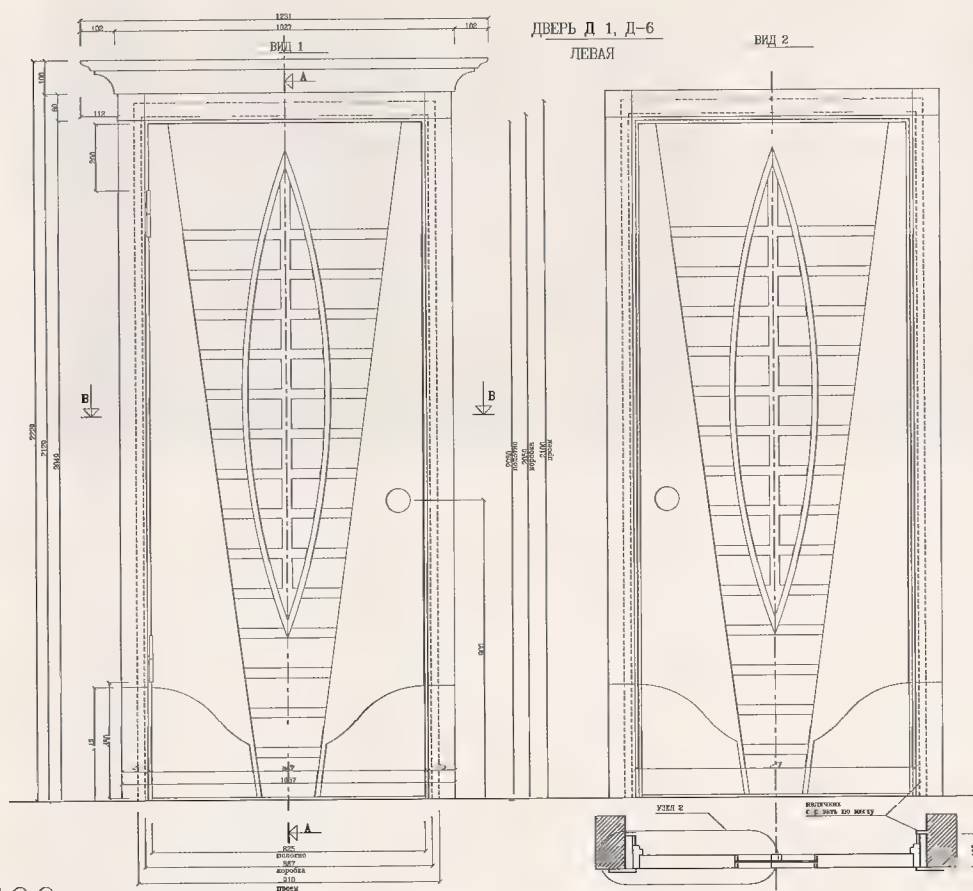
ка, которые оказывают такое же сильное воздействие, как и обтекаемые удобные формы стильной мебели. На небольшой площади работает целая система прямых углов и линий, окружностей и плоскостей чистого цвета. Игра контрастов идет между достаточно жестким графическим расположением рисунка на полу и экспрессивным динамичным решением пониженных и повышенных частей декоративного потолка



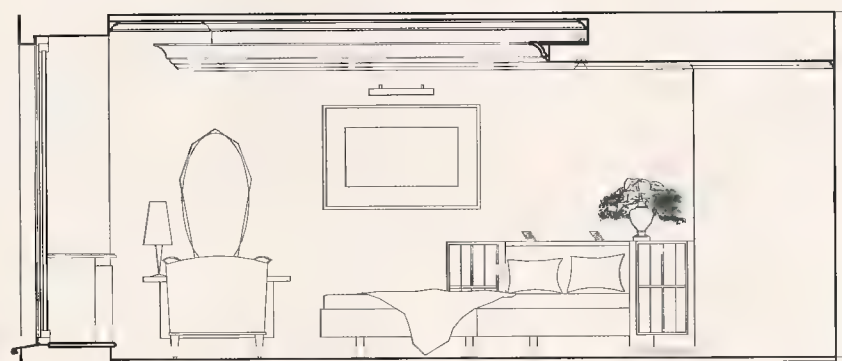
Оскизы дверей



Спальня



Проект двери



Проект интерьеров



Фрагменты интерьера спальни

с подсветкой. Пересечение линий движения этого свободного стиля дает разнообразие видовых точек, в результате чего достигается осознанный эффект искривления пространства.

Чтобы привнести индивидуальность в объем достаточно стандартного по своим исходным параметрам помещения, необходимо было добавить какие-то оригинальные элементы. Была прорисована линия объектов, стилистически связанных между собой. Они созданы авторами проекта и не имеют аналогов. Двери, светильники, перила лестницы работают в едином стиле и составляют определенный декоративный ряд, который позволяет сказать, что это детально разработанный индивидуальный объект.

Хорошо подобранная стильная мебель имеет в данном контексте свое самостоятельное влияние на эстетическую среду. Знаменитое кресло от *Бугатти* и диван

Рольф Бенс в гостиной определяют общий творческий подход к мебели как к скульптуре. Немецкое качество говорит само за себя, обеспечивая максимальный комфорт и качество известных немецких производителей. Кухня *Хеген Поль* стала определенным украшением интерьера, превращая эту зону в самостоятельное эстетическое пространство. Поскольку перегородка кухни, отделяющая зону столовой, является композиционной доминантой первого этажа, она требовала к себе особого подхода. Необходимо было подчеркнуть, выделить этот элемент, придумав нестандартное решение, поскольку практически вокруг него развивается все пространство квартиры. В результате была введена «зоологическая» тема с отсылкой к африканским мотивам. Такой неожиданный постмодернистский акцент не разрушает тщательно выверенный ритм, а как бы провоцирует

немного изменить точку зрения, немного отойти от правил. Этнографика, в свою очередь, подкреплена волнообразной линией шкафа от *Хюльста*. Он обращен фасадом в зону столовой, и его стенки черного лака удачно сочетаются с движением линий декоративной покраски.

В целом, для этого объекта удалось создать эмоционально заряженное чувственное пространство. В одной манере проработаны движения линий, скульптурность форм и расстановка света. Если внимательно посмотреть на экспрессивный рисунок потолка, охватить движение всех осей, внимательно вглядеться в кронштейн перил и рисунок дверей, все выстроится в единую стилистическую линию, окажется явлением одного порядка. Благодаря этому квартира производит впечатление стройной композиции, где переосмысление стиля происходит на новом этапе пространственного мышления.





КВАРТИРА НА ЗООЛОГИЧЕСКОЙ

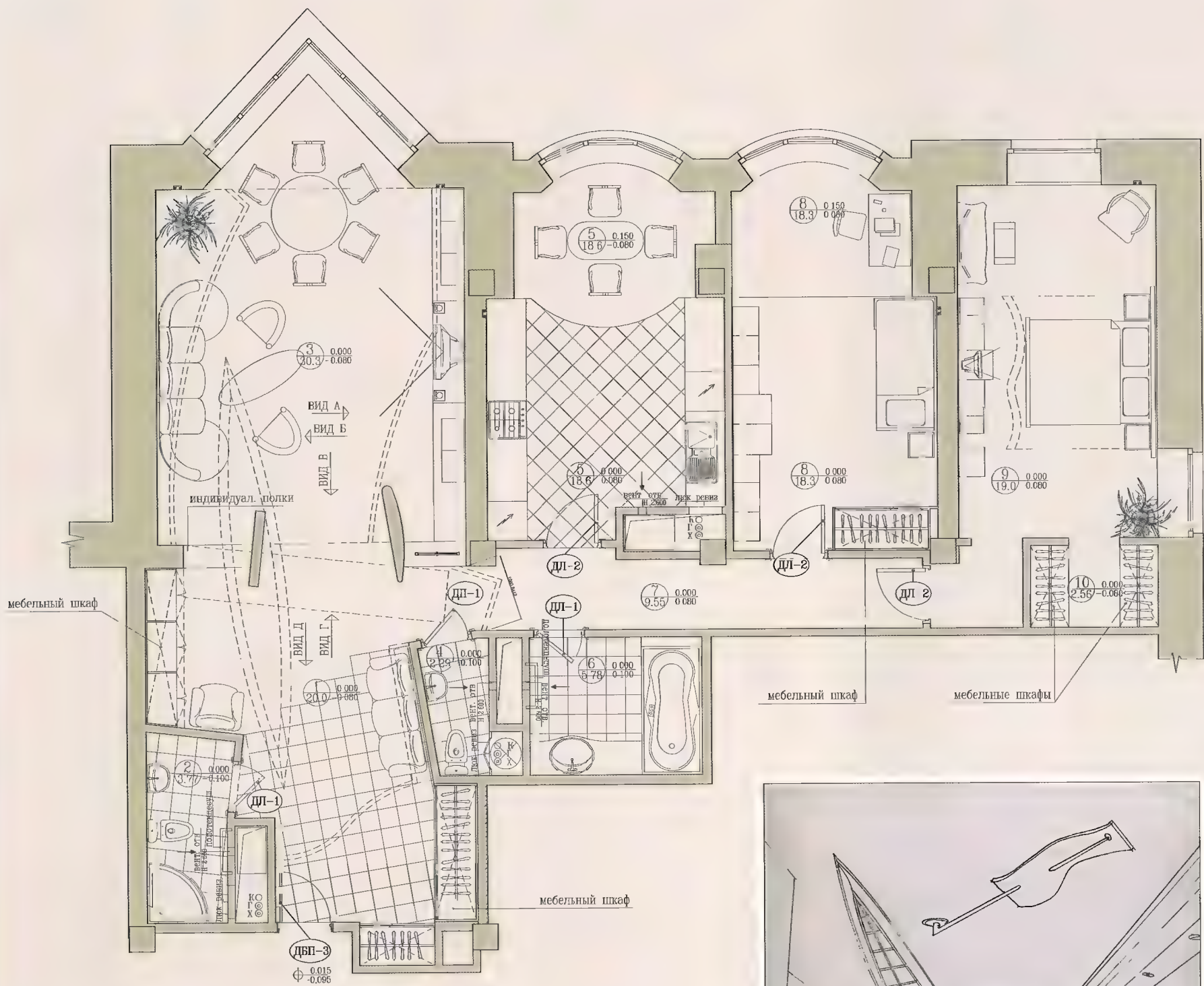
ВТОРОЙ ОБЪЕКТ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ в том же доме на другом этаже, кардинально отличался от первого. Неудачная планировка буквой «Г», расположение окон всех комнат по одной фасадной линии, усугубленное длинной входной зоной, в которой отсутствовало естественное освещение, создавали дополнительные трудности для архитекторов. При этом стояла задача организации современного актуального интерьера для молодой семьи. В квартире с небольшой площадью необходимо было разместить традиционный набор помещений — гостиная, кухня, столовая, гостевой санузел и две спальни.

Вносить кардинальные изменения было невозможно по причине наличия двух капитальных стен, которые задали жесткую конфигурацию квартиры. Чтобы решить эту проблему, использовали существующий физический объем, произвольно разграничив

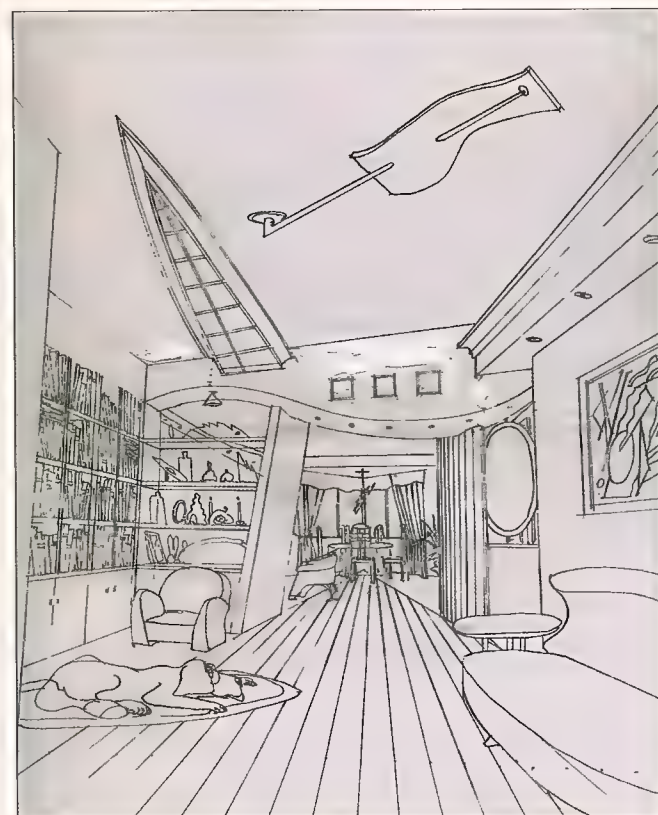
его на две зоны, применяя вольную формулу «стихия и покой».

Основным ударным элементом является связка вестибюльной зоны и зоны гостиной, где планировочными средствами можно было создать иллюзию большого пространства. Другая часть буквы «Г» плотно нарезана на функциональные элементы, которые необходимы для комфортной жизни в квартире — кухню, столовую и две спальни. Для всей квартиры был применен план максимального расширения. Так, помещения кухни и детской комнаты были увеличены за счет присоединения лоджий. В результате были выиграны дополнительные эркерные пространства.

Входная и гостиная зона создают единое динамичное пространство. Все было направлено на то, чтобы избавиться от замкнутости и развить перспективу в сторону источника естественного света. Два образующих угол пилона отсекают зону гостиной от



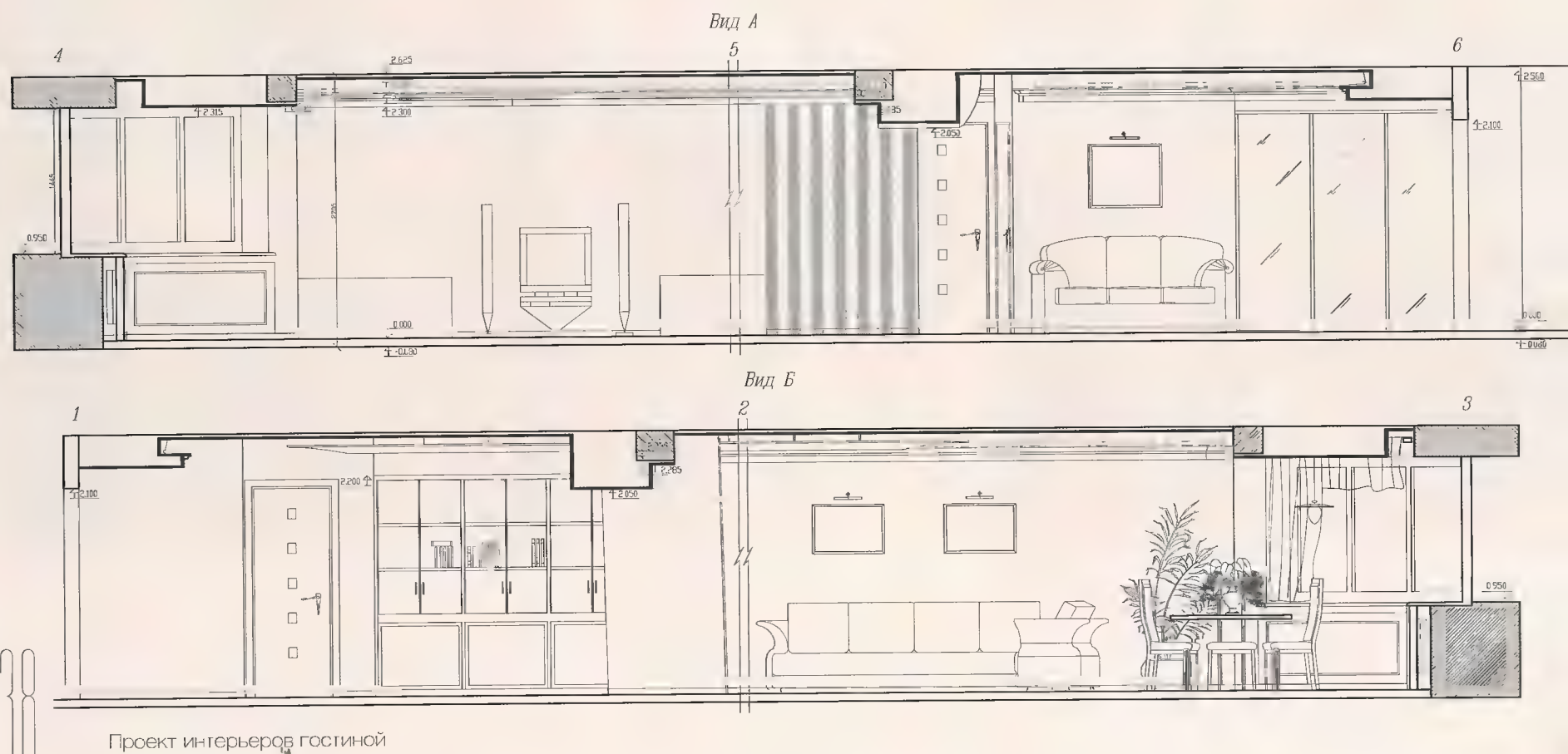
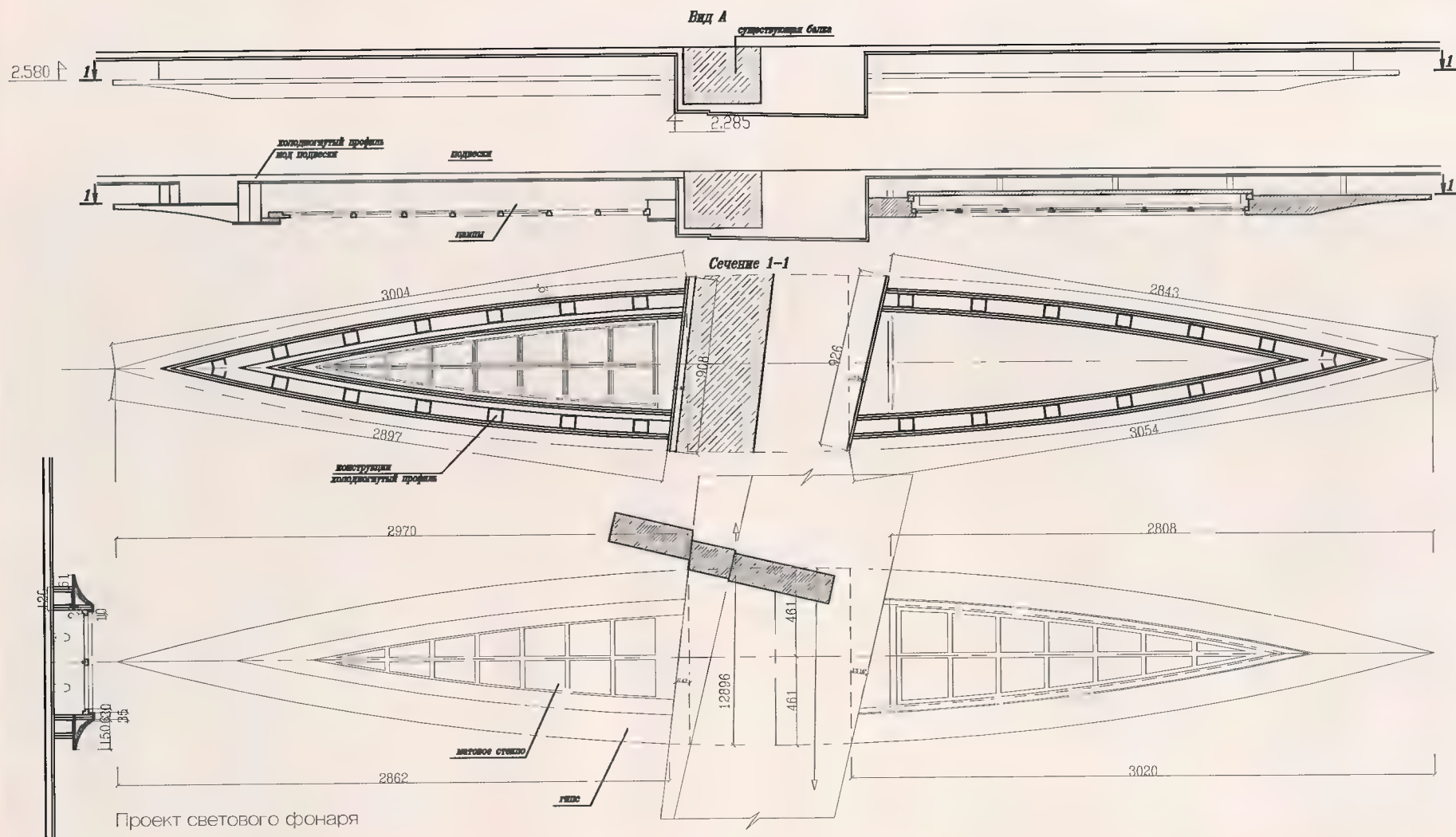
План квартиры



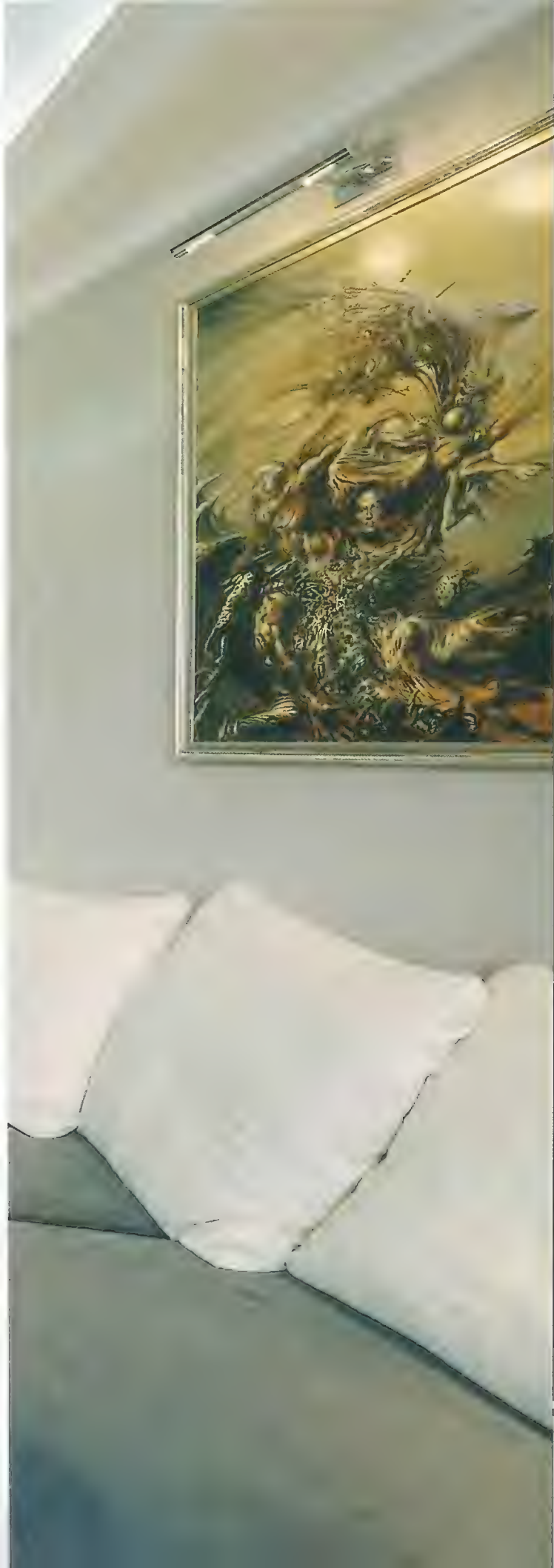
Эскиз



Вид на гостиную из прихожей







основного пространства прихожей стеклянной витриной-перегородкой. Чтобы увеличить перспективу, прибегли к некоторой деформации пространства, что придает композиции динамизм и остроту. Наклонный пилон нарушает привычную норму архитектурного языка, внося в общую композицию ощущение сдвига или смещения. Летящая форма све-

тового фонаря прорезает потолок, сложно участвуя в игре линий, связывающих одно пространство с другим. Активная композиционная роль пилонов смягчена футуристическими изгибами потолка, которые отсылают к теме воздухоплавания. Полосатый рисунок паркета, расположенная по линии взгляда, зрительно увеличивает пространство. Сложно выстроенный

Гостиная Два пилонa, поставленных под углом, создают эффект расширяющегося пространства Полосатый рисунок пола зрительно увеличивает глубину пространства



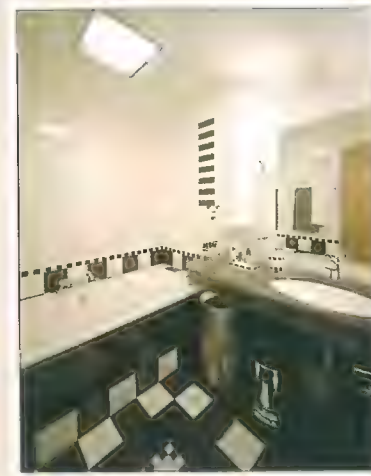
Стол в гостиной - композиционный центр пространства
Отсюда раскрывается весь объем гостиной



За счет использования лоджий
удалось увеличить объем детской комнаты.
На образовавшемся возвышении
расположен письменный стол



Интерьер кухни сдержанно-спокоен
Своеобразный контраст
по отношению к парадной зоне



Справа: Ванная

Вид на кухню от окна



Спальня. Волнообразный «балдахин» создает ощущение легкого движения

световой дизайн задействован во всех плоскостях и служит соединительным «током» энергии, пропущенной через все объекты.

В результате при входной зоне образуется концептуально выверенная архитектурно-художественная композиция. Эзотерическая динамика, сложная космогоническая форма пересекающихся

элементов были подкреплены литературным отрывком из специально подобранного китайского текста, нанесенного на одну из стен. Соединение земного «низа» и космического «верха» символизирует большое вертящееся зеркало, которое в зависимости от поворота создает дополнительный эффект искаже-

ния и отражения — иллюзорный символ непрерывности развития. Свет отражается от плоскости зеркального шкафа, помогая взаимодействию физических объемов. Единство противоположностей создает мощный энергетический всплеск, который стабилизируется в жилой зоне.



2001

КВАРТИРА
НА ТВЕРСКОЙ

В НОВОМ ЗДАНИИ В РАЙОНЕ ТВЕРСКОЙ улицы были объединены две симметрично расположенные квартиры. Разделяющая стена проходила строго по центру, и, когда она была снесена, конфигурация квартиры стала приближаться к квадрату. В этом объеме необходимо было создать достаточно насыщенное функциональное пространство, сохранив ось симметрии. При относительно небольшой площади, которая имела свои планировочные особенности, предстояло разработать обширную функциональную программу, в которую бы входили прихожая, столовая, кухня, кабинет и детская со своей ванной и гардеробом, а также спальня хозяев со своей ванной и гардеробной.

Обычно при планировке такого рода квартир стоит задача создать ощущение больших площадей, гармонично расположенных по отношению друг к другу.

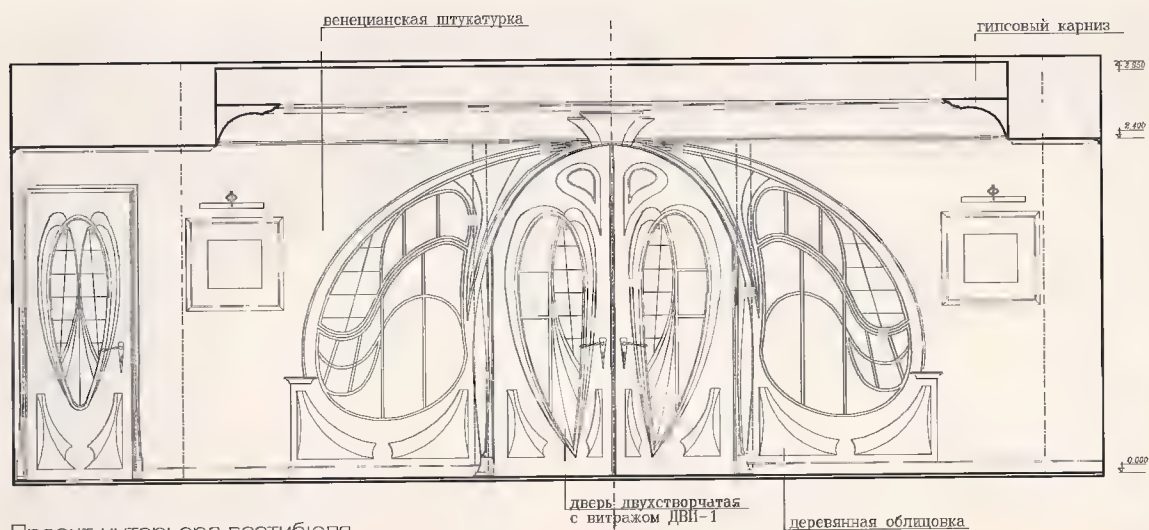
При большой глубине жилого корпуса всегда возникает проблема затемненной зоны в центре квартиры, куда не доходит естественный свет. Были предложены различные варианты решения проблемы, один из которых — создание большого пространства гостиной и столовой между двумя



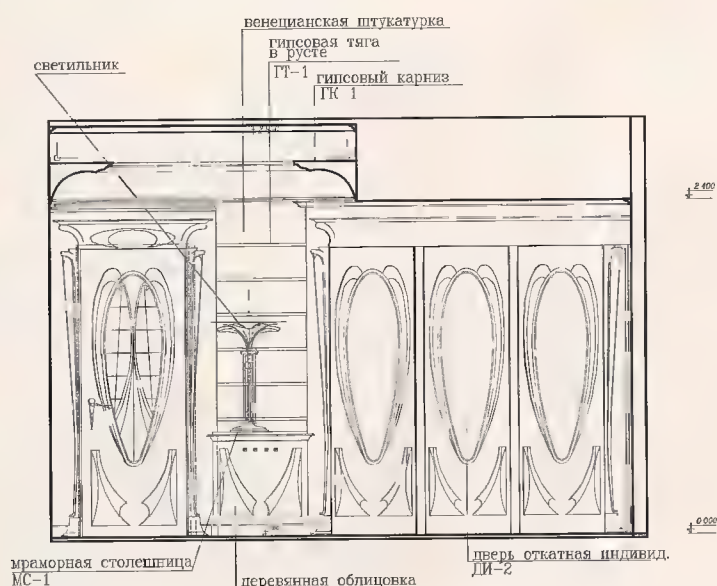




Арочная дверь в гостиную



Проект интерьера вестибюля



Проект интерьера вестибюля

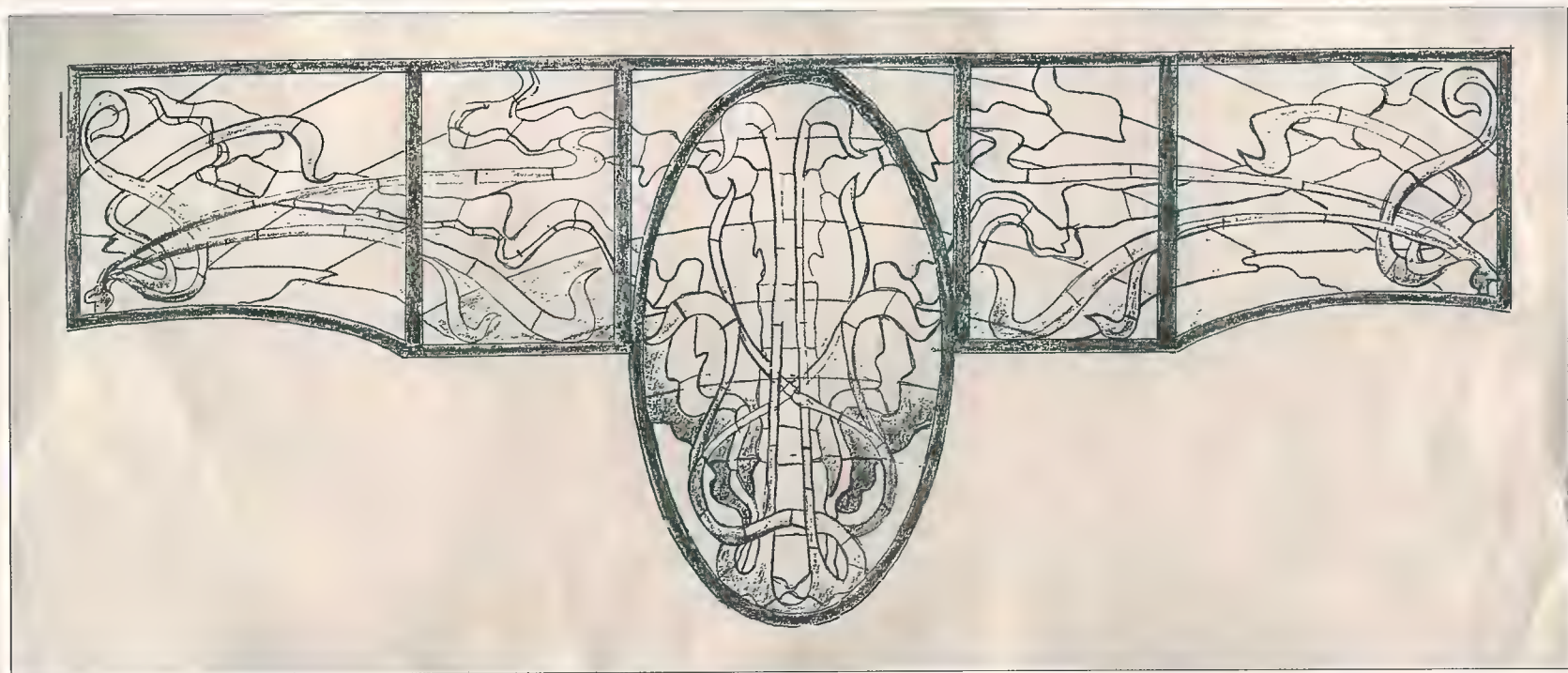
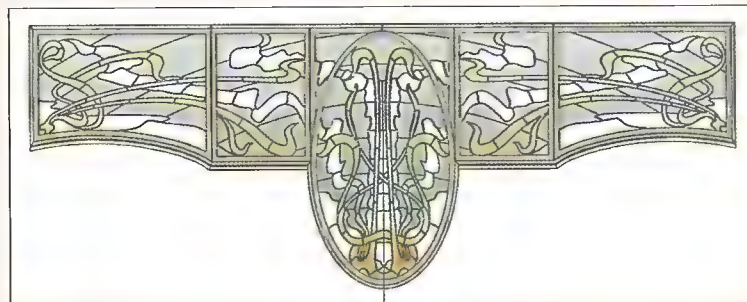
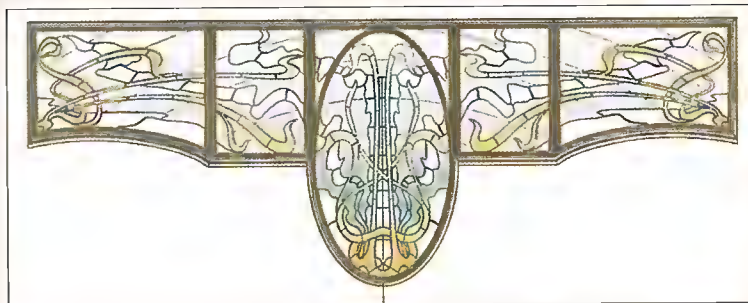
наружными стенами, чтобы раскрыть квартиру на две стороны — восток и запад. Но при такой планировке не оставалось места для кабинета и ряда других помещений. Поэтому был задан композиционный центр, вокруг которого объединяются все пространства. В окончательном варианте гостиная с функцией домашнего кинотеатра располагается в центре, что было целесообразным по многим параметрам. Во-первых, при таком плане затемненность при наличии искусственного освещения была вполне допустима. Во-вторых, все

комнаты удачно komponуются вокруг центрального ядра. В результате такой архитектурный прием раскрывает пространственные перспективы и повышает уровень планировочного решения — в квартире остается минимум коммуникационных пространств — холлов и коридоров.

Общая торжественная тема подкреплена нюансами цвета и света. С тем чтобы не было ощущения замкнутости пространства, между гостиной и спальней сделана звукопроницаемая витражная перегородка по мотивам австрийского художника







Эскизы витража – паравраз
на темы бессюжетных композиций
Виктора Орга



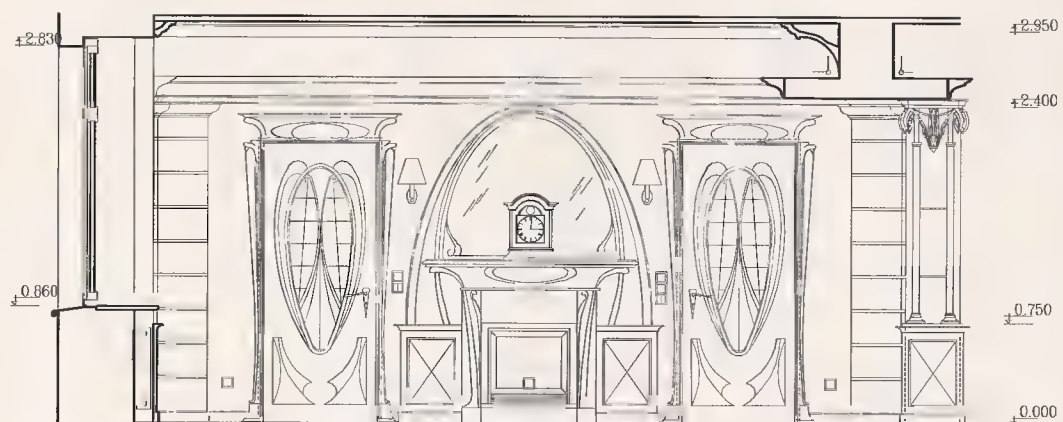
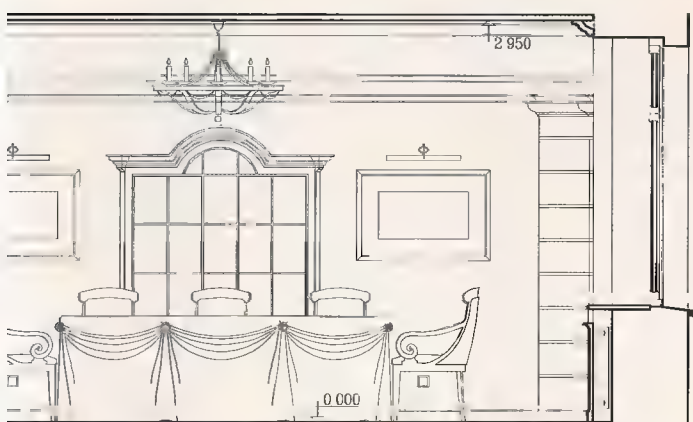


Столовая





Зеркало над декоративным камином расширяет пространство столовой

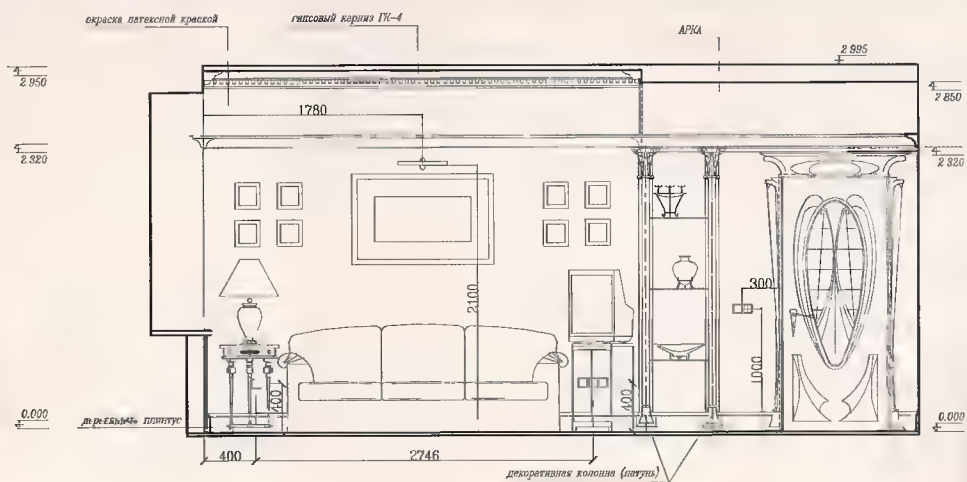
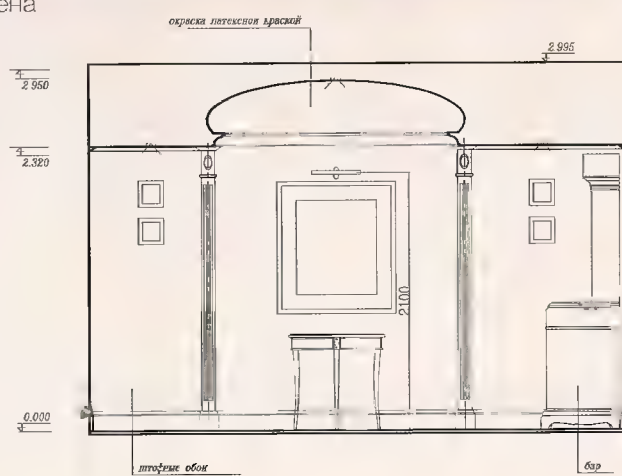


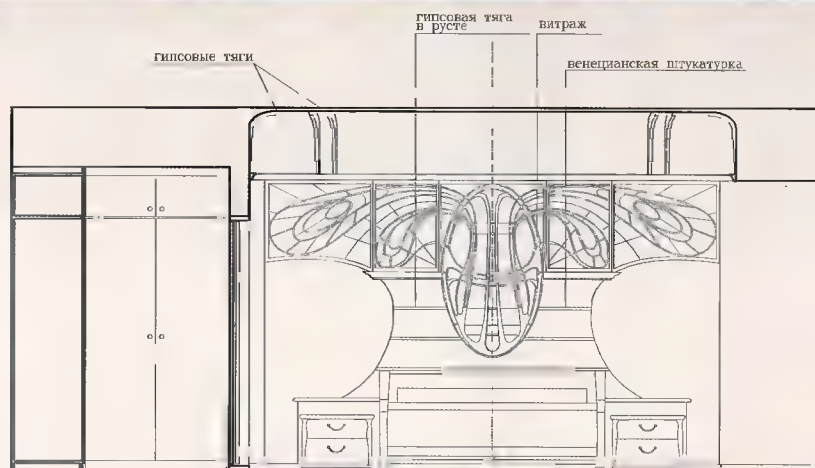
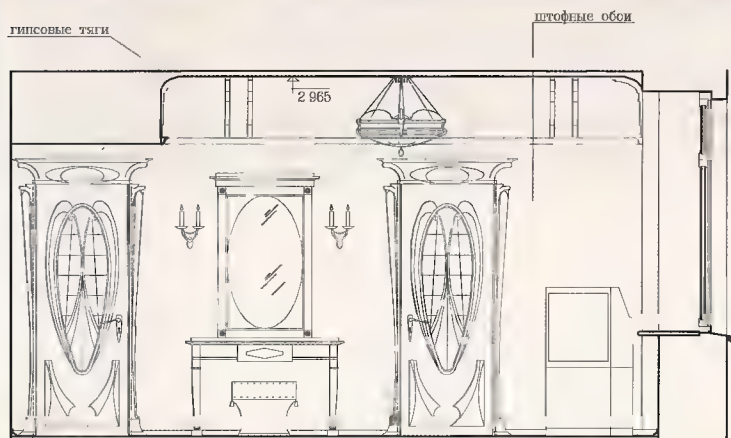


Комната хозяина разделена
на две зоны —
небольшую прихожую
и кабинет

156

Проект
интерьеров
кабинета





Для отделки стен спальни
применено
тканевое покрытие

Проект
интерьеров
спальни



Орнаментальная роспись на балках потолка подчеркивает элегантность кухни



Теплые оттенки мрамора, примененного для облицовки стен ванной комнаты, создают атмосферу уюта и спокойствия

Виктора Орга. Прихожую украшают парные лампы в стиле *Тиффани*, исполненные по авторским эскизам. Естественный или искусственный свет, преломляясь сквозь цветные стекла, попадает в гостиную. С другой стороны две полупрозрачные стеклянные витрины с подсветкой выводят в столовую зону. Тема колонн-витрин была проработана особенно тщательно. Розовый мрамор подбирался к цвету дерева и выписывался из Италии. Благодаря тонко прорисованной конструкции и высокому качеству исполнения они становятся уникальными яркими акцентами интерьера.

Так как в работе был важен каждый квадратный сантиметр высоты, прием контраста пониженных и повышенных

зон отработан в максимальной степени. Пониженная входная зона освещена фонарем дневного света, который вполне уместен на последнем этаже. Далее идет повышение потолка, поддержанное дополнительной подсветкой. Резкий контраст между затененной и светлой зонами создает ощущение чуть более высокого, чем оно есть на самом деле, пространства. При относительно небольшой высоте потолков квартиры трудно развить парадность в высотной координате. Центричность гостиной подчеркнута решением куполообразного потолка, по окружности которого размещены карнизы с запоголочной подсветкой. Этим приемом достигается общее ощущение монументальной парадности.

Общая насыщенная среда облегчена мотивами стиля ар нуво. Эта стилистика наряду с неоклассикой дала толчок к развитию декоративных дизайнерских решений. Свечильники, прорисовки капителей, витражная орнаментальная композиция нивелируют тяжелую парадность, внося в интерьер изящную живописность, основанную на гармонии линий. Задача была сделать роскошный интерьер с максимально плотным декором, наполнив различными фактурами, детально проработанными поверхностями. Множественность стилевых тем рождает предметную среду, которая составляет изысканную функциональность данного дома. Поэтому все приемы, все декоративные элементы решают эту задачу.





Гостиная

2011

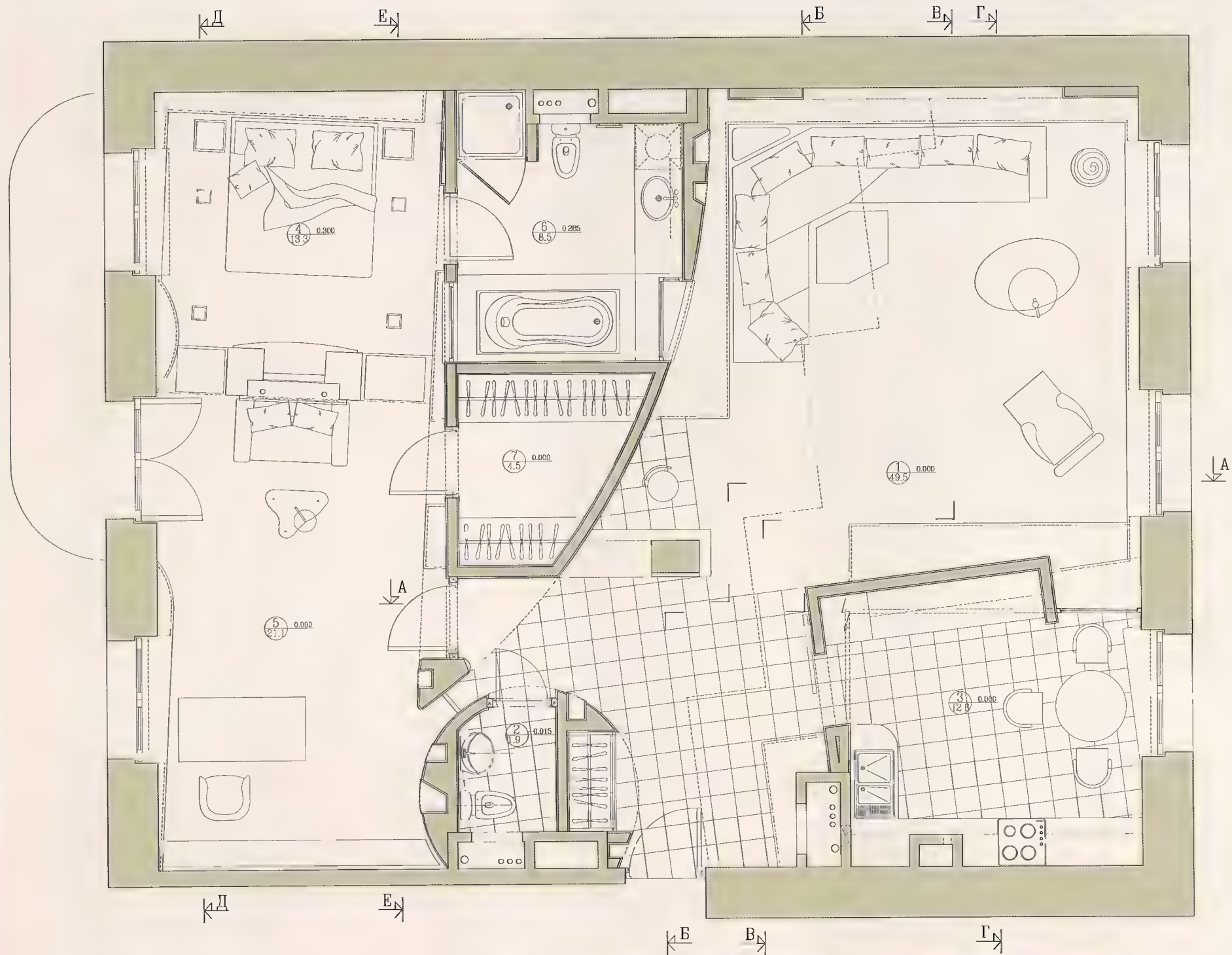
КВАРТИРА НА КРАСНО- ПРОЛЕТАРСКОЙ

НА НЕБОЛЬШОЙ ПЛОЩАДИ БЫЛО СОЗДАНО функциональное пространство, получившее интересную архитектурную интерпретацию благодаря игре с геометрическими формами.

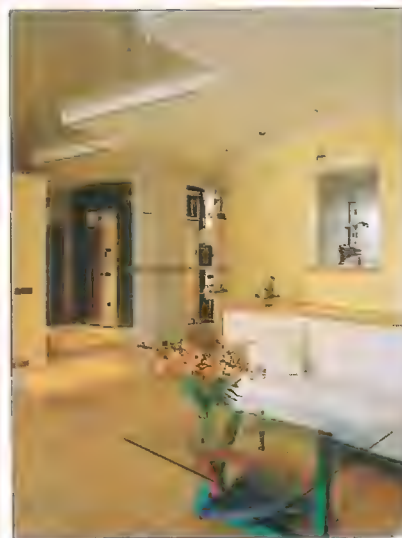
В квартире студии предстояло выстроить композицию, созвучную мироощущению одного человека. Планировочное решение делил территорию квартиры на две жилые зоны. Общественную зону составляют гостиная, кухня и гостевой санузел. Приватная зона спальни и кабинета сообщается с гардеробной. В проекте использованы формальные композиционные приемы, не противоречащие функциональной логике.

С помощью модернистских геометрических форм, расположенных с небольшим поворотом по оси, создан рациональный и вместе с тем экспрессивный по духу интерьер. Модернизм, по словам французского социолога Бруно Лапура, подразумевает «разрыв, переворот,

101



План квартиры



Прихожая





Фрагмент интерьера прихожей

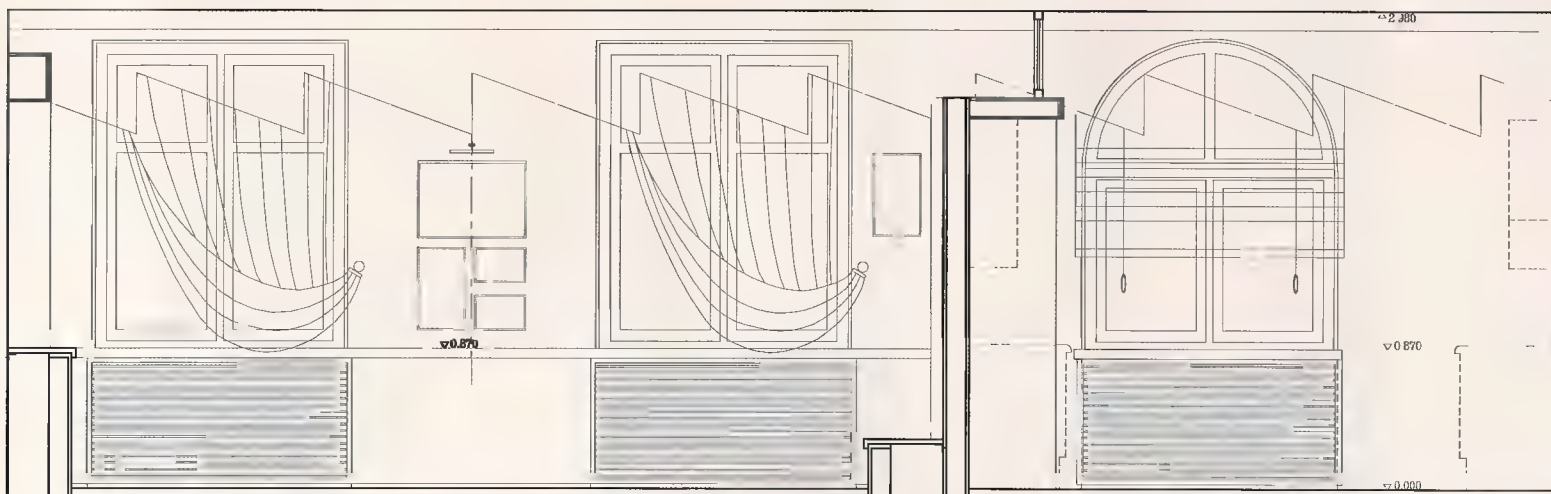
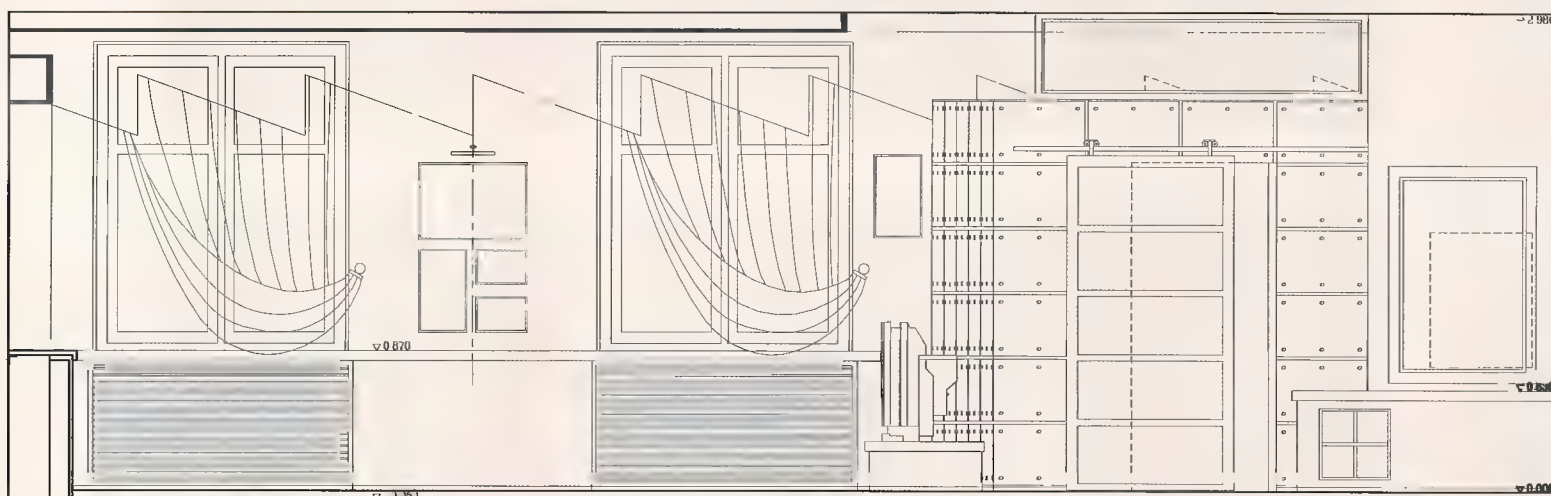




Куб, отгораживающий гостиную от кухни



Перегородка, отгораживающая гостиную от кухонной зоны



◀ Вид из прихожей на гостиную и кухню

Проект интерьера гостиной и кухонной зоны

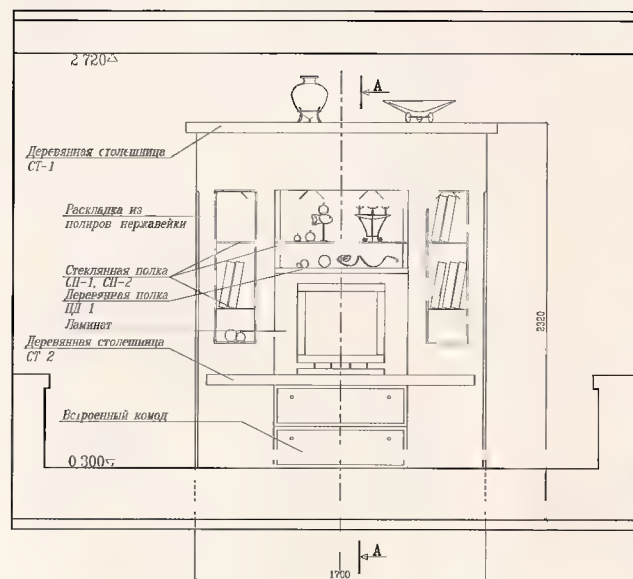




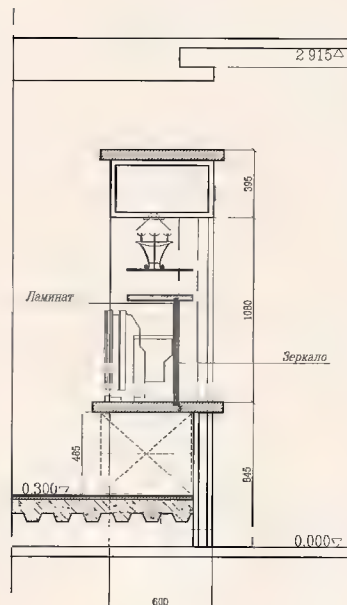


Шкаф перегородка
со стороны кабинетной зоны

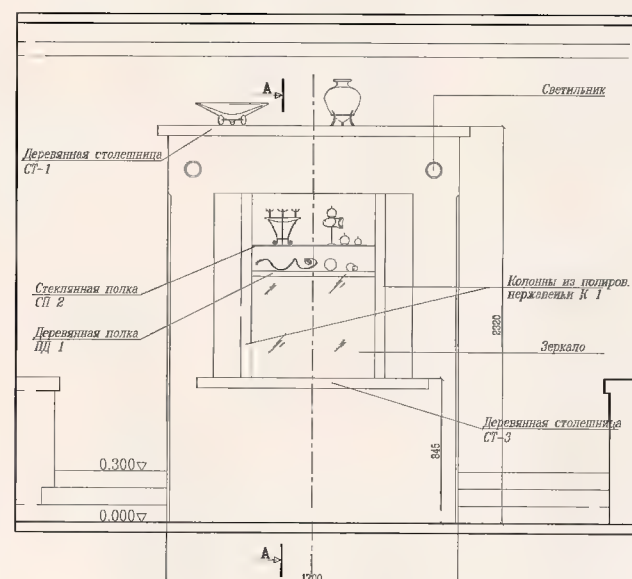
ВИД СО СТОРОНЫ СПАЛЬНИ (Вид 1)



А-А



ВИД СО СТОРОНЫ КАБИНЕТА (Вид 2)



Чертежи шкафа-перегородки

ускорение». Здесь все три составляющие смягчены и трансформированы с учетом человеческого масштаба. Основу композиции составляют три геометрических тела — цилиндр, усеченный параллелепипед и разорванный куб. Все объекты гармонично связаны друг с другом, поэтому не возникает дезориентации. Пространство разворачивается плавно, но при этом ему сообщается динамика благодаря выверенной системе микросдвижек. Зона прихожей затягивает по мягкой дуге в гостиную, движение идет дальше, разворачивая куб, выделяющий элемент кухни. Он, в свою очередь, сдвигает за собой кусок потолка, на котором зигзагообразные линии повторяют этот поворот. Чтобы мысль и взгляд могли беспрепятственно скользить вдоль стен, все горизонтальные элементы хорошо прочитываются в структуре этого интерьера, создавая единый ритм. Так, линия подоконника скошена в одном направлении с осью параллелепипеда стены. При этом небольшие нюансные сдвиж-

ки по оси имеют практическую сторону, позволяя выигрывать дополнительные плоскости для размещения любимых предметов.

Окна квартиры ориентированы на восток и запад, поэтому солнце присутствует в квартире фактически целый день. Для того чтобы создать ощущение прозрачности, наполнить квартиру воздухом, была придумана дополнительная система окон. Из ванной одно окно выходит в спальню, другое — в гостиную. Хозяин, находясь на кухне, может видеть все происходящее в гостиной через проем, прерывающий по вертикали плоскость куба. Ощущение пронизанного светом пространства достигается благодаря стеклянным перегородкам и светоотражающим свойствам венецианской штукатурки. Здесь, как в искусстве неореализма, свет создает дополнительное эмоциональное настроение. По сценарию движение смещает со своих мест все объемы. Они плавают в пространстве этой квартиры, как рыбы в аквариуме, в то время

как лучи солнца проходят через комнаты по диагонали и создают динамику законченного образа. Перегородка между спальней и кабинетом выступает как отдельный многофункциональный архитектурный элемент. Выполняя утилитарную роль зонального разделения, одновременно является стойкой для телевизора, книжным шкафом и комодом. Стекло и металл в сочетании с деревом придают легкость и превращают перегородку в интересный формообразующий элемент оформления интерьера. В этой зоне также соблюден принцип визуального разнообразия, который делает каждый предмет участником интеллектуальной игры.

Желание заказчика ввести в интерьер яркие солнечные цвета и оживить геометрический ряд обусловило колористическое решение в духе русского конструктивизма. Деревянная отделка столешниц, радиаторов и подоконников графически подчеркивает и выделяет плоскости. В работе в основном



Кабинетная зона и зона спальни разграничены невысоким шкафом-перегородкой, который является подставкой под телевизор со стороны кровати



Кабинетная зона



Колористическое решение ванной комнаты
построено на родственно-контрастном отношении цветов.
Окно раскрывает ванную комнату в гостиную



Столовая зона

были использованы недорогие и удобные в эксплуатации материалы, не раздражающие глаз мягкие покрытия, хотя некоторые поверхности иронично пародируют такие элементы модной архитектуры, как необработанный бетон.

Задача по максимуму освободить пространство квартиры от утилитарных предметов, создать эффект свободного поля была решена благодаря тому, что проект был тщательно проработан. Обращалось большое внимание на деталь, текстуру и цветовые контрасты. Ясное понимание функций среды определило ее формообразование. Здесь рождается определенная пространственная концепция между окружением и объектом. Идея геометрических модулей оказалась органична для этого интерьера. При этом созданная композиция квартиры не подавляет того, кто в ней проживает, в ней присутствует логика движения, которая и определяет жизнь

Столовая зона
раскрывается в гостиную через стекло







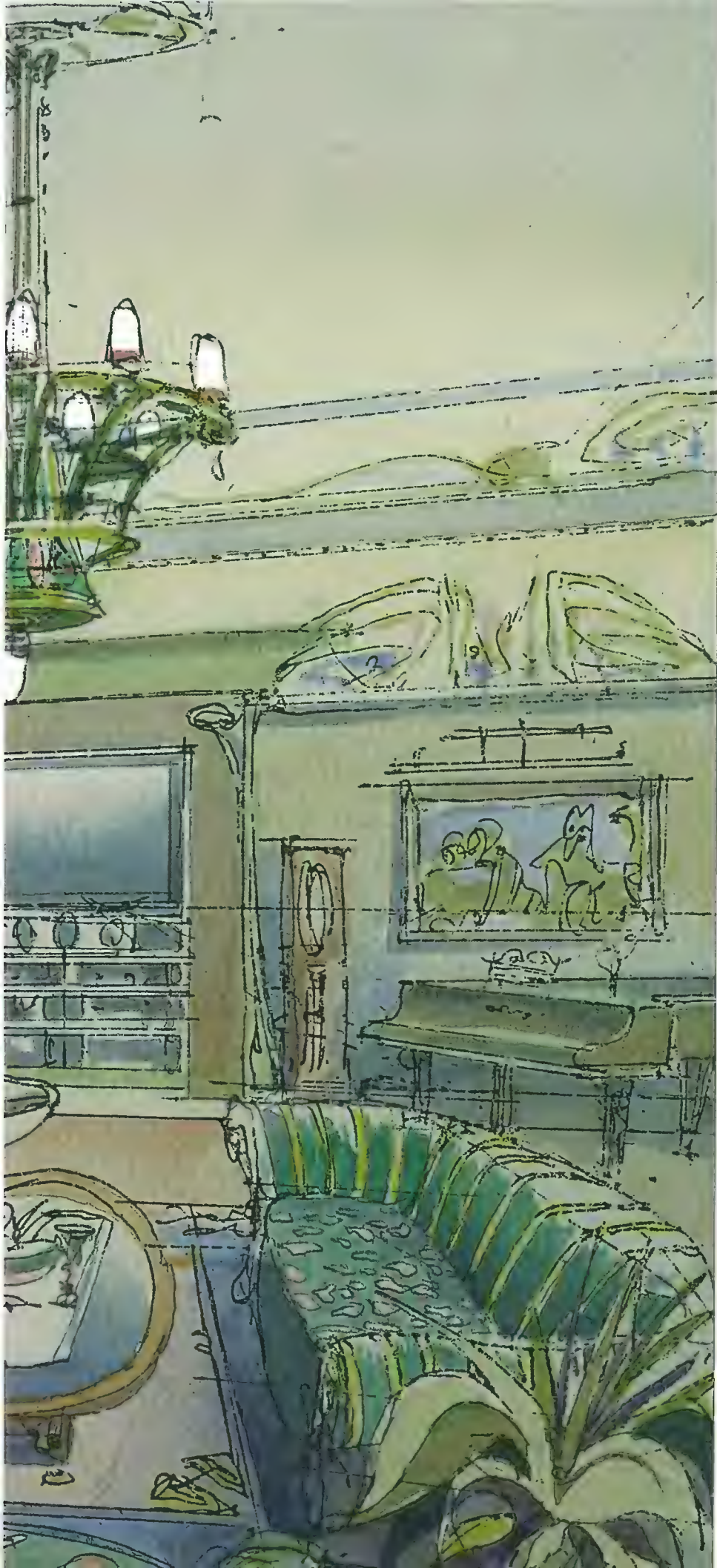


КВАРТИРА НА ПОВАРСКОЙ

ДОМ 1903 ГОДА, В КОТОРОМ РАСПОЛАГА-
ется квартира, является памятником архи-
тектуры стиля модерн. Хотя в доме сущест-
вовал ряд квартир, которые сохранили свой
исторический декор, в данной квартире он
был полностью уничтожен предыдущими рекон-
струкциями. Поэтому для разработки архитектурного
решения была выбрана стилистика ар нуво, как наи-
более соответствующая духу и статусу здания.

В связи с тем что площадь квартиры достаточно
большая, в разработке находились несколько ком-
позиционных планировочных схем. С точки зрения
современной компоновки помещений, которая пред-
полагает общественную и приватную зоны, самым
идеальным расположением является вход в центр
прямоугольника. В данном случае входная зона рас-
полагалась сбоку, что привело к тому, что планиро-
вочно квартира была выстроена по анфиладному
типу. Из вестибюля идет галерея, из нее есть выход
в гостиную и кухню, дальше идет столовая, из кото-
рой можно попасть в приватную зону. Из гостиной
через кабинет можно также попасть в спальню.

Чтобы зрительно увеличить пространство, со-
здать более элегантную воздушную композицию,
во внутренней несущей стене достаточно сложными





ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ

	Название помещений	Площадь м
1	Прихожая	13.5
2	Галерея	23.0
3	Гостиная	77.8
4	Кабинет	30.0
5	Гардероб	6.60
6	Гостевой санузел	2.42
7	Кухня	22.9
8	Столовая	37.6
9	Гардероб хозяйский	13.2
10	Спальня уличная	34.6
11	Хозяйская ванная	13.2
12	Гостевая душевая	6.43
13	Гостевая комната	30.4
Общая площадь		311.85

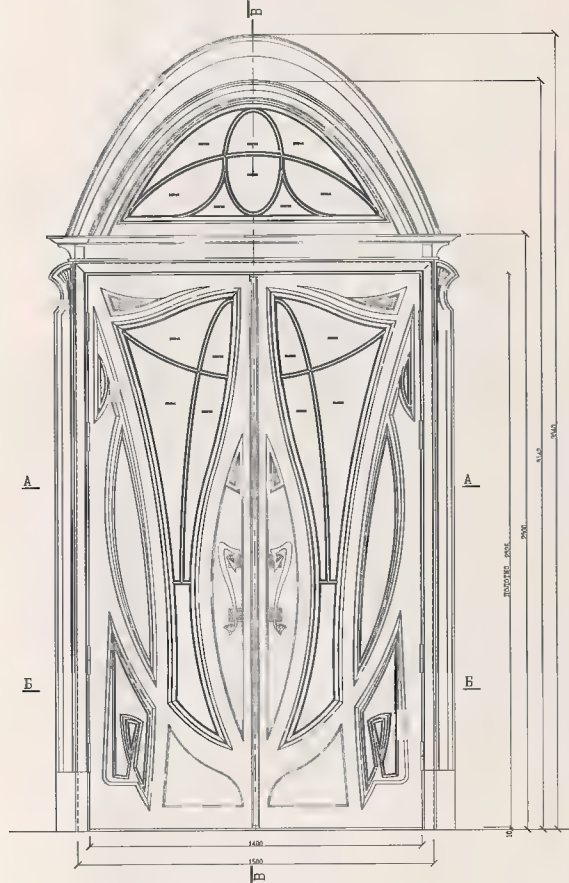
План квартиры

На с. 179: Вид через портал
из галереи в гостиную

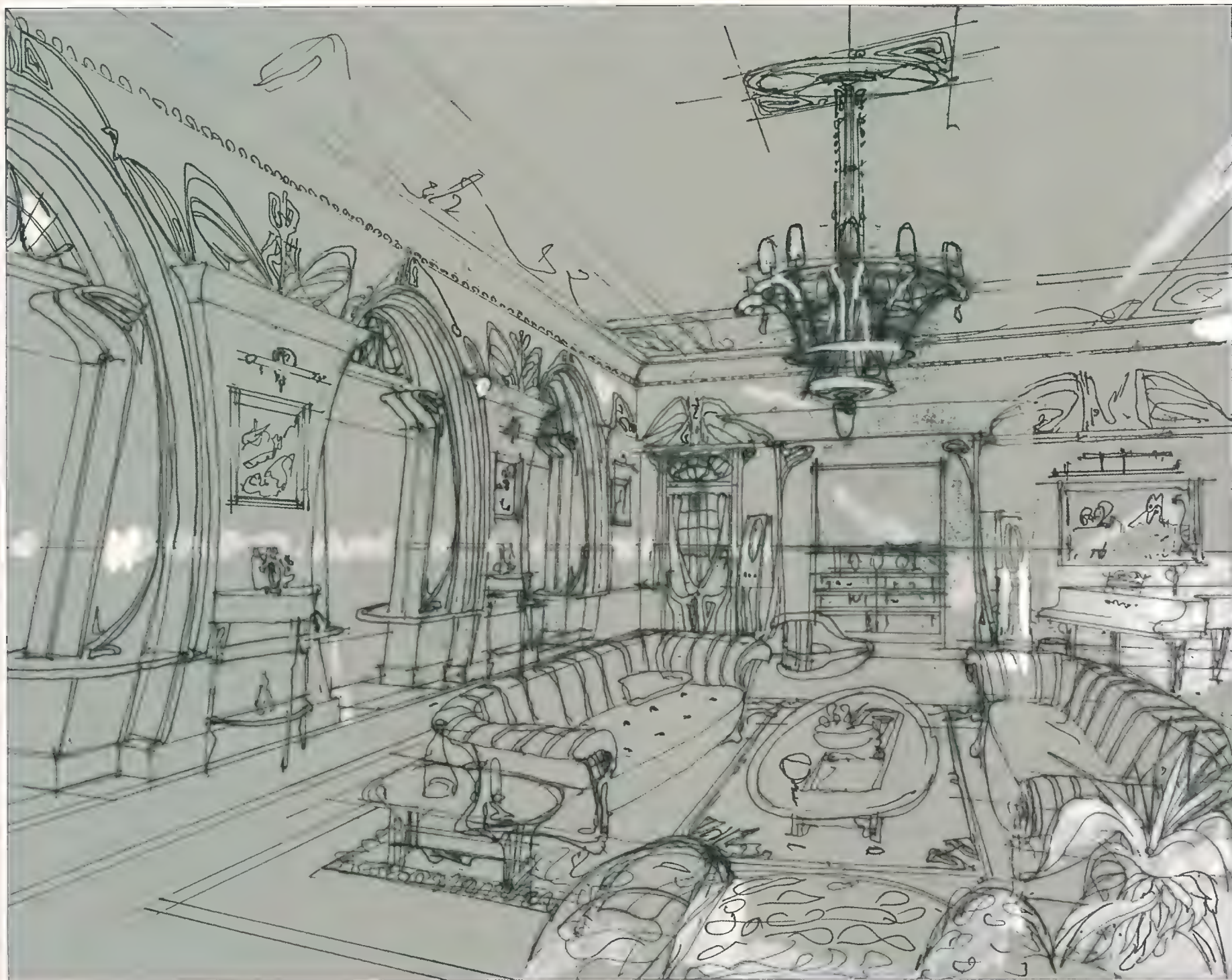




РАСПЯШНАЯ ДВЕРЬ Д-1
М 1:10
ВИД 1 (3 шт.)





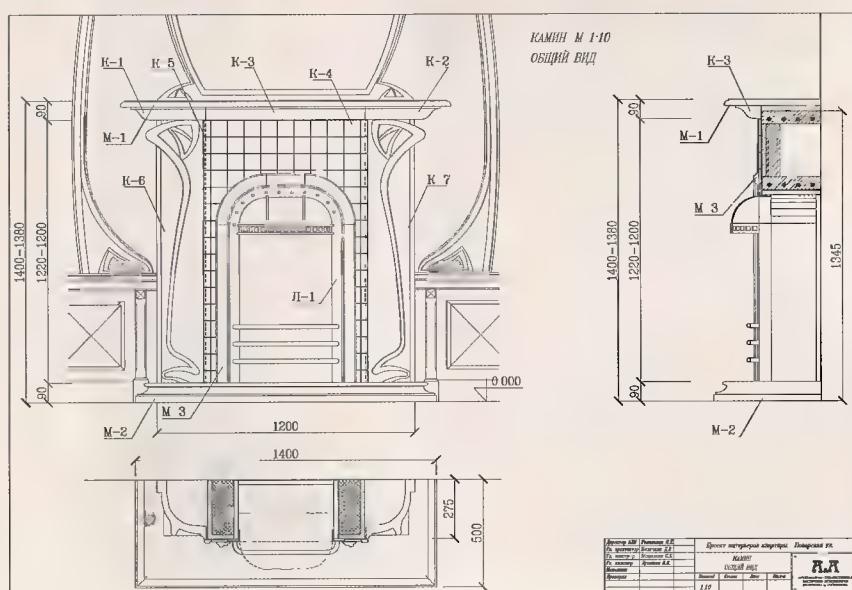


Эскиз интерьера гостиной



Эскиз декоративного решения
интерьера гостиной





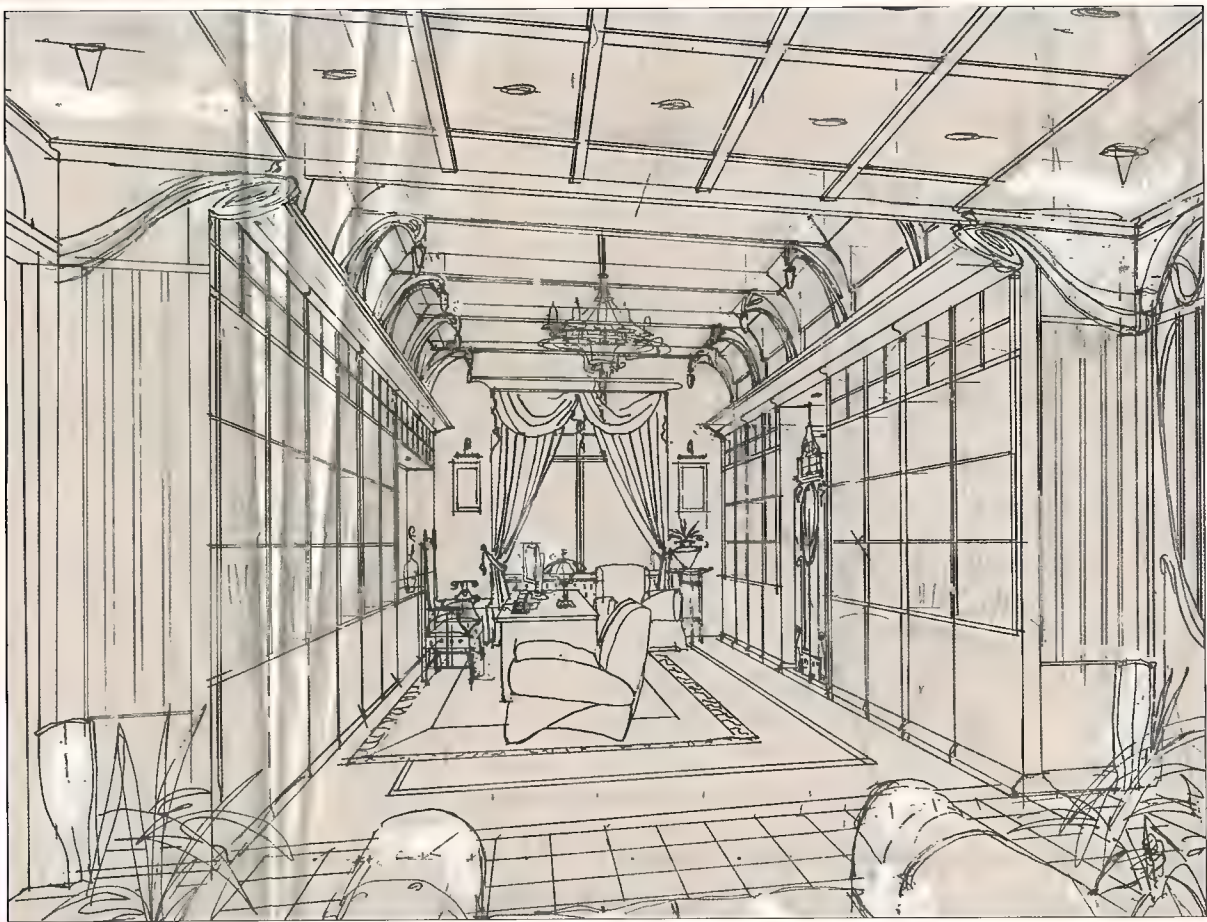
18

Чертеж
камина



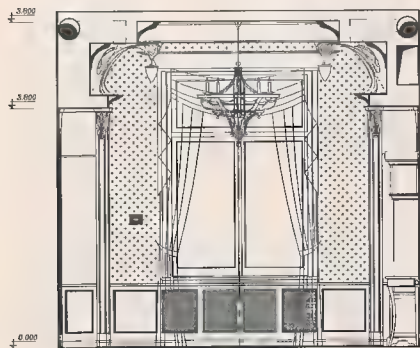
Камин в гостиной
Белые элементы
выполнены из фаянса
Шахматный орнамент
выполнен
в технике майолики

На с. 182:
В гостиной

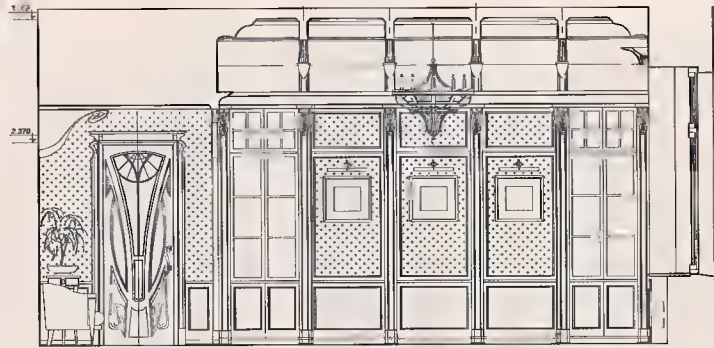


Эскиз кабинета

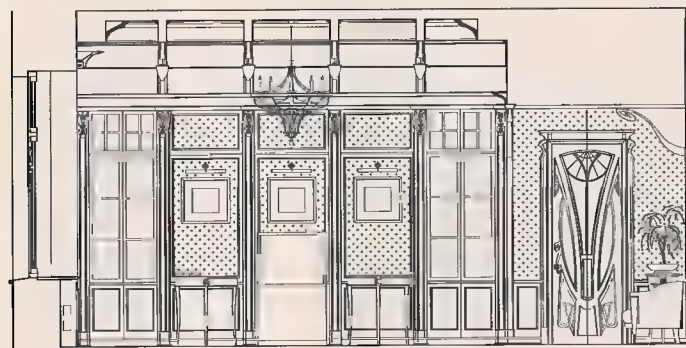
Вид 1.



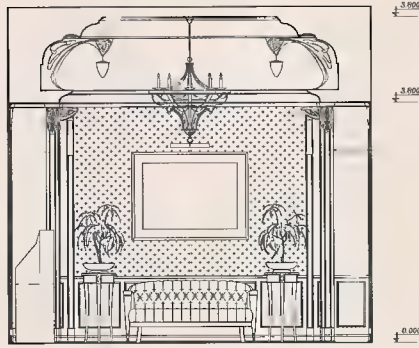
Вид 2



Вид 3



Вид 4.



Проект кабинета



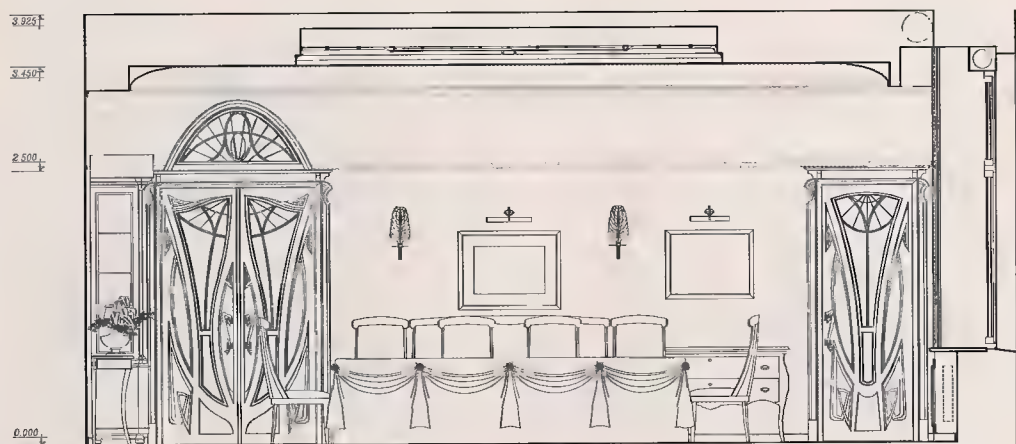
Эскиз интерьера столовой



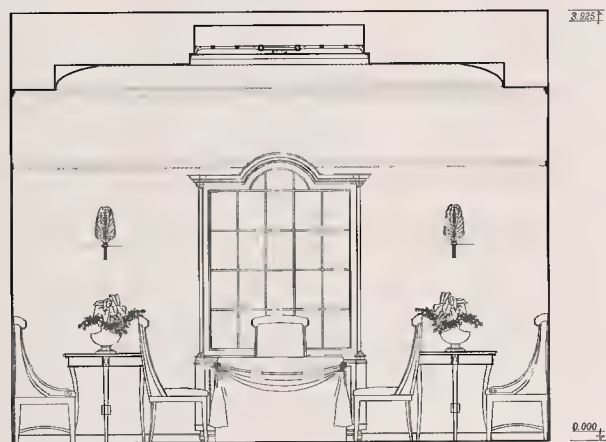


Эскиз декоративного фриза столовой

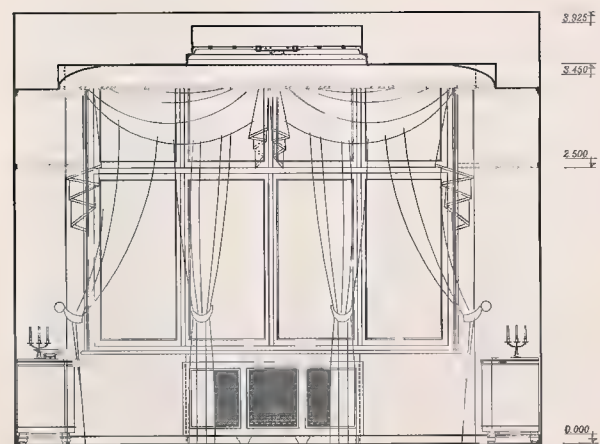
Вид 3.



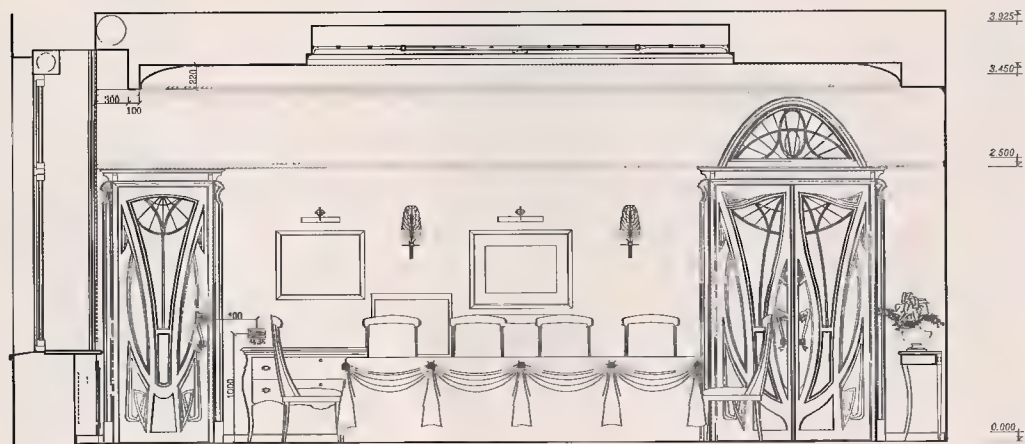
Вид 1.



Вид 4.



Вид 2.



Проект столовой

Фонарь дневного света в столовой ➤





Эскиз интерьера спальни

На с. 189: Спальня



Эскиз интерьера спальни





Кухня

конструктивными приемами были расширены два проема. За счет этого получили две великолепные стрельчатые арки в духе ар нуво, которые удачно связали пространства гостиной и галереи.

В основу декора положены основные мотивы архитектуры ар нуво, заново переосмысленные и прорисован-

ные. Все элементы декора и микропластики выполнялись по специальному проекту и явились яркой интерпретацией этой стилистики. Росписи в спальне и гостиной, фриз в гостиной, витражи в дверях поддержаны темой большого овального фонаря в столовой. Главный декоративный акцент сделан на пор-

тальной прорисовке дверей, камина и арочных проемов.

Квартира имеет необходимое современное оборудование. Она обеспечена системами умного дома и диспетчеризацией, что на сегодняшний день является неотъемлемым условием для апартаментов такого уровня.

Ванная
комната
при спальне
хозяев.
Детали
архитектурного
декора
выполнены
из фаянса





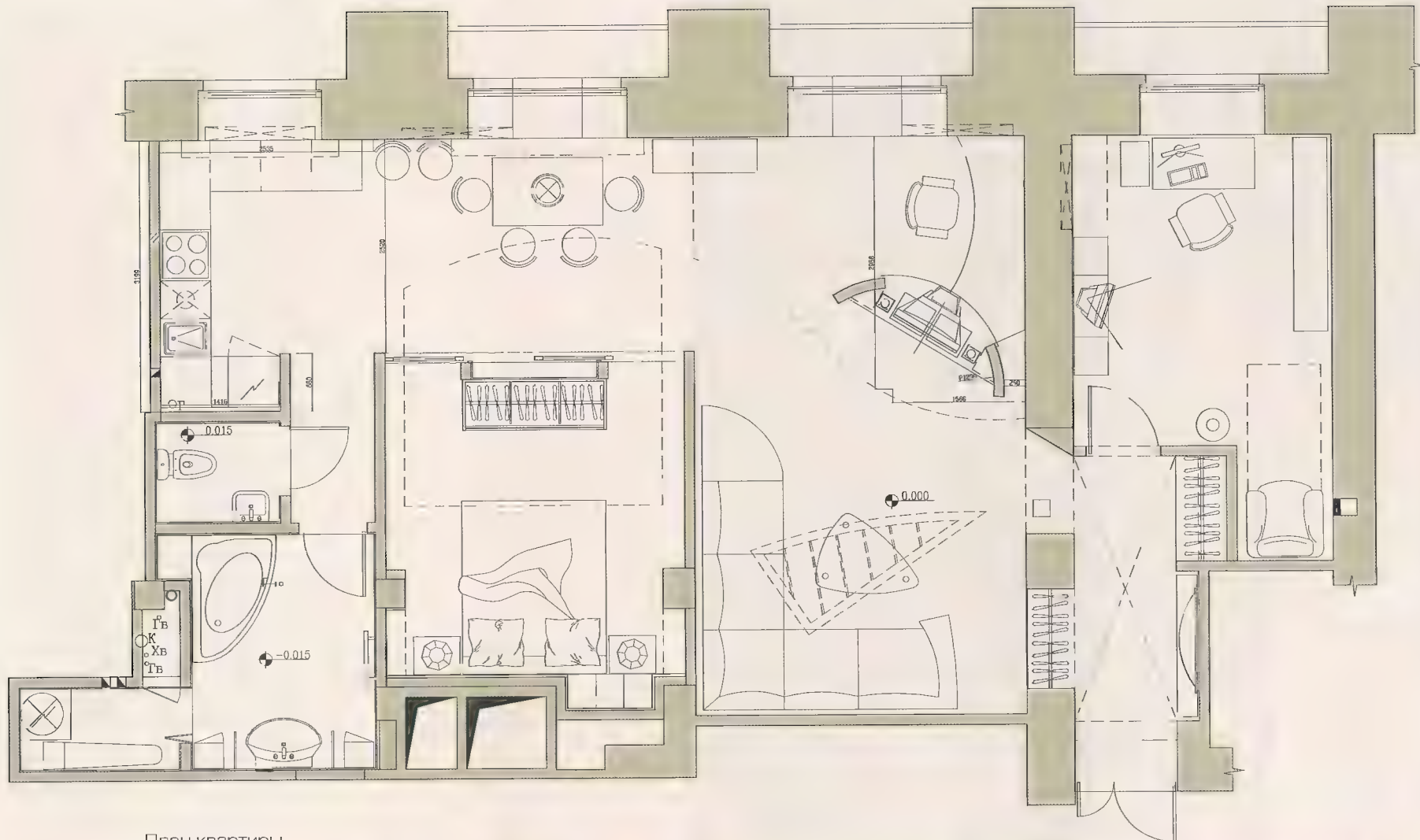


2012

КВАРТИРА НА ФРУНЗЕНСКОЙ

НЕБОЛЬШАЯ КВАРТИРА-СТУДИЯ РАСположена в доме на Фрунзенской набережной. В связи с неудачной планировкой необходимо было полностью изменить структуру и организовать удобное пространство для проживания молодой прогрессивной семьи.

Изначально три маленькие комнаты, отделенные несущей стеной от длинного темного коридора, располагались по одной фасадной линии, что не было оправдано ни с функциональной, ни с эстетической точек зрения. После некоторых совместных размышлений были найдены выход и способ преобразования недостатков в достоинства путем прорисовки цветоритмической и пластической композиций. Отправных точек было две: создать авангардное интересное пространство и получить определенный набор помещений. Помимо кухни, ванной, спальни и гостиной выиграть комнату-кабинет, которая в перспективе преобразуется в детскую. Предстояло убрать две межкомнатные поперечные стены и переместить



План квартиры

На с. 195: Гостиная

На с. 196, 197:
Кухня-столовая



Вид от входной двери









Спальня

проем в несущей, а также использовать площадь коридора, включив его в общий объем

В результате вся входная зона стала более просторной благодаря расширенному и усиленному проему в несущей стене, ведущему в основное пространство квартиры. Кабинет, размещенный практически в объеме старой комнаты, отделен небольшим коридором от входной двери. Он оформлен

квадратом арки, в которую вмонтирован дополнительный свет, что создает ощущение более высокого потолка. Пространство коридора использовано для встроенных шкафов с зеркальными панелями.

Общественная зона по своей структуре напоминает американский лофт с выстроенной системой перетекающих пространств. При входе в гостиную сосредоточена диванная группа с TV-

зоной, не требующей дневного освещения. Рабочее место отделено геометрией полукруглой стены, которая выполняет также функцию телевизионной стойки. Так как хозяева квартиры — молодые студенты, при таком расположении один имеет возможность работать не мешая жизнедеятельности другого. За счет таких небольших отсеков выстраивается дифференцированное пространство.



Ванная комната

Ось движения огибает объем спальни-куба, который возник в центре квартиры на месте старого коридора. Общий дефицит площадей не позволил увеличить его более чем на десять метров, но такой прием помог конструктивно решить поставленную задачу. Раздвижные двери спальни удобны для различных сценариев пространственной игры. Когда хозяева одни, они открыты, и есть возможность свободного

перемещения. В случае приема гостей куб становится мебельным элементом, превращаясь в шкаф со стеклом. Из спальни можно пройти прямо в отсек кухни, отделенный фигурной перегородкой, или налево в большую ванную комнату. В основном весь набор кухонного обихода состоит из компактного уголка со встроенной техникой. В ванной применена супрематическая тема, плитки довольно активных ярких цветов,

но в то же время все функционально и спокойно выдержано.

Здесь применены основные принципы лофта: свет и открытость, площадь зонруется легко, лишь обозначая изоляцию помещений. Декоративное оформление решено на небольшом смещении осей, изгибах стоек, линий потолка. За счет этого получается динамичная композиция, насыщенная световыми, колористическими и архитектурными акцентами





КВАРТИРА В «АЛЫХ ПАРУСАХ»

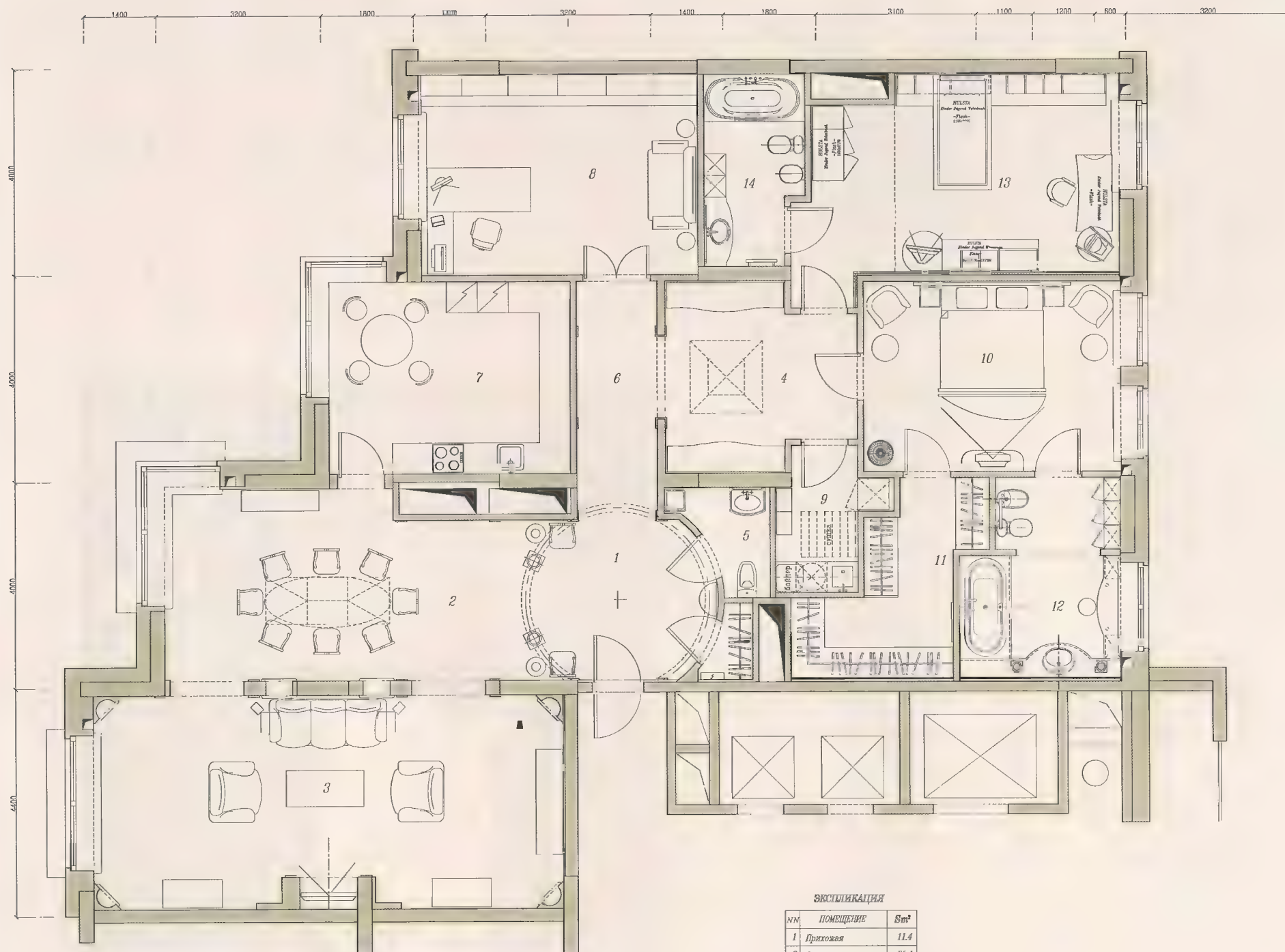
2003

КВАРТИРА РАСПОЛОЖЕНА В НОВОМ ЖИЛОМ комплексе «Алые паруса» на берегу Москвы реки. При том что квартира имела свободную планировку, железобетонный каркас дома и несколько несущих пилонов задавали определенные рамки в разработке проекта. Окна выходят как в сторону поймы, так и на обратную сторону с городской застройкой. Необходимо было раскрыть интерьер парадной зоны навстречу пейзажу и вместе с тем произвести достаточно жесткое зонирование. Заданный в названии комплекса пафос дал направление в развитии героической темы в работе над общей идеей. Пристрастия хозяев лежали в области классической архитектуры, в связи с чем за основу были взяты принцип анфиладности и мотивы стиля ампир. Традиционное для этой эстетики общее колористическое решение жилой зоны направлено на усиление эффекта солнечной стороны.

Центр двух пересекающихся композиционных осей обозначен легкой полукруглой ротондой с узкими колоннами коринфского ордера. Небольшая высота помещения компенсируется полукруглым архитектурным с внутренней голубоватой подсветкой, которая визуально поднимает верхнюю точку потолка. Сложное переплетение мраморных полос суперграфики пола поддерживает овал, заданный осями ротонды, закручивая композиционный узел в горизонтальной плоскости. Вертикальную ось «держат» колонны и филенчатые двери с четкими ампирными контурами.



Фрагмент интерьера гостиной



ЭКСПЛИКАЦИЯ

№	ПОМЕЩЕНИЕ	Sm²
1	Прихожая	11.4
2	Столовая	25.4
3	Гостиная	37.7
4	Гардеробная	12.1
5	Гостевой санузел	2.6
6	Холл	7.2
7	Кухня	17.4
8	Кабинет	20.5
9	Постирочная	4.7
10	Спальня хозяйская	19.0
11	Гардероб хозяйский	9.3
12	Хозяйская ванная	10.9
13	Детская	21.6
14	Детская ванная	6.7
	Жилая площадь	124.2
	Общая площадь	206.5

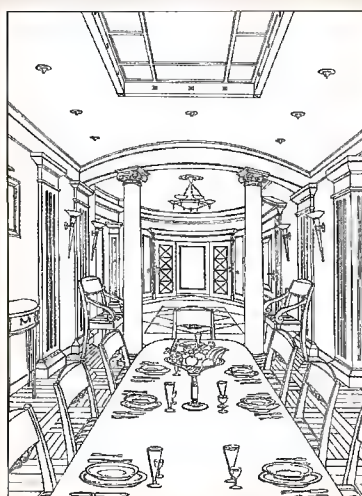
План квартиры

Холл-прихожая ➤





Столовая



Проект столовой





Фрагмент интерьера гостиной

На с. 206-207: Гостиная



Проект гостиной







Кабинет

Их силуэты сообщают стройность пропорций и торжественность всей композиции, давая начало двум осям, одна из которых идет в кабинет, другая — в столовую.

За эркерным окном открывается вид в сторону реки, что создает ощущение покоя. Фонарь дневного света над обеденным столом дает иллюзию более высокого пространства, как бы пропуская свет через крышу. В темное время суток в потолке горят дополнительные «звез-

ды» — светильники Сваровски. К столовой примыкает кухня, главным украшением которой стало витражное окно во всю стену. Динамика пространственной структуры усиливается за счет чередования арочных проемов, прорезающих стену между гостиной и столовой. Два арочных окна в несущем пилоне ослабляют тяжеловесность и открывают новые пространственные акценты, вводя интерьеры столовой в гостиную.

В гостиной продолжена парадная тема с общим смягчением цветовой гаммы. Стены более светлого бежевого тона контрастно поддерживают золотистые отсветы мебели. Центр гостиной выделен прямоугольником сине-серебристого ковра с тонким цветочным орнаментом. Темно-красным шкафам с золотой резьбой вторят бронзовые канделябры и люстра, бронзовая пластика римской колесницы развивает ампирную тему.



Спальня

Основой для домашнего кинотеатра стал второй пилон в гостиной. Его выступ был продублирован, в результате чего получена ниша, где разместилась телевизионная группа.

Вторая ось, пролегающая от входной двери, ведет к кабинету. Перспектива подчеркнута ритмом чередующихся белых пилонов и лентой наборного паркета, дающей основное направление движения. Более спокойные, словно от-

ступающие цвета кабинета дают глазу дополнительную перспективу, связывая интенсивный цвет предшествующих комнат с последующими выдержанными в более спокойной гамме.

Спальня — одно из самых спокойных и сдержанных по решению помещений. Пастельные тона ситцевых текстильных обоев пленяют теплотой и изысканностью. Ванна созвучна по декору спальне. Зеркало, изготовленное по индивиду-

альному эскизу, обрамляют по бокам две мраморные колонны, объединенные аркой.

В ампирной теме всегда возрастает роль эпизодов при их кажущейся случайности. В развитие единого пространства квартиры важно было не просто выстроить архитектурный ряд, но и сообщить каждой комнате свои образ и настроение, чтобы достичь гармонии времени и пространства.



Кухня





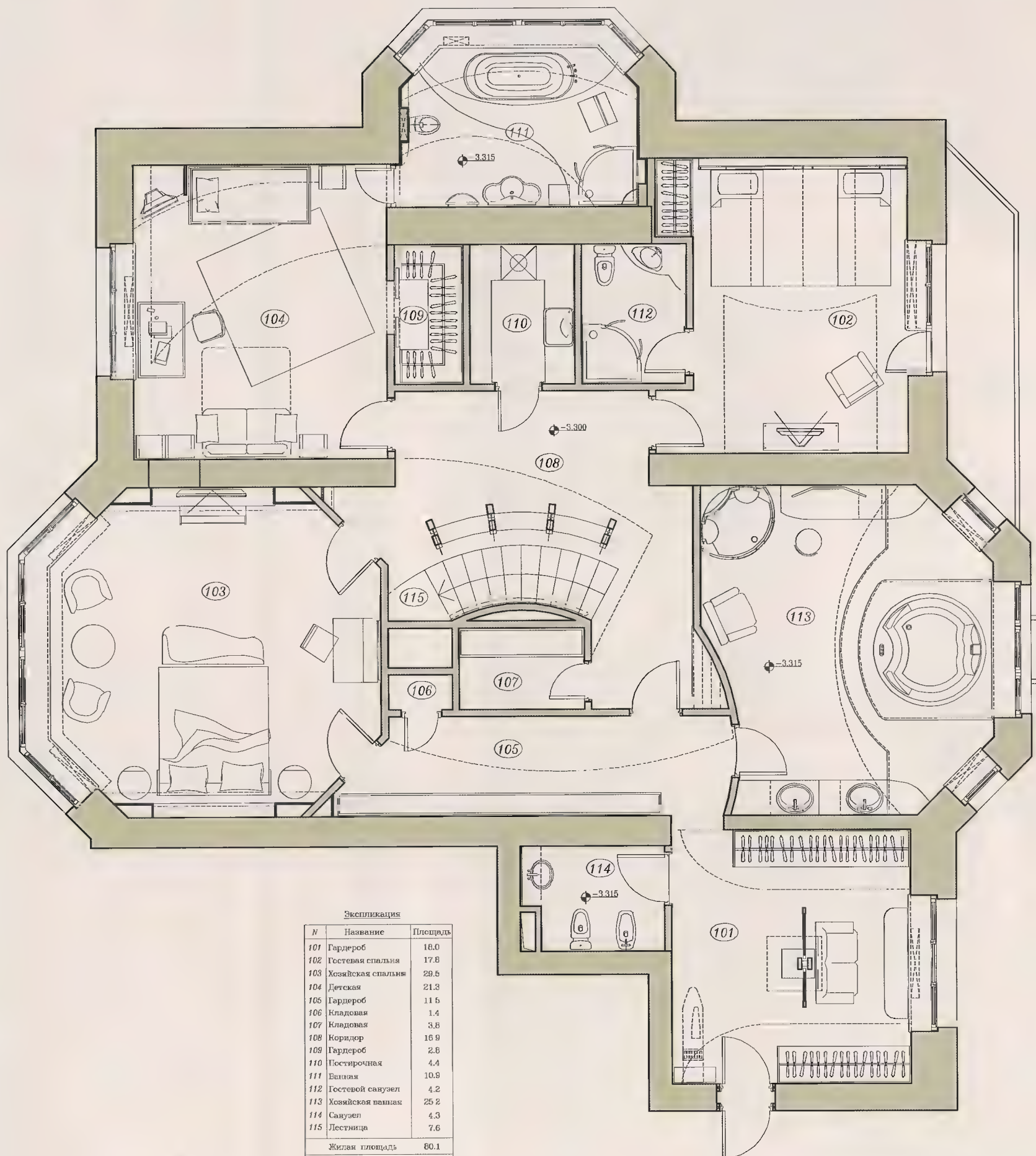
2013

КВАРТИРА
В СКОЛКОВЕ

ДВУХЭТАЖНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ В МНОГОКВАРТИРНОМ ДОМЕ располагаются в районе Сколково в нескольких километрах от Москвы. Планировочное решение должно было быть вписано в существующую жесткую структуру дома. Для того чтобы создать гармоничную функциональную среду, были сделаны необходимые перекомпоновки в плане, убраны или перенесены некоторые перегородки, но в целом приходилось учитывать заданные конфигурации.

При том что в осуществлении проекта активную роль принимала сама хозяйка, работа шла поэтапно, прорабатывались все мельчайшие подробности от общей структуры до нюансов интерьера. Основная идея — обыграть пространство слишком вытянутого центрального зала. Чтобы разделить его на зоны, принято решение разместить в середине лестницу, вокруг которой будет развиваться пространственный сценарий. Для этого был выбран необычный вариант прочтения помещений сверху вниз. Вход осуществляется в верхнюю часть квартиры, где организована жилая парадная зона, состоящая из столовой и кухни, гостиной и детской спальни.

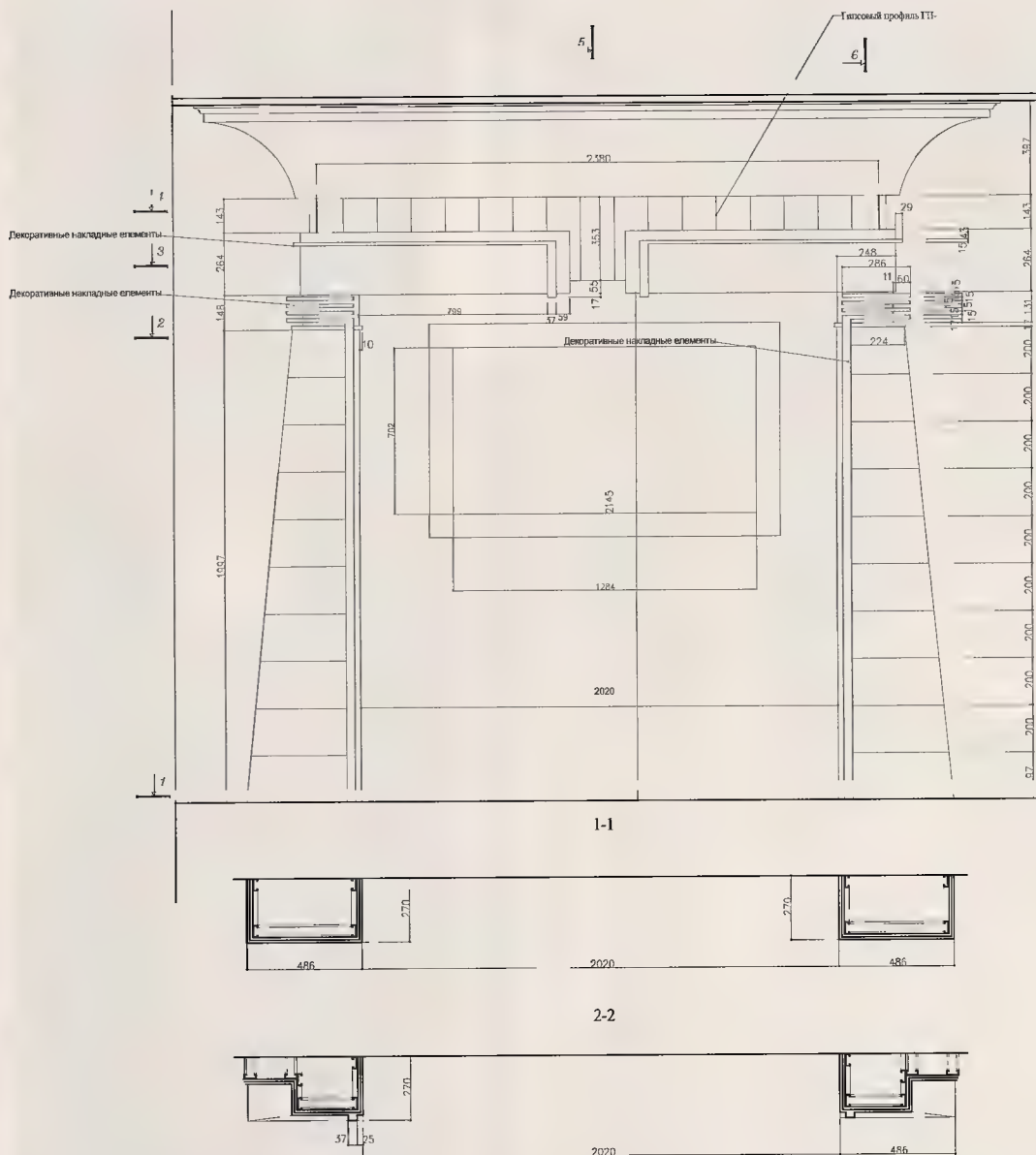
2013



План нижнего этажа

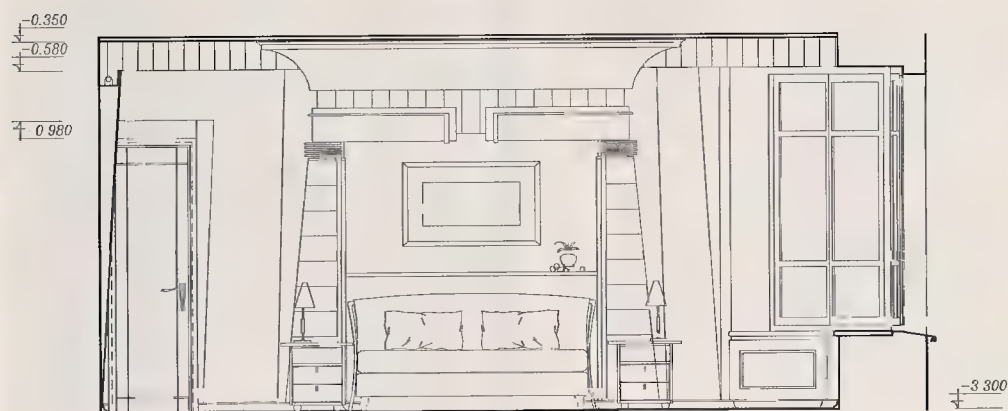
Прихожая верхнего этажа ➤



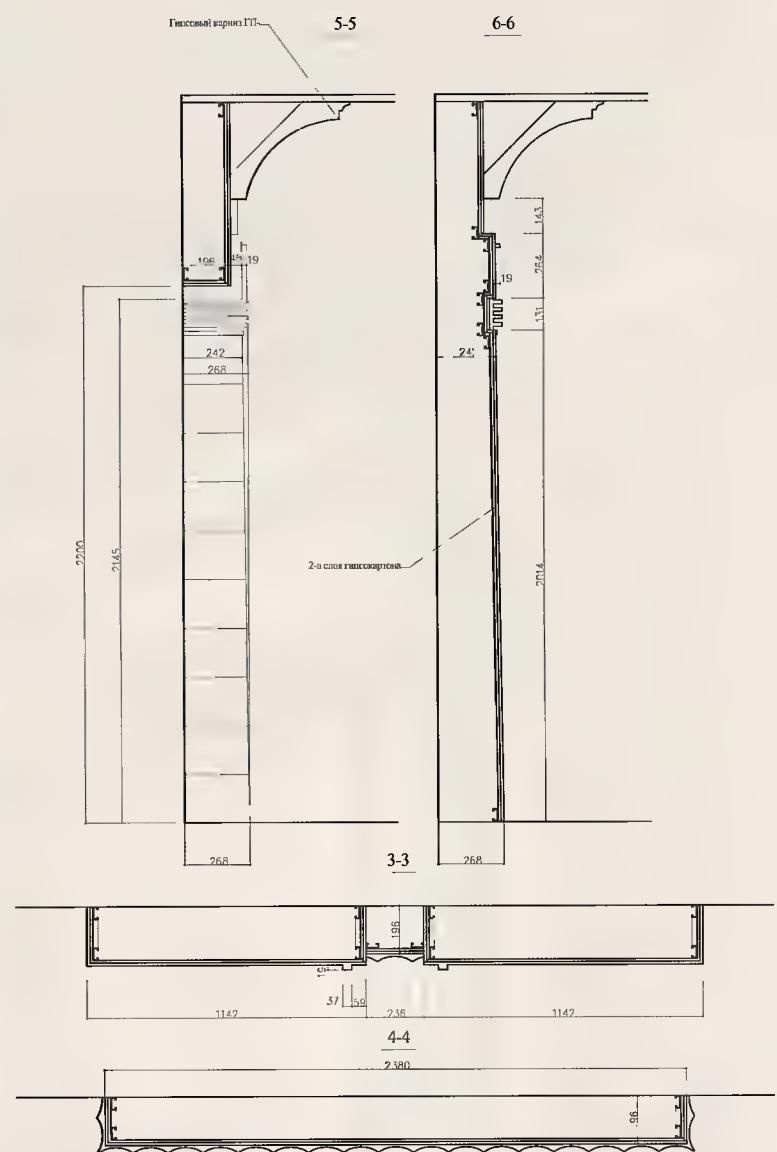


Проект портала спальни

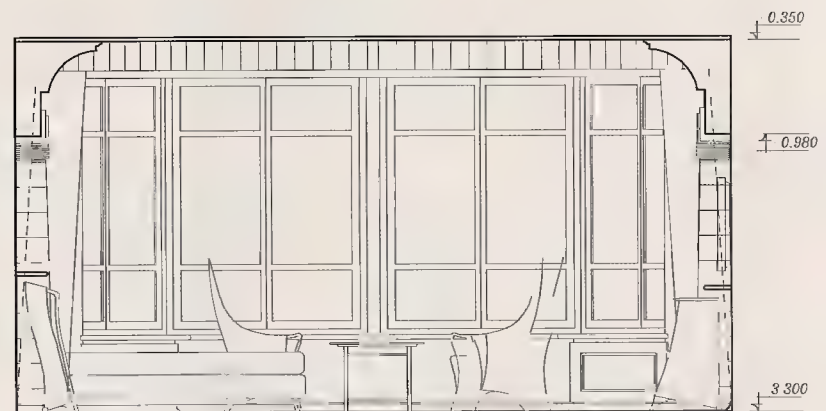
Вид 1



Чертежи разверток стен главной спальни



Вид 2





Спальня



Ванная комната



Детская спальня



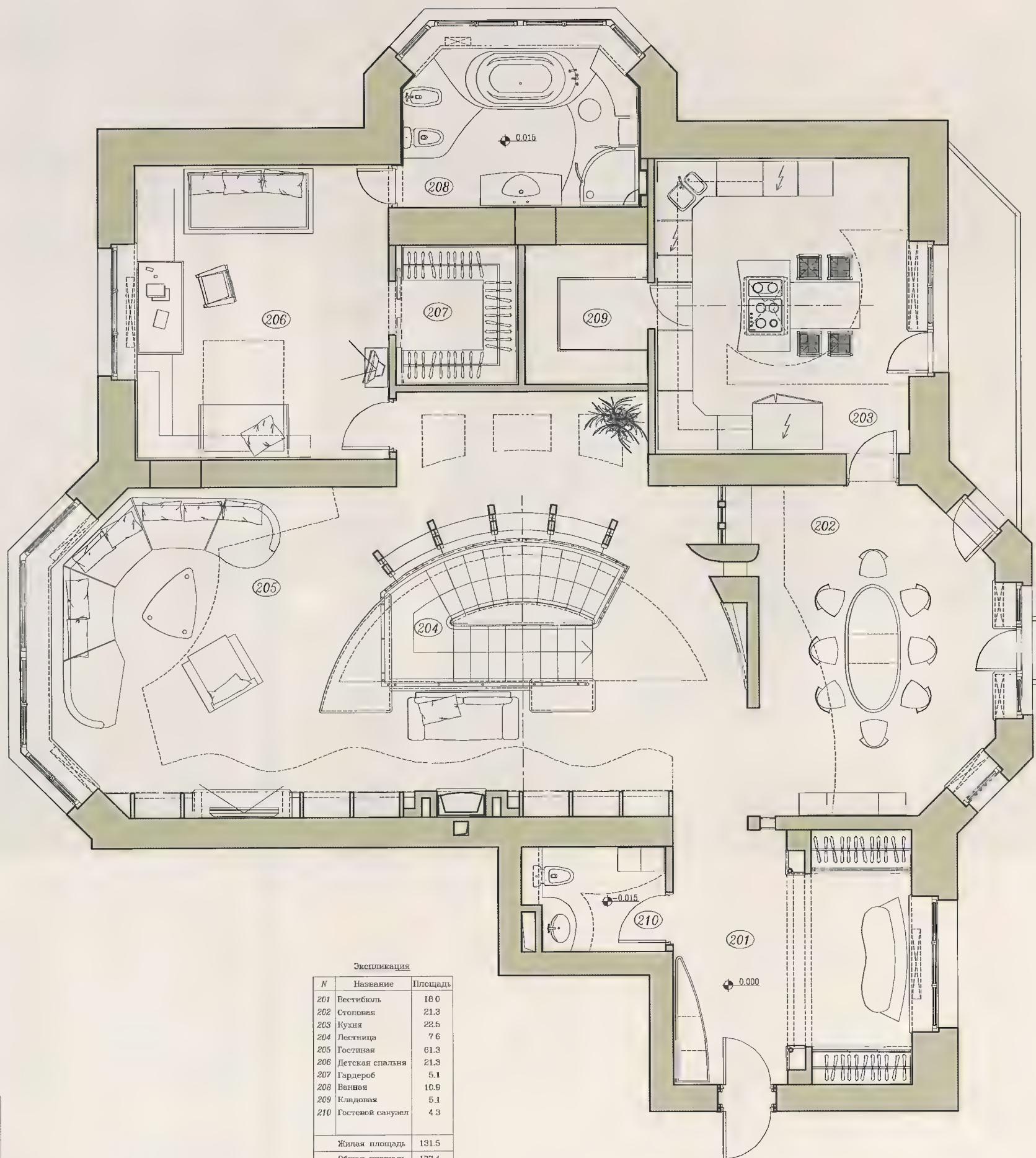
Детская ванная

Нижний этаж включает спальню хозяйки, детскую, гостевую комнату, гардеробные и хозяйственные помещения. Лестница соединяет жилую и приватную зоны, являясь «стержневой» основой композиции.

При входе на второй этаж располагаются прихожая с диваном и гостевой санузел. Стену, отделяющую гостиную от прихожей, украшают тонкие колонны

из дерева и металла, которым вторят витражи с подсветкой. Рисунок этой композиции будет повторяться в интерьере в различных формах, назначая общую тему. С правой стороны от входа располагается столовая зона, решенная в светлых тонах. Эркер стал единственным удачным местом для размещения обеденной группы благодаря естественному свету и близости к кухне. Сто-

ловая отделена от общего пространства не доходящей до потолка полукруглой декоративной стеной, через которую свет свободно попадает в гостиную. Пластика ар деко с египетскими мотивами создает настроение торжественности, а современные светильники в стиле хайтек вносят стильную ноту. Вокруг лестницы строится свободное пространство, разделенное на несколько



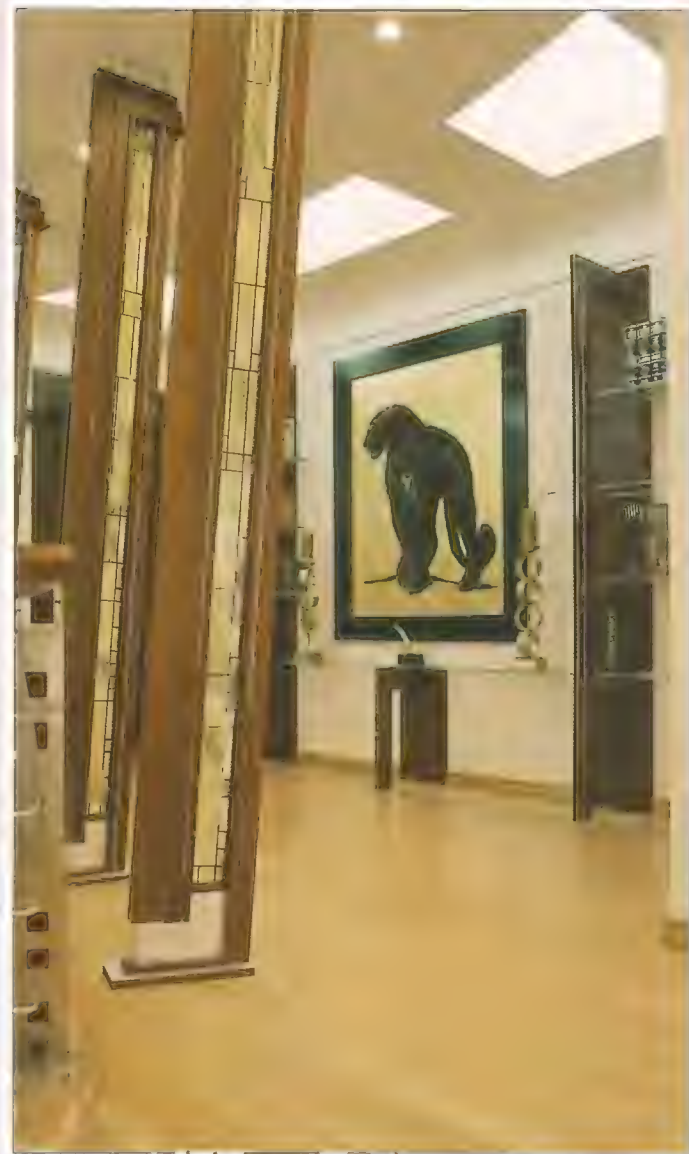
Экспликация		
N	Название	Площадь
201	Вестибюль	18.0
202	Столовая	21.3
203	Кухня	22.5
204	Лестница	7.6
205	Гостиная	61.3
206	Детская спальня	21.3
207	Гардероб	5.1
208	Ванная	10.9
209	Кладовая	5.1
210	Гостевой санузел	4.3
Жилая площадь		131.5
Общая площадь		177.4

План верхнего этажа

Вид на лестницу ➤



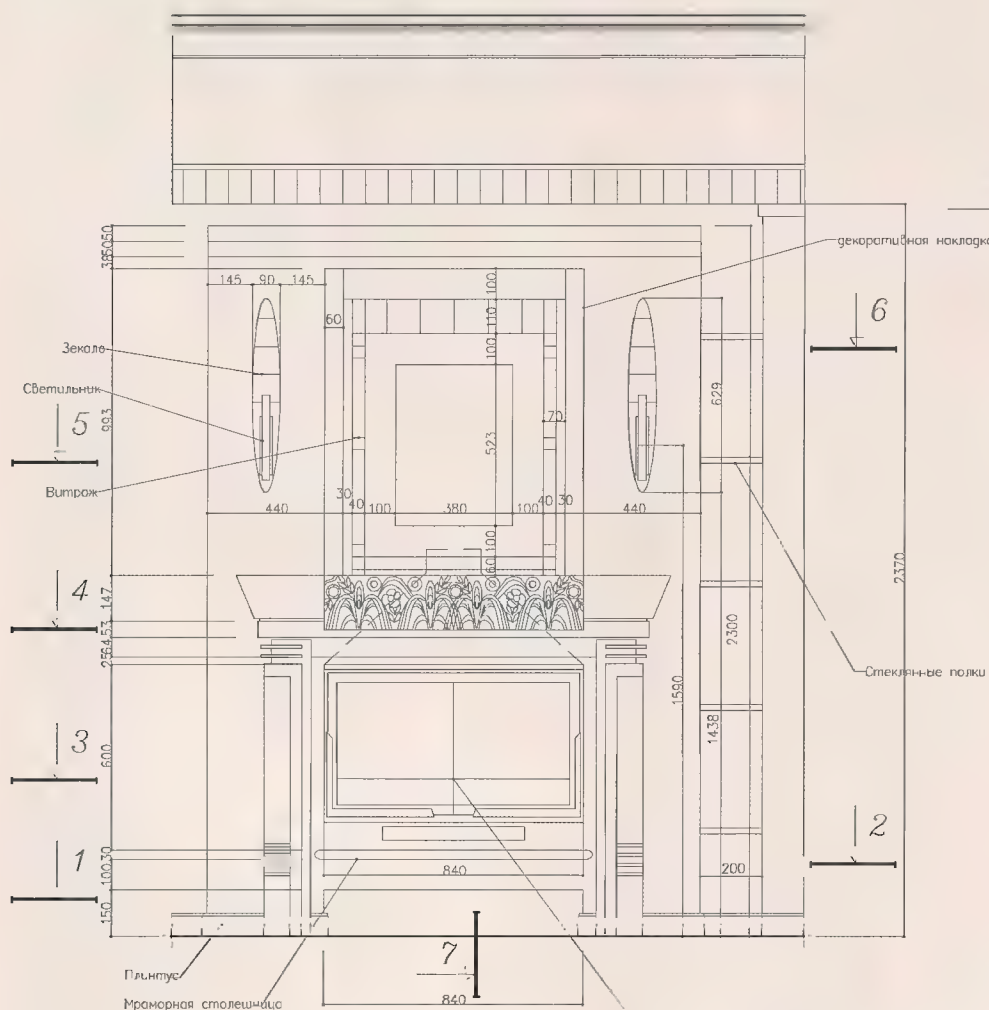




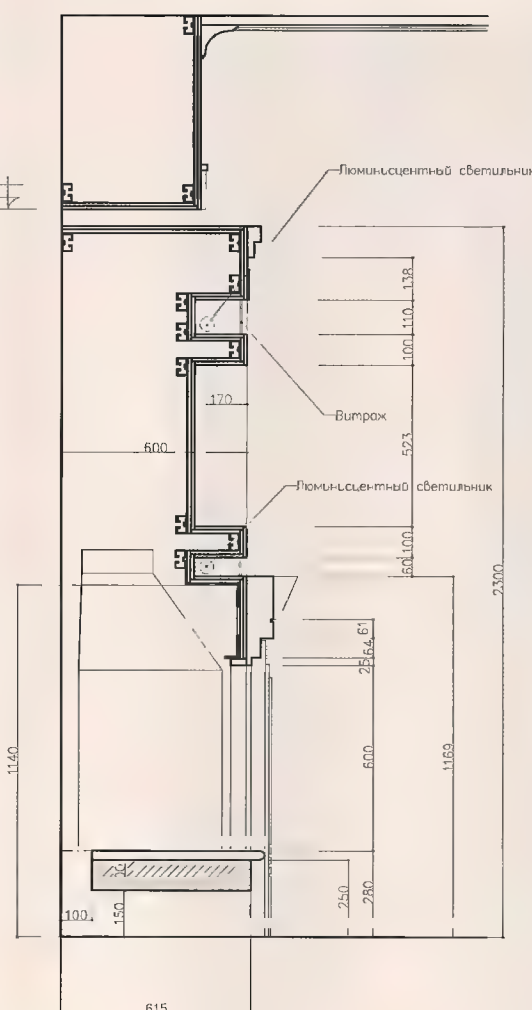
Фрагмент гостиной

функциональных зон — каминную, библиотеку и телевизионный зал. Здесь продолжена тема колонн витражей, которые стали главными акцентами в создании интерьера. Узкие конструкции пронзают два этажа, являясь центральной направляющей всего дома. Плоскость колонн из дерева и металла, «продернутая» витражной лентой, надета на стальные штыри, упирающиеся в потолок. Для конструкции ограждения использованы традиционные материалы, которые обыграны в более современных формах — жесткая основа, дающая холодные блики, но с легким и теплым содержанием из дерева и цветного стекла. И наоборот, некоторые традиционные формы, такие как лестничные ограждения, исполнены из материалов нового поколения в жесткой современной манере хайтека.





1-1

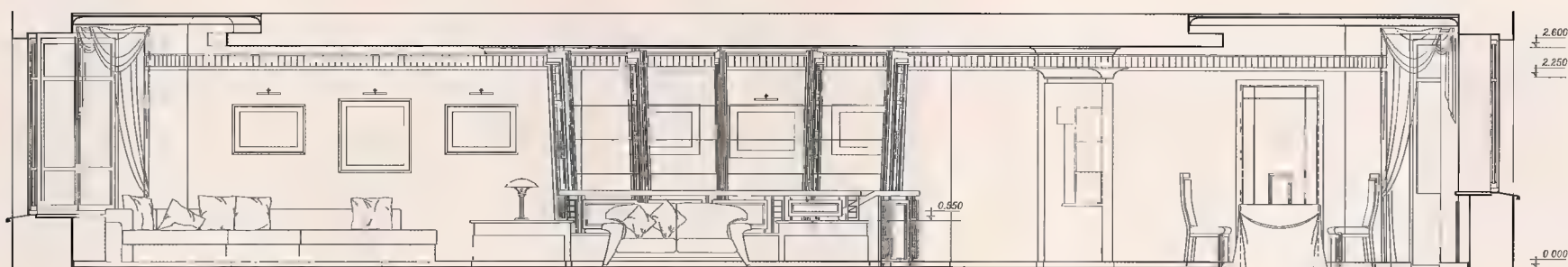


4-4

Вид 1

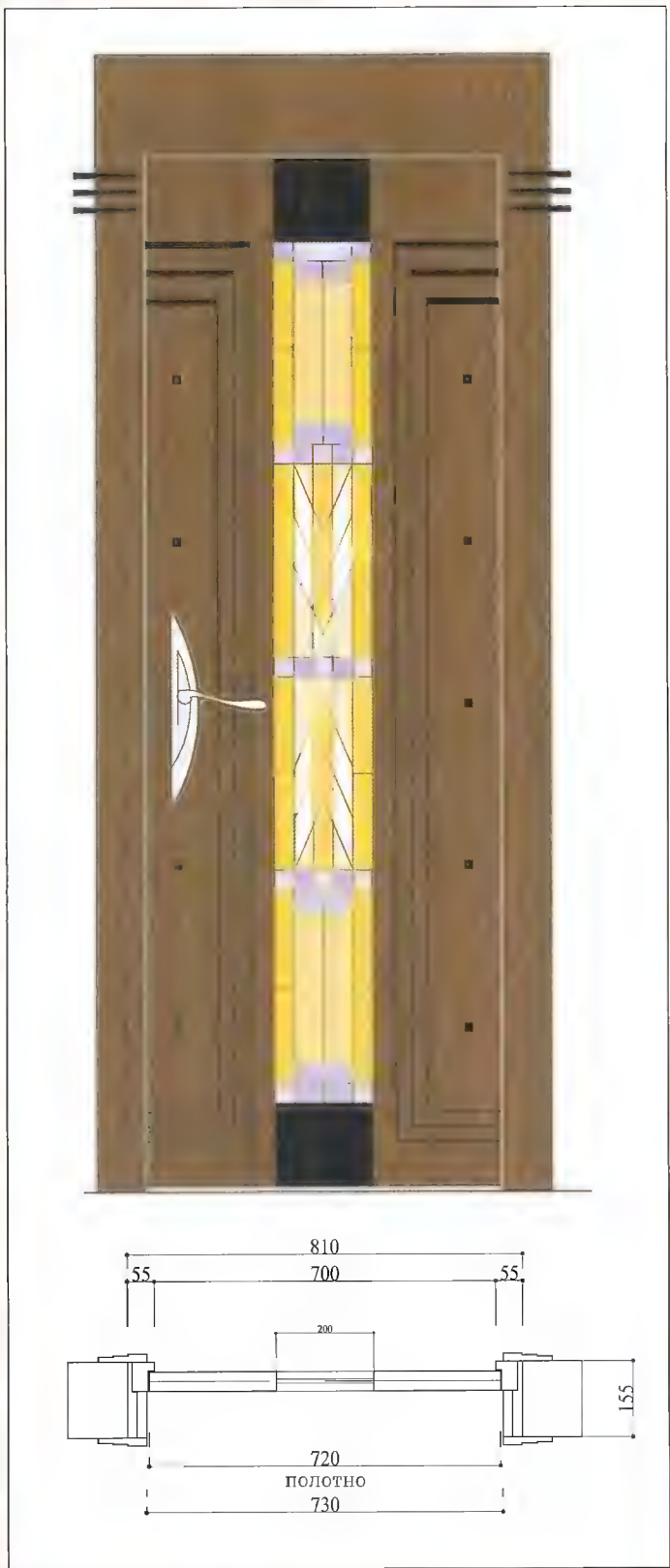


Вид 3



Чертежи стен гостиной





Проект двери









Столовая

Общую напряженную графичность смягчают естественный цвет мраморной лестницы, прорисовки капителей и фризов, плавные формы потолка.

Главная спальня была решена в черно-белой гамме с добавлением теплых тонов естественных фактур. Форма портала повторяет египетские мотивы прорисовки камина и стены перегородки в столовой.

Общая стилистика декора была выбрана не сразу. Хозяйка с самого начала была настроена на яркое современное решение на контрасте с классикой ее загородного дома. Но в процессе работы стало очевидно — она не готова к радикальным авангардным стилям. Ей по-прежнему оставались близки исторические реминисценции и, по ее представлению, полностью отказываться от них не

имело смысла. Поэтому как компромисс был выбран стиль ар деко, стоящий на рубеже старого и нового. В нем еще присутствуют плавные линии и живописность, но в геометрических формах и стремительных линиях он отражает прогресс новых технологий. В рамках единой структуры была возможность использования широкой палитры материалов, создавая при этом роскошные варианты с гилля



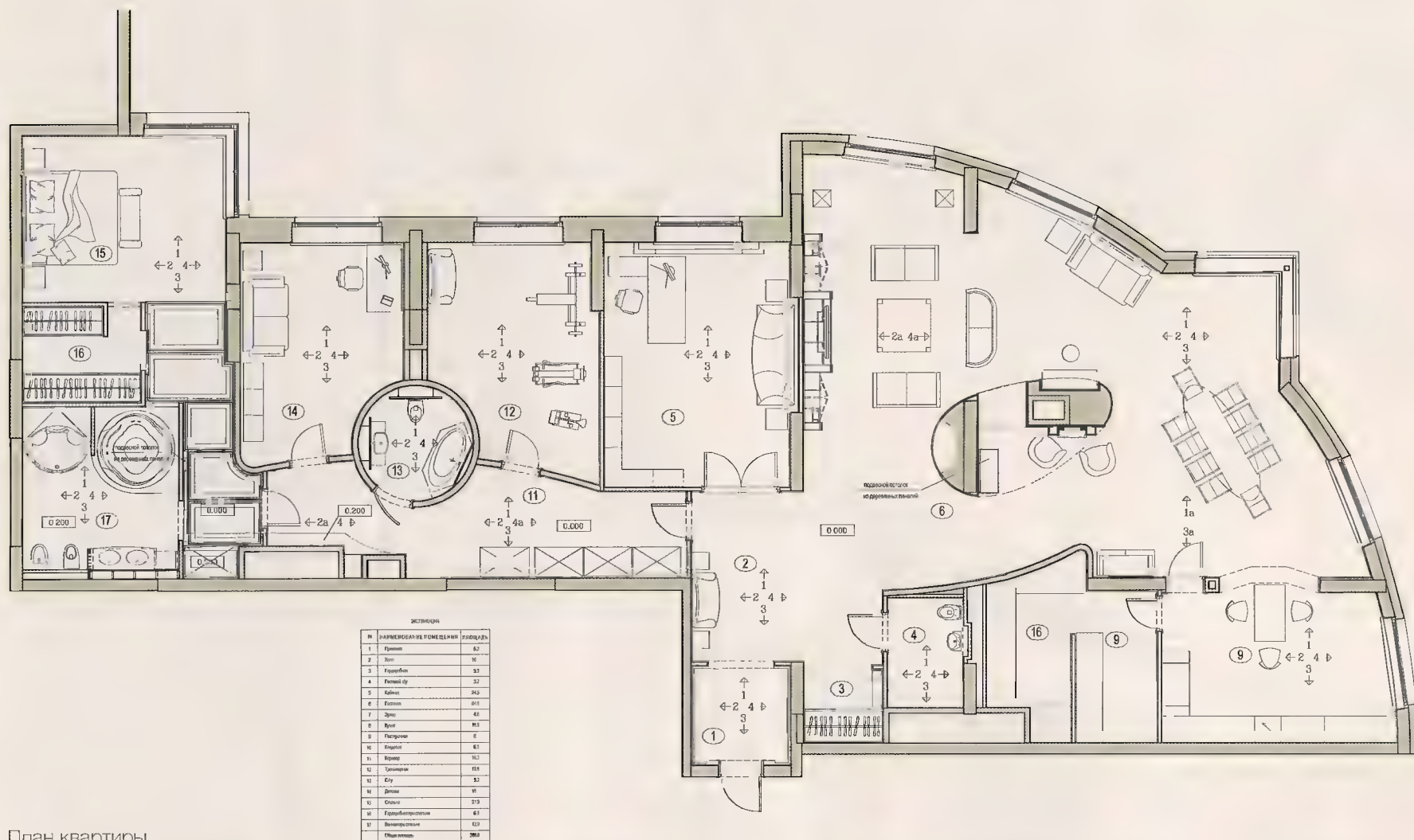
2004

КВАРТИРА НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ

КВАРТИРА РАЗМЕЩАЕТСЯ В НОВОМ ЖИЛОМ комплексе «Воробьевы горы». Планировочная структура, состоящая из двух объединенных квартир, обусловила четкое деление на частную и общественную зоны.

Стилистически в интерьере обыгрывается архитектурная тема с элементами ар деко, но так как пропорции помещений и высота не позволяли создать монументальные композиции, был предложен современный облегченный вариант. Навеванные этой стилистикой плавные текучие линии легли в основу дизайна интерьера. Этот мотив прослеживается в мебели, витражах, дверных поргалах, выполненных по индивидуальному рисунку. Этой же линии подчинена потолочная пластика. Карнизы, подрезки потолка с точечной подсветкой направлены на то, чтобы максимально облегчить и увеличить пространство. Общая сдержанная цветовая гамма и традиционные фактуры — темное дерево макаса, мраморные вставки пола с геометрическим рисунком — отвечают общему эстетическому замыслу.

2004



План квартиры



Фрагмент интерьера гостиной



Интерьер гостиной

Композиционный центр главного пространства выражен суперформой в виде вытянутого цилиндра, скрывающей бетонный пилон с коммуникационными шахтами. Вокруг этого объекта разворачивается перетекающее пространство гостиной, столовой, кухни. Помимо инженерно-технической функции колонна призвана играть пространственно-определяющую роль. Со стороны гостиной колонну украшает ниша камина, к столовой обращена стеклянная выпуклая

плоскость аквариума. Таким образом, суперформа становится еще и носителем двух дополнительных источников света. За счет того, что объединенное пространство столовой и гостиной составляет около 60 м², освободилось дополнительное количество плоскостей, отданных под живопись. Витраж, отделяющий кухню и столовую зону, продолжает сюжетную линию ар-деко. Пространство кухни рассматривалось прежде всего с точки зрения функциональнос-

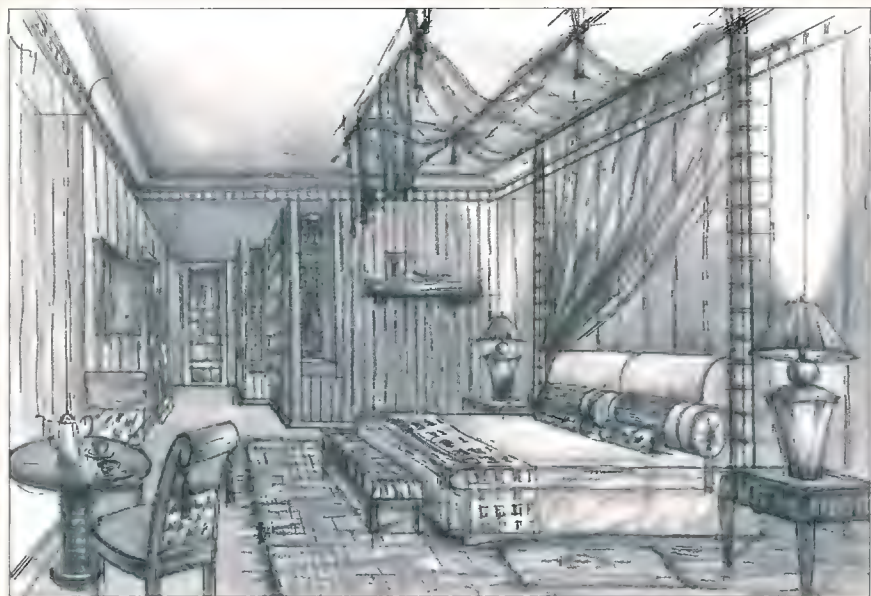
ти. За счет точной проработки плана удалось выиграть дополнительные помещения для кладовых и постирочной. Общественная зона обеспечена гардеробом и гостевым санузлом. Кабинет, также принадлежащий общественной зоне, имеет отдельный вход из холла. Для приватной зоны была выделена вся левая часть квартиры. В нее входят главная и детская спальни, которые обеспечены индивидуальными ванными комнатами, а также тренажерный зал.





Кабинет

На с. 234:
Камин
в гостиной



Оскиз интерьера спальни



Фрагмент коридора, ведущего к главной спальне

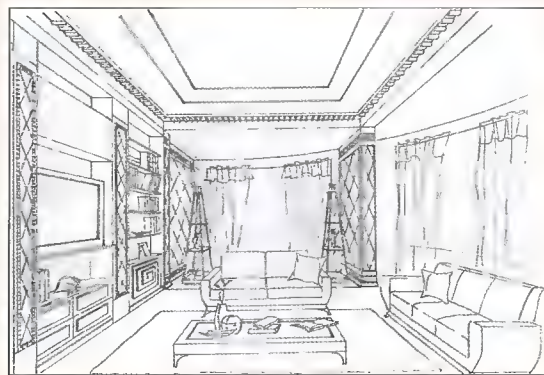
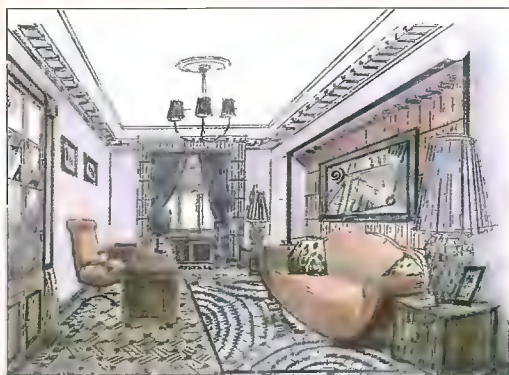
Ванная



Кухня



Главная спальня



Слева:
Оскиз интерьера кабинета
Оскиз интерьера



2014

КВАРТИРА НА МОЖАЙСКОМ ШОССЕ

ДОМ НАХОДИТСЯ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ КУГУЗОВСКОГО проспекта и Аминьевского шоссе. Здание имеет глубокий корпус, в связи с чем естественный световой фронт очень ограничен. Ситуация усугубляется тем, что в изначальный проект включены застекленные лоджии, блокирующие дополнительный свет. Функциональная логика не позволяет лишать жилые комнаты естественного света, поэтому все спальные зоны расположены по периметру, где к свету есть прямой доступ. Соответственно все второстепенные помещения располагаются в глубине. Довольно массивные несущие конструкции внутреннего каркаса дают неудобный шаг 8х8. Чтобы интересно обыграть среду, необходимо было облегчить грузные колонны, выходящие в интерьер квартиры, в связи с чем пришлось применить ряд декоративных и архитектурных приемов

Мы входим в самую темную зону прихожей-гардеробной, затем через узкий проем, который невозможно было расширить, попадаем в холл. Он спроектирован по системе довольно сложно трактованного плавающего пространства, с тем чтобы создать интригу, увлекающую на свет, который проникает из гостиной. Здесь разработана определенная система подсвеченных декоративных ниш, свободно висящих над полом, а по их



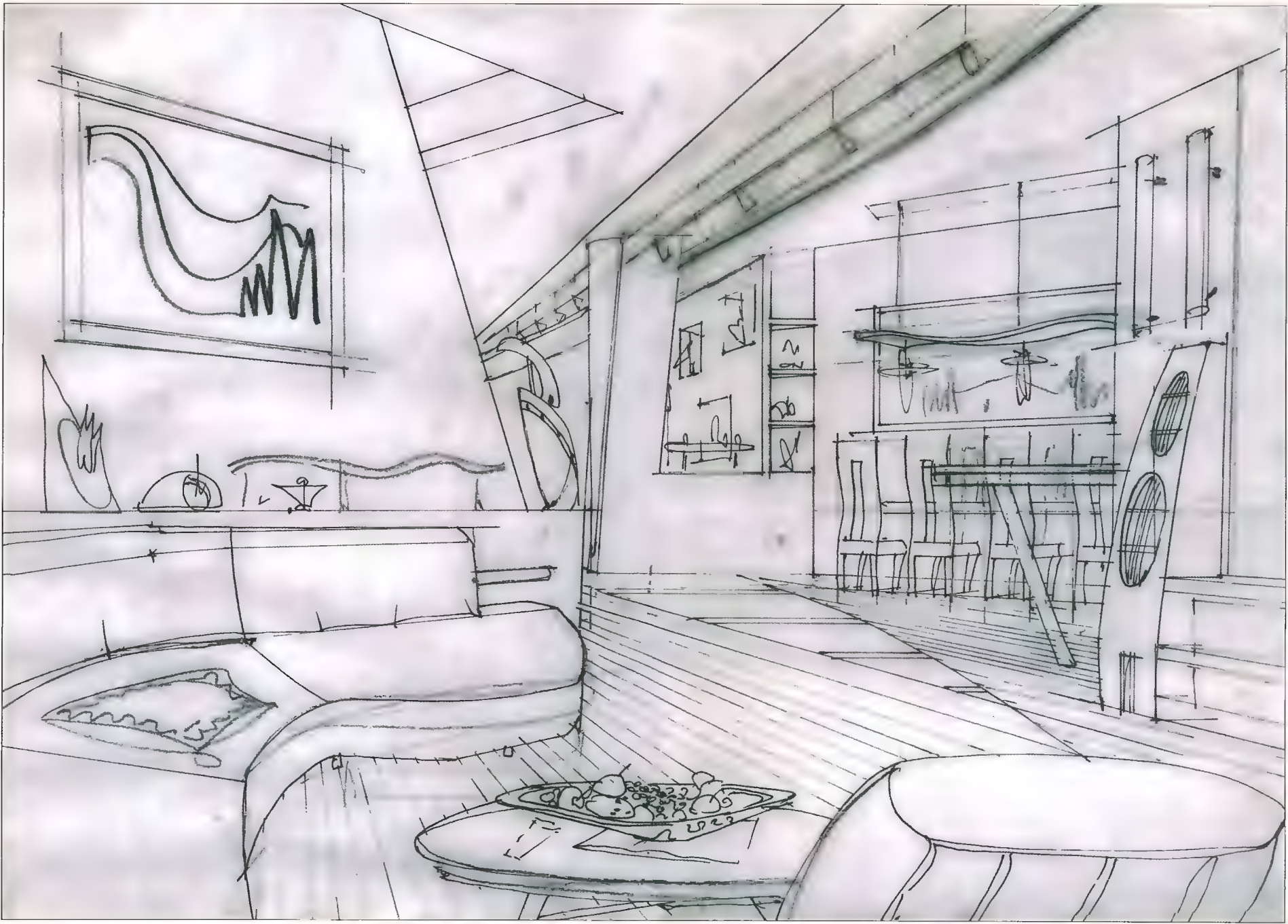
План квартиры



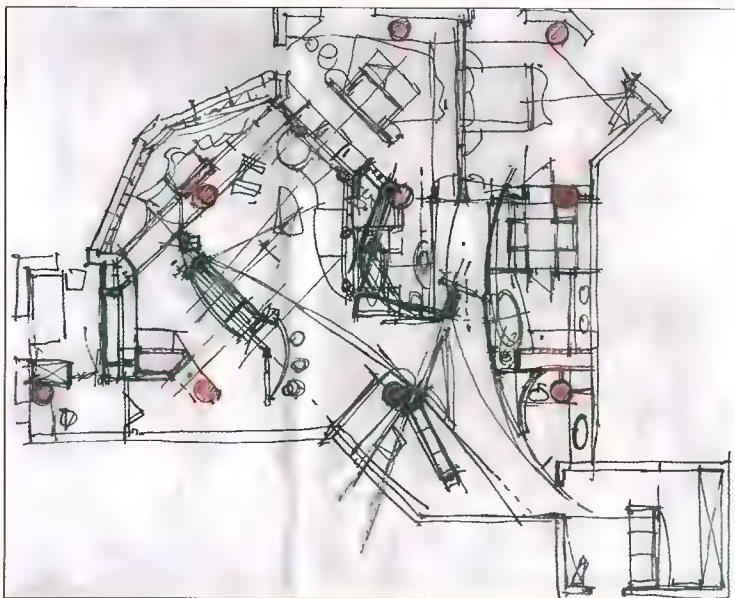
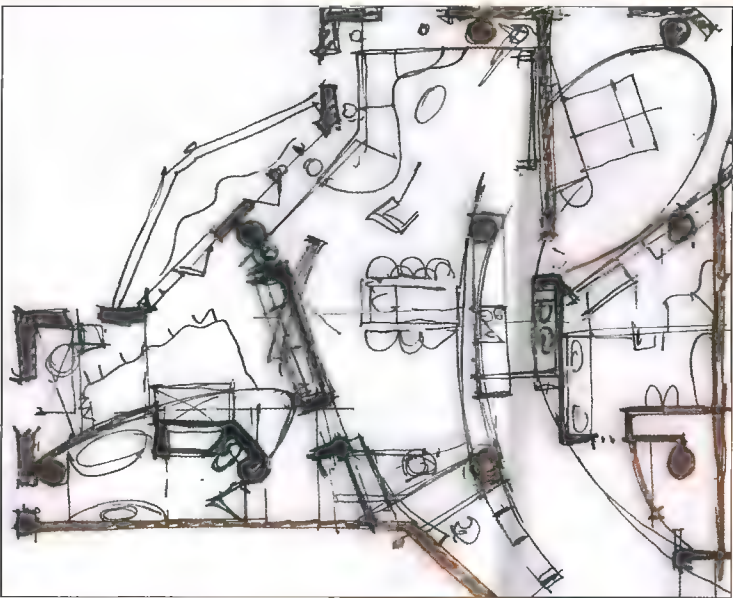
Холл

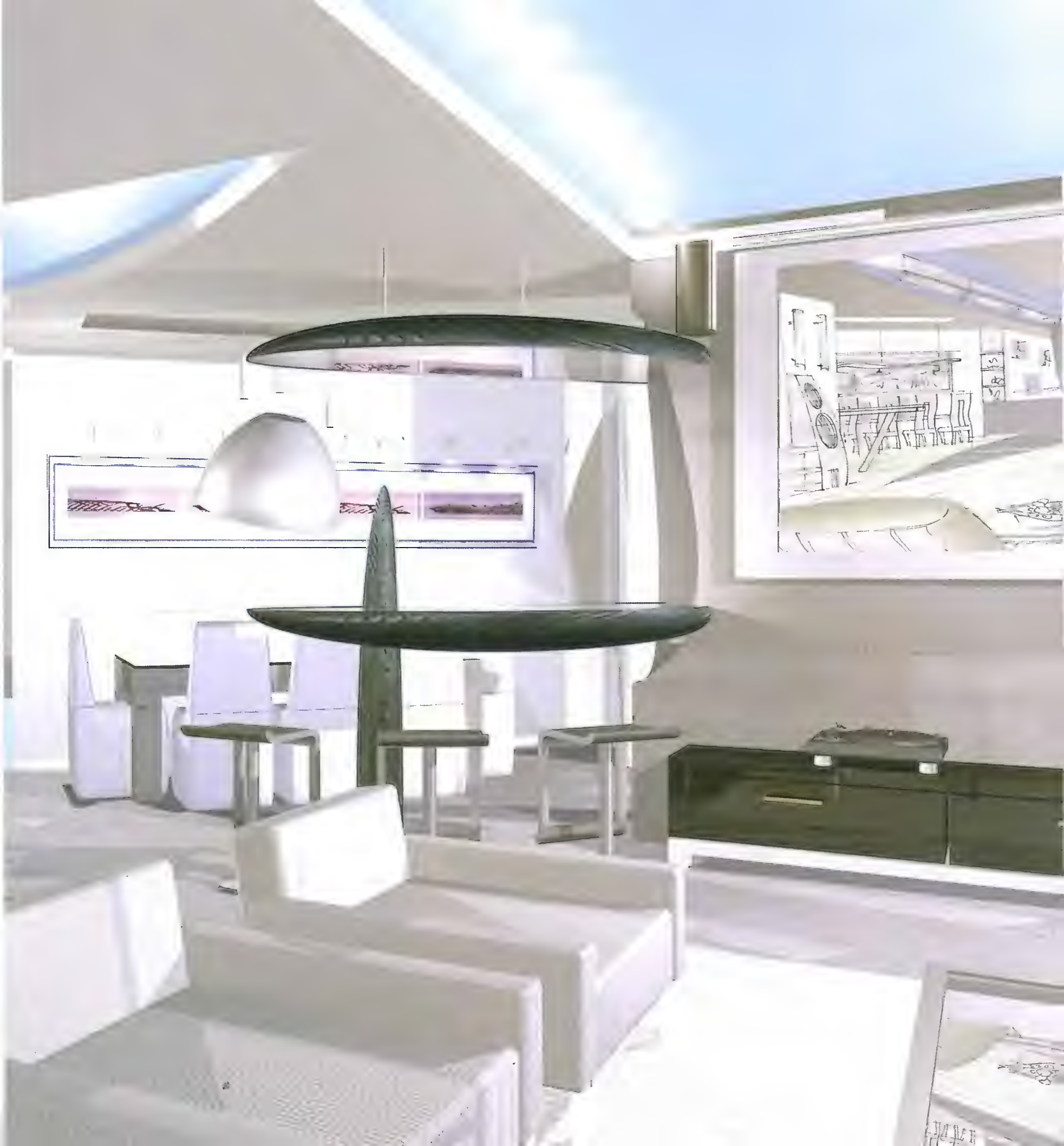


Гостиная



Эскиз интерьера гостиной







Гостиная



Кабинет

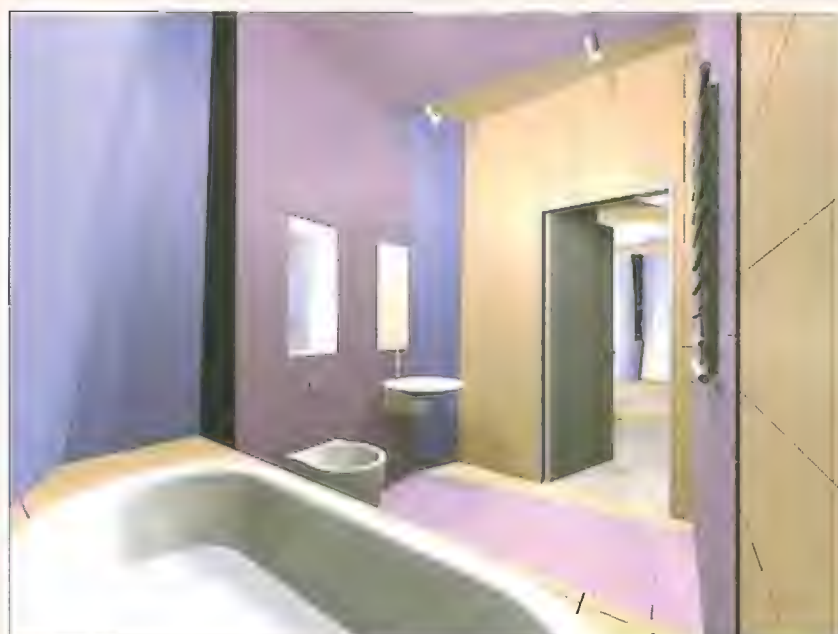




Спальня

На с. 248: Ванная комната





Интерьеры детской комнаты и детской ванной

абрису на полу проходит внутренний ручей, освещенный сверху. В нише расположены предметы художественного искусства — вазы, обломки ордеров. Художественная зона холла призвана задать определенное настроение. Из этого пространства во все стороны лучами расходятся остальные комнаты. Вторая зона по мере продвижения в перетекающем пространстве — столовая, отгороженная барной стойкой от кухни, которая расположена немного в стороне, но при

этом достаточно функциональна и получает достаточно света через эркер. Плавающая кухня, раскрытая в две стороны, при ней — функциональная постирочная зона и выход в светлую комнату-кабинет, расположенную на месте одной из лоджий. Семейная гостиная совмещена с функцией домашнего кинотеатра и имеет выход на застекленную лоджию. Форма этого помещения имеет скульптурный негеометрический абрис с проникающими разновеликими объемами.

На оси жилой зоны расположены две спальни со своей гардеробной и ванными комнатами. Пластика архитектурных объемов, формирующих внутреннее пространство, близка к скульптурной выразительности. Постановка свободных осей перегородок с облегченными просветами окон дает визуальный сдвиг, с тем чтобы придать всей композиции направленную динамику, добиться общей легкости в разработке пространственной концепции.





Фрагмент интерьера
пентхауса

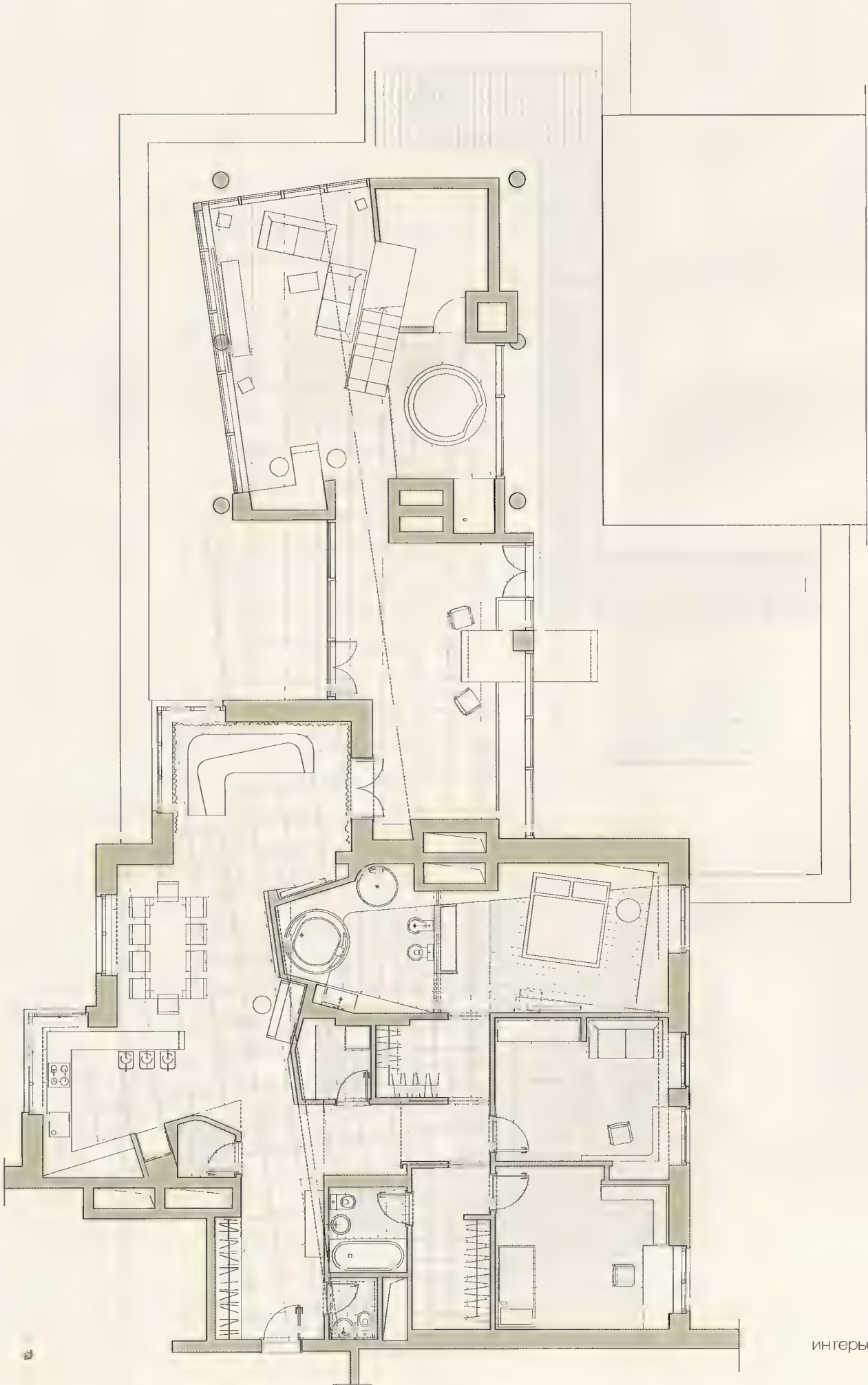
2004

КВАРТИРА В «АЛЫХ ПАРУСАХ»

КВАРТИРА В КОМПЛЕКСЕ «АЛЫЕ ПАРУСА». ЕЕ ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО К ОСНОВНОМУ ОБЪЕМУ КВАРТИРЫ ПРИМЫКАЕТ ЭКСПЛУАТИРУЕМАЯ ТЕРРАСА. У ЗАКАЗЧИКОВ ВОЗНИКЛО ЖЕЛАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТО ИНТЕРЕСНОЕ ПРОСТРАНСТВО, РАСПОЛОЖЕННОЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПОД ИЗГИБАМИ ЗНАМЕНИТЫХ «ПАРУСОВ», РАСПОЛОЖЕННЫХ НА КРОВЛЕ ЭТОГО ЗДАНИЯ. ПРИ ФУНКЦИОНАЛЬНОМ ЗОНИРОВАНИИ КВАРТИРЫ БЫЛА ВЫРАБОТАНА СЛЕДУЮЩАЯ ЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ: В ТЕПЛОМ ОБЪЕМЕ РАСПОЛОЖЕНЫ ОСНОВНЫЕ ЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ: СПАЛЬНЯ, ДЕТСКАЯ, ГОСТЕВАЯ, ГАРДЕРОБНАЯ, ВАННЫЕ КОМНАТЫ. ПЕРЕКЕКАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО ОБЪЕДИНЯЕТ ГЛАВНАЯ ГОСТИНАЯ СО СТОЛОВЫМ МЕСТОМ И КУХНЕЙ. В ТЕРРАСНОЙ ДОСТРАИВАЕМОЙ ЧАСТИ РАЗМЕСТИТСЯ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВТОРОЙ АНТРЕСОЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ЦЕЛИКОМ ЗАНЯТ ПОД ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ. НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ — ЗОНА РЕЛАКСАЦИИ. ЗДЕСЬ БЫЛИ РАЗМЕЩЕНЫ САОНА И ДЖАКУЗИ, ОСТАЛЬНОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР С БАРОМ. В ЗАСТЕКЛЕННОМ ПЕРЕХОДЕ РАСПОЛОЖЕН ЗИМНИЙ САД С ЧИТАЛЬНЫМ МЕСТОМ И ВЫХОДОМ НА ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО КРЫШИ. ТАК КАК ПРОСТРАНСТВО ПЕРЕКЕКАЮЩЕЕ, ДОВОЛЬНО СЛОЖНОЕ, СТРЕМИЛИСЬ К ТОМУ, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ МАКСИМАЛЬНО РАСКРЫТОЕ СТЕКЛО, ИСПОЛЬЗУЯ ДОСТАТОЧНО БОЛЬШИЕ ОКНА, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ В УГЛОВЫХ НАПРЯЖЕНИЯХ САМОГО ЗДАНИЯ.

251

План квартиры



Фрагмент
интерьера гостиной ➤





Вид из прихожей



В основном объеме квартиры существовало изначально неудачное жесткое расположение поперечных несущих стен, которые задавали очень жесткий шаг. Если следовать ему, в результате получилась бы достаточно традиционно нарезанная стандартная квартира. Поэтому в основу плана была положена диагональ, которая прослеживается и в объеме террасы, и интерьере самой квартиры. Этой оси подчинена вся динамика общественной просматриваемой зоны, на нее нанизаны помещения столовой и гостиной, что приводит к максимально удобному распределению функциональных зон.





Гостевая комната

На с. 254: Фрагменты интерьера гостиной



Фрагмент интерьера гостевой комнаты



Гостевая комната







Детская комната



Санузел



Ванная комната

ПРИЛОЖЕНИЕ

architecture & art

архитектурно-художественные мастерские
архитекторов величкина и голованова
основаны в 1988 году
e mail: axm@sovintel.ru • тел.: (095) 299-5302, 299-5584

Основная специализация — проектирование жилых
и общественных зданий и сооружений, интерьеров
Мастерскими выполнены около 200 проектов,
150 из которых реализованы

Среди объектов проектирования:

- жилые дома (экспериментальный жилой комплекс
на Воробьевых горах, не реализован);
- индивидуальные жилые дома (резиденции,
усадьбы, особняки, коттеджи, поселки).
Реализованы около 40 объектов,
- здание Театра-студии С Кургина
1-я премия на смотре конкурсе
«Архпроекта СССР» 1989 г.
Реализована первая очередь строительства
По итоговому рейтингу 2000 г. здание вошло
в число 20 лучших построек города Москвы
за период строительства с 1990 по 2000 гг.,
- банки (здание Лефортовского отделения Сбербанка
в Москве, интерьеры с частичной реконструкцией
здания банка «Авангард» в Москве и др.);
- административные здания: реконструкция здания изда-
тельского дома «Коммерсантъ»,
реконструкция и интерьеры административного блока
радиостанции «РДВ» в Москве;
- интерьеры жилых представительских резиденций, апар-
таментов (реализованы около 100 объектов).
В 1994 году за лучший интерьер жилого пространства
Мастерские удостоены звания победителей фестиваля
«Зодчество» СА РФ

Архитектурно-художественные мастерские
являются лауреатами национальной премии «АРХИП»
в области частной архитектуры

Архитектурно-художественные мастерские
имеют опыт проектирования в регионах
Российской Федерации, а также странах ближнего
и дальнего зарубежья.



ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАКА



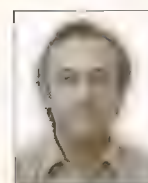
АЛЕКСАНДР АКИМОВ



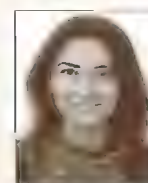
ОЛЬГА АХМЕДОВА



ДМИТРИЙ БЕЛИЧИН



ВЯЧЕСЛАВ ВИНГРАДОВ



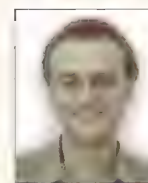
КРИСТИНА ГАНТЕВА



АЛЕКСАНДР ФРОЗДИК



НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВ



АЛЕКСАНДР ГОРКИН



НЕЛЛИ ГЕРАСИМОВА



Архитектор
САБИНА ДАДАШЕВА



Техник-архитектор
МАРИЯ ДЕМИДОВА



Специалист
НАДЕЖДА КУЗМИНА



Архитектор
ИГОРЬ МЕТЕЛКИН



Конструктор
СЕРГЕЙ МЕЩАНКИН



Инженер
ЮРИЙ ПЕРЬУХИН



Инженер
ИГОРЬ САМОЙЛОВ



Архитектор
ЕКАТЕРИНА УТЮМОВА



Архитектор
АЛЕКСАНДР ЩЕЧУК



Архитектор
АЛЕКСАНДР ЩЕЧЕНКО

Руководители Мастерских:

Дмитрий Валентинович ВЕЛИЧКИН

родился 4 мая 1959 года в Москве. В 1983 году окончил факультет «Жилые и общественные здания» Московского архитектурного института. В 1986 году поступил в аспирантуру МАРХИ по специализации «Многоэтажные жилые здания». С 1988 года — главный архитектор Архитектурно-художественных мастерских. Член Союза архитекторов РФ. Член правления Союза московских архитекторов. Председатель Московского Архитектурного Общества (МАО). Профессор Московского архитектурного института. Многократный лауреат международных и российских конкурсов, смотров, фестивалей.

Николай Николаевич ГОЛОВАНОВ

родился 15 августа 1959 года в Москве. В 1982 году окончил факультет «Жилые и общественные здания» Московского архитектурного института. С 1982 по 1988 гг. — руководитель группы архитекторов в ГСПИ, проектирование и строительство жилых многоэтажных комплексов в г. Протвино. С 1988 года — директор Архитектурно-художественных мастерских. Член Союза архитекторов РФ. Действительный член Московского Архитектурного Общества (МАО). Доцент Московского архитектурного института. Многократный лауреат международных и российских конкурсов, смотров, фестивалей.

Под руководством профессора Д.В. Величкина и доцента Н.Н. Голованова в Московском архитектурном институте (МАРХИ, Государственная академия) в период с 1998 по 2002 гг. подготовлена группа архитекторов (магистры архитектуры) по специализации «Жилые и общественные здания», среди которых обладатель золотой медали Государственной академии.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Вступление	5
Квартира на Донской. 1992	9
Квартира в Брюсовом переулке. 1992	19
Квартира на Патриарших. 1993	27
Квартира на Космодамианской набережной. 1993	33
Квартира на Спиридоновке. 1995	39
Квартира на Пречистенке. 1996	49
Квартира на Пречистенке. 1997	59
Квартира в Рождествено. 1997	65
Квартира на Тверской. 1998	77
Квартира на Щукинской. 1998	91
Квартира на Тверском бульваре. 1999	109
Квартира на Зоологической. 1999	121
Квартира на Зоологической. 2000	135
Квартира на Тверской. 2001	147
Квартира на Краснопролетарской. 2001	161
Квартира на Поварской. 2002	175
Квартира на Фрунзенской. 2002	193
Квартира в «Алых парусах». 2003	201
Квартира в Сколково. 2003	213
Квартира на Воробьевых горах. 2004	231
Квартира на Можайском шоссе. 2004	239
Квартира в «Алых парусах». 2004	249
Приложение	261

ГОРОДСКАЯ КВАРТИРА

Автор текста
Анастасия КОРОБКОВА

Корректор
Марина ПАНФИЛОВА

Дизайн
Михаил ЗАЙЦЕВ

Подписано в печать 08.09.04. Формат 90 x 60/6.
Бум. мелован. Гарнитура HeliosExtThin.
Печать офсетная. Тираж 4000 экз.

Издательский Дом «КРАСИВЫЕ ДОМА ПРЕСС»

По вопросам приобретения обращаться по тел.:
(095) 687-8108, 687-8569

Отпечатано в типографии Spaudos Konturai (Литва)



архитектурно-художественные мастерские

архитекторы и художники
архитекторы и художники



ISBN 5-902600-02-2



9 795902 600021